

LA PAILLETTE

RAPPORT MORAL 2022-2023

La saison 2022-2023 marque le retour à une activité normale, voire encore plus foisonnante que celle des saisons d'avant-covid.

Le taux de remplissage des ateliers est revenu au niveau de celui de la saison 2018-2019, qui restait pour nous une année de référence, et nous avons pu conserver ouverts tous les ateliers programmés. Les adhérents et adhérentes ont repris le chemin de la Maison et ce pour du long terme, semble-t-il. De nouveaux ateliers ont également vu le jour : lecture à voix haute, fiction radiophonique... autant de formes nouvelles proposées pour continuer l'exploration d'activités exigeantes et émancipatrices. 2022-2023 est aussi l'année du retour de Réaction en chaîne, l'événement inter-ateliers qui permet, à chaque atelier qui le souhaite, rencontre et émulation collective autour d'un thème artistique lors d'une soirée festive où règnent bonne humeur, découverte et exigence des propositions.

Côté accueil en résidence et diffusion, La Paillette ne cesse d'étoffer ses propositions pour des publics variés et toujours plus nombreux. Onze spectacles cette saison, des partenariats réaffirmés avec les festivals Marmailles, TNB ou Mythos, un projet mêlant actrices professionnelles et amateurs, deux Extra! de saison faisant la part belle aux artistes intervenants dans la Maison, trente propositions amateurs, sur la saison et particulièrement lors du festival des Envolées.

Dans la mise en place du projet réécrit, nous avons réfléchi notre place à l'international, et deux projets ont vu le jour cette saison : notre inscription au projet Jer'Est pour le volet théâtre, et le stage en théâtre franco-allemand à destination de jeunes comédiens et comédiennes en juillet.

Également, trois artistes ont effectué plusieurs semaines de résidence d'écriture dans la Maison et l'année 2024 sera sans aucun doute l'occasion de voir publiées et - nous l'espérons - jouées les pièces de Cécile Cayrel, Émilie Bonnafous et Alexis Fichet.

Concernant les ressources humaines, la saison a vu son lot de collaborations à la saison avec stagiaires, apprenti, service civique, remplaçant-e-s ponctuel-le-s. Nous remercions ainsi chaleureusement Loïg Seignoux, Maylis Lepage, Anne-Julie Jajolet, Madalena Marques, Elsa Lugon, Tabata Bolliot ainsi que tous les techniciens et techniciennes qui viennent apporter leur savoir-faire lors de chaque spectacle. Merci également aux bénévoles présent-e-s chaque soir de spectacle. Nous remercions enfin les artistes intervenant-e-s de la Maison qui ont choisi de mener leurs activités dans d'autres lieux pour la saison prochaine, Audrey Even et Manon Thomas notamment.

L'équipe permanente a vu l'arrivée de Mahaut Taudière à la médiation et celle d'Anne-Héloïse Botrel-Kerdreux sur le poste d'accueil et de location des salles. Anne-Héloïse a pris le poste de notre chère Annick Quistrebert, qui a fait valoir ses droits à une retraite que nous lui souhaitons riche et active. Nous avons pérennisé le poste de Iulia Filip à la billetterie. Hélène Fizspan et Martin Delion ont quitté la Maison. Nous les remercions pour le travail fait et leurs postes respectifs seront occupés, dès le début de la saison 2023-2024, par Louane Proust et Mathias Prime.

La vie associative poursuit également son cours. Le conseil d'administration de La Paillette, qui se réunit une fois par mois, annonce à nouveau qu'il est en recherche de nouveaux membres. En effet, de nouveaux questionnements, foisonnants, ancrés dans la réalité d'aujourd'hui, méritent que l'on soit plus nombreux et nombreuses à y réfléchir : la transition énergétique, une réelle réflexion sur les égalités... La manière dont La Paillette s'inscrit dans le monde actuel se réfléchit conjointement et de nouvelles forces vives sauront rendre plus riches toutes ces perspectives pour notre Maison. Rejoignez-nous !

Katell Stéphan, Présidente, pour le CA