



## PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL 2025 SAISON 2024 / 2025



TABLE DES MATIÈRES

|                                                                                                         |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>OBJECTIF STRATÉGIQUE 1. PARTAGER DES FORMES ET DES ŒUVRES THÉÂTRALES CONTEMPORAINES.....</b>         | <b>3</b>  |
| OBJECTIF 1.1. PRÉSENTER DES ÉVÉNEMENTS OUVERTS À UNE GRANDE DIVERSITÉ DE PUBLICS .....                  | 3         |
| Action 1. Saison de spectacles au théâtre.....                                                          | 3         |
| Action 2. Lectures publiques .....                                                                      | 7         |
| Action 3. Cartes blanches <i>Extras !</i> .....                                                         | 7         |
| OBJECTIF 1.2. FAVORISER L'APPROPRIATION DES ŒUVRES ET DE L'UNIVERS DU SPECTACLE VIVANT.....             | 7         |
| Action 4. Venue aux spectacles de groupes.....                                                          | 7         |
| Action 5. Actions <i>Découverte</i> .....                                                               | 8         |
| Action 6. Collaborations pédagogiques renforcées.....                                                   | 8         |
| Action 7. Production éditoriale à vocation pédagogique .....                                            | 10        |
| Action 8. Formations de professionnel·le·s.....                                                         | 10        |
| <b>OBJECTIF STRATÉGIQUE 2. SOUTENIR LA STRUCTURATION DE SPECTACLES ET D'ÉQUIPES ARTISTIQUES .....</b>   | <b>11</b> |
| OBJECTIF 2.1. COPRODUIRE DES SPECTACLES DE DIMENSION RÉGIONALE ET INTER-RÉGIONALE.....                  | 11        |
| Action 9. Apports financiers et en industrie.....                                                       | 11        |
| Action 10. Résidences création .....                                                                    | 12        |
| OBJECTIF 2.2. ENCOURAGER LA RECHERCHE, L'EXPÉRIMENTATION, L'ÉCRITURE THÉÂTRALE.....                     | 13        |
| Action 11. Accueil d'équipes en autonomie de travail artistique.....                                    | 14        |
| Action 12. Aide à l'avènement d'auteur·e·s dramatiques et de textes inédits.....                        | 14        |
| OBJECTIF 2.3. PARTICIPER A L'ESSOR D'INITIATIVES THÉÂTRALES .....                                       | 15        |
| Action 13. Information et conseils à l'adresse aux porteurs de projets .....                            | 15        |
| Action 14. Mise à disposition, location d'espaces de réunions et de formation .....                     | 15        |
| <b>OBJECTIF STRATÉGIQUE 3. SOUTENIR L'EXPRESSION ARTISTIQUE DES PERSONNES.....</b>                      | <b>15</b> |
| OBJECTIF 3.1. FAIRE DECOUVRIR ET TRANSMETTRE DES PRATIQUES ARTISTIQUES.....                             | 16        |
| Action 15. Ateliers hebdomadaires de pratiques .....                                                    | 16        |
| Action 16. Stages, Master classes .....                                                                 | 18        |
| Action 17. Parcours du spectateur .....                                                                 | 18        |
| Action 18. Expositions pédagogiques.....                                                                | 18        |
| OBJECTIF 3.2. ASSOCIER AMATEUR·E·S ET ARTISTES PROFESSIONNELS AUTOUR DE PROJETS CRÉATIFS.....           | 19        |
| Action 19. Création de spectacles issus des ateliers dans des conditions professionnelles.....          | 19        |
| Action 20. Fabrique participative .....                                                                 | 19        |
| OBJECTIF 3.3. VALORISER ET CONFORTER LES PARCOURS AMATEURS PAR DES REPRÉSENTATIONS.....                 | 19        |
| Action 21. Festival Les Envolées.....                                                                   | 19        |
| Action 22. Présentations d'étapes de travail, petites formes.....                                       | 21        |
| <b>OBJECTIF STRATÉGIQUE 4. CONCOURIR AUX DYNAMIQUES SOCIALES ET CULTURELLES RENNAISES.....</b>          | <b>21</b> |
| OBJECTIF 4.1. ENTREtenir DES RELATIONS FORTES ET OUVERTES AVEC LES ACTEURS DU TERRITOIRE .....          | 22        |
| Action 23. Appui aux initiatives et co-construction avec les acteurs culturels, éducatifs, sociaux..... | 22        |
| Action 24. Coopération inter MJC.....                                                                   | 22        |
| OBJECTIF 4.2. ÊTRE AU SERVICE DU LIEN SOCIAL DANS LE QUARTIER ET DANS LA PROXIMITÉ .....                | 22        |
| Action 25. Information, orientation, services aux habitant·e·s .....                                    | 22        |
| Action 26. Animation de la démarche associative .....                                                   | 23        |
| OBJECTIF 4.3. S'EMPARER DE PROBLÉMATIQUES NOUVELLES ET EXPÉRIMENTER DES SOLUTIONS.....                  | 24        |
| Action 27. Concourir à l'essor de coopérations internationales .....                                    | 24        |
| Action 28. Politique tarifaire mieux adaptée aux revenus des ménages.....                               | 24        |
| Action 29. Expériences inclusives en direction de jeunes rennais·e·s.....                               | 25        |
| Action 30. Sensibilisation aux enjeux environnementaux.....                                             | 25        |

