



*Gaspard* est une pièce de théâtre de Peter Handke, inspiré de l'histoire vraie de Kaspar Hauser : un enfant sauvage resté enfermé 15 ans dans une cave sans voir un seul être humain. Ce texte est une expérience : celle d'un apprentissage humain.

**La question de la langue comme outil d'éducation, de formation mentale et de manipulation est au cœur du texte de *Gaspard*. Ce protocole expérimental, écrit avec brio par Peter Handke, retrace, en accéléré, le chemin que nous avons tous fait, et nous pose la question: comment avons nous appris ? Et qu'avons-nous appris d'autre, en même temps que nous apprenions à parler ?**

Ayant pour projet de (re)mettre en scène *Gaspard*, Frédérique Mingant, metteuse en scène de la Compagnie 13/10e en Ut, est actuellement dans une phase de recherches autour des différentes thématiques soulevées par la pièce.

En 2018-2019, elle mène un cycle de laboratoires, intitulé **Sauvage**.

Elle s'arrêtera, en condition plateau et avec son équipe artistique, sur plusieurs dimensions soulevées par le texte : acquérir / re-acquérir des fonctions cognitives, corps sauvage / corps civilisé, éducation / manipulation, etc.

Dans ce processus, elle souhaite associer à sa démarche des personnes venant de tous horizons. Chacun pouvant ainsi alimenter, questionner, écouter, partager cette recherche.

## **Venez partager des temps de ce laboratoire de recherche !**

### Participer ? Quand ? Comment ?

Que vous soyez intéressés, intrigués, passionnés, par les questions scientifiques, sociologiques, artistiques que cette recherche soulève, nous vous donnons plusieurs rendez-vous pour la suivre et l'accompagner dans cette recherche.


#### // Le principe :

2 laboratoires à la Paillette, et 1 laboratoire à la Salle Guy Ropartz.  
2 rendez-vous par laboratoire, sans obligation d'en suivre l'intégralité.  
Chaque laboratoire s'organise de la façon suivante :

- Ouverture du labo – 2h un vendredi soir :  
Partage des questions et des axes de travail du laboratoire à venir avec les personnes présentes
- Semaine de labo :  
Frédérique Mingant et son équipe travaillent en huis-clos au Théâtre.
- Clôture du labo – 2h un vendredi soir :  
Partage de ce qui a été traversé pendant une semaine par l'équipe.  
Echanges avec le groupe pour continuer d'avancer dans la recherche.

#### // Les rendez-vous :

Vendredis 19 & 26 Octobre 2018 – 19h > 21h  
Vendredis 18 & 25 Janvier 2019 – 19h > 21h  
Vendredis 24 & 31 Mai 2019 – 19h > 21h (lieu à confirmer)

 **La Paillette**  
2 rue du Pré de Bris 35000 Rennes  
**Rendez-vous dans le Hall du Théâtre**

#### // Inscriptions :

Gratuit, dans la limite des places disponibles.

Aude Challemel du Rozier  
Chargée des projets de médiation culturelle  
[mediation@la-paillette.net](mailto:mediation@la-paillette.net) - 02 99 59 88 88

## Axes de recherche :

### # Sauvagerie et civilisation

En préambule de son texte, Peter Handke parle ainsi de Gaspard : « *Gaspard n'a rien d'un amuseur ; bien au contraire, il ressemble, dès son entrée en scène, au monstre de Frankenstein (ou à King Kong).* ».

Ici, les recherches portent sur les enfants sauvages et les cas d'enfermement prolongés. Avec ses comédiens et un chorégraphe, Frédérique Mingant travaillera au plateau sur la corporéité et les comportements développés par des êtres humains ayant subi un isolement.

Qui entre sur ce plateau ? Quel corps, mais aussi quel rapport à l'attention peut avoir un individu resté enfermé plusieurs années sans contact humain ?