# LE SENS DE NOTRE ENGAGEMENT

Face aux sentiments que notre monde va mal et court à la catastrophe, l'idée de s'isoler du reste du monde pourrait l'emporter : construire des frontières entre la sphère privée et publique, entre notre pays et le reste du monde serait une solution privilégiée pour se protéger de l'autre, nécessairement responsable de nos malheurs. Cette protection serait la pierre angulaire établissant un règne de l'ordre, luttant contre des comportements déviants et des prises de parole intempestives. Le bon sens et le bon goût deviendraient une norme, exposant les bonnes pratiques et attitudes, garant d'un savoir être social productif... Contrairement à cela, nous soutenons que des espaces sont à bâtir pour lutter contre les dystopies, éviter le dogme de la zone interdite, combattre le culte de l'entre-soi et du chacun pour soi, l'amour nihiliste de la loi, la culture de l'évidence, et ainsi cultiver actions positives, bienveillance les uns envers les autres, bien vivre et bien faire ensemble.

Depuis 1967, La Paillette fait ainsi vivre une maison ouverte à toutes celles et ceux qui veulent exercer leur citoyenneté, dans la dignité et le respect des droits humains, et développer leur culture personnelle. Une maison dont les fondations reposent sur l'épanouissement des personnes, sans discrimination, et dans la perspective qu'elles participent à la construction d'une société plus solidaire. Un lieu dont la charpente est constituée d'un pluralisme d'idées, aussi précieuses les unes que les autres reposant sur un entrain — la laïcité, dans l'indépendance aux partis et mouvements politiques, aux confessions quelles qu'elles soient.

Cette maison est gérée dans un esprit démocratique et collaboratif, organisée autour d'un modèle associatif pleinement ancré dans une économie sociale, solidaire. En interne, salarié-e-s et bénévoles, peuvent faire l'expérience du collectif, exercer des droits et des devoirs : on peut y prendre la parole et agir ensemble. À Rennes, en Bretagne et dans les territoires de partenariats, La Paillette propose une contribution fidèle et active aux dynamiques collaboratives des acteurs du monde éducatif, culturel, social et plus largement des structures qui poursuivent un but d'intérêt général.

La Paillette accueille des jeunes ou plutôt des jeunesses, sans en faire un public exclusif puisque sous son toit, il est essentiel d'offrir à chaque membre de la population, toutes générations confondues, la possibilité de prendre conscience de ses aptitudes, de développer sa personnalité et se préparer à devenir citoyen actif et responsable. C'est un lieu où pédagogues, artistes, équipes technique et administrative, parents et enfants, jeunes et moins jeunes... s'associent autour des arts et des cultures dans le but d'être plein acteur de leur vie et d'un bien-être collectif.

C'est une maison de la culture ou plutôt des cultures, qui dispose de multiples fenêtres sur le monde en proposant des activités artistiques, sociales et culturelles ouvertes à toutes et tous, accessibles au plus grand nombre. L'emploi du terme « culture » n'y est pas pensé comme un ensemble de pratiques et de services liés à l'art dans sa seule dimension consumériste. Depuis la déclaration universelle des droits de l'homme en 1948 jusqu'à la convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles de l'UNESCO en 2005, de nombreux textes appréhendent la notion de culture de manière élargie. Soucieuse de respecter les droits culturels des personnes, La Paillette accueille chaque citoyen-ne pour qu'il ou elle participe à une vie culturelle en vivant et en exprimant pleinement son identité.

Enfin, La Paillette est une Maison des Jeunes et de la Culture et s'inscrit dans l'histoire de l'éducation populaire. Au confluent de dynamiques éducatives multiples, elle propose un ensemble d'activités où des connaissances sont diffusées et des pratiques transmises dans un temps qualifié de « libre », en complément de temps scolaire ou professionnel. L'association fait ainsi le pari de l'expérience artistique et culturelle, pour adoucir les injustices sociales, permettre l'émergence d'habitant-e-s toujours plus conscient-e-s de leur propre vie, maîtres de leurs parcours, préparé-e-s à leur devenir individuel et collectif.

## OBJECTIF STRATÉGIQUE 1. PARTAGER DES FORMES ET DES ŒUVRES THÉÂTRALES CONTEMPORAINES

La fréquentation de spectacles de théâtre, dans toute leur diversité, joue des rôles forts variés pour les communautés éphémères qui voient le jour lors des représentations. Elle permet de questionner collectivement des situations sociales vécues par les individus et les groupes que nous sommes et deviendrons : en mettant en scène des questions et des enjeux de société, le théâtre peut faire bouger des lignes et faire ainsi, œuvre de transformation sociale. Il contribue en outre à renforcer des parcours éducatifs par une sensibilisation particulière aux savoirs et aux valeurs qui nous entourent, quel que soient nos âges, nos vies sociales et culturelles : il s'agit alors d'apprendre sur le monde qui nous entoure et d'appréhender ses nuances, sa complexité. La fonction de divertissement entre aussi en jeu, qu'il s'agisse de drames ou de comédies : en cherchant à briser nos routines, à prendre du plaisir à être ensemble, nous nous offrons la possibilité de vivre collectivement un moment qui aura des incidences sur nos relations et sur nous-mêmes, à court terme, après l'événement et dans le temps. Enfin, aller au spectacle c'est faire l'expérience d'émotions, individuelle et collective, le jour j comme pour des années.

Quel que soit le lieu de diffusion où elle opère, La Paillette cherche à présenter des événements