### # Ce que parler veut dire

Les recherches porteront sur la langue, dans sa dimension grammaticale, mais aussi dans sa dimension communicationnelle et sociale. Ce champ de travail sera plus précisément en lien avec le texte de Peter Handke.

### # Commencer / Recommencer

Les recherches porteront sur le développement psychomoteur de l'enfant, ainsi que sur la rééducation psychomotrice et cognitive de patients ayant perdu l'usage de leurs facultés suite à une lésion cérébrale. Frédérique Mingant travaillera en collaboration avec des chercheurs et scientifiques de Rennes 1 à ce sujet (neurophysiologiste, neuropsychologue, orthophoniste, pédopsychiatre).

Elle réfléchira sur la théâtralisation possible des différents stades de développement ou rééducation aux fonctions cognitives (motrices, spatiales, linguistiques, communicationnelles).

### # Eduquer / manipuler à l'ère du 3.0

L'enseignement que reçoit Gaspard se fait pendant la moitié de la pièce via des voix off et des écrans, c'est-à-dire sans l'intervention d'un autre être humain.

La documentation et les recherches porteront donc ici sur le développement des outils pédagogiques numériques, ainsi que sur les procédés d'incitation ou de manipulation par l'image et le son utilisés par les médias.

Le travail de plateau sera axé sur la vidéo et le son et visera à expérimenter un univers pédagogique numérique dans l'espace scénique.

## Gaspard, figure dramatique de Kaspar Hauser

Le dramaturge allemand Peter Handke écrit *Gaspard* en 1967, en s'appuyant sur une histoire vraie : celle de Kaspar Hauser.

Un matin de 1828, sur une place de Nuremberg, on découvre un jeune homme d'environ 17 ans, qui sait à peine marcher et n'articule péniblement que quelques mots. On finit par comprendre qu'il a passé toute son enfance dans une cave, sans voir un visage humain. Celui qui fut surnommé « l'orphelin de l'Europe » va rapidement devenir un objet d'étude convoité par tous les penseurs et pédagogues de l'époque, dans une période où la question du rapport nature/culture est au cœur de nombreux débats. Pendant cinq ans, Kaspar Hauser se voit inculquer un ensemble de connaissances de la société des hommes. Il meurt assassiné en 1833. Ses origines et les causes de sa mort restent aujourd'hui encore une énigme.

C'est de cette histoire que Peter Handke part pour écrire *Gaspard*, pièce qu'il sous-titre : *Torture verbale*. Cette pièce n'est pas une histoire, mais un processus d'apprentissage. Un homme entre sur un plateau de théâtre. Il est ce cobaye dénué des connaissances les plus élémentaires qui doit, en un laps de temps très court, acquérir tout ce qui fait de nous des êtres civilisés.

Pendant la durée de la pièce, il va devoir acquérir, guidé uniquement par des voix off, des images et quelques objets usuels présents sur le plateau, toutes les connaissances requises pour être intégré, **acquisitions psychomotrices** (se lever, marcher, saisir un objet, manipuler un objet, en connaître l'utilisation), **verbales** (prononcer un mot, un groupe de mots, une phrase, en concevoir le sens et la portée), **relationnelles, existentielles**.

La question posée, à travers ce texte, par Peter Handke, est : comment sommes-nous formés – ou déformés – par l'éducation que nous recevons ? Et quelle est la frontière entre éducation et manipulation ?

## En savoir plus sur la compagnie...

La Compagnie 13/10è en Ut est une compagnie rennaise de théâtre dirigée par Frédérique Mingant. L'importance accordée au texte et à la dramaturgie, l'acteur comme centre vivant autour duquel tout s'organise, le rapport à l'autre comme endroit privilégié d'interrogation sont les différents axes de travail de la compagnie.

Les deux précédentes créations, *Toutes les choses géniales* de Duncan Macmillan (2016) et *1984* de George Orwell (2017) ont été présentées à La Paillette.

[www.compagnie1310.com](http://www.compagnie1310.com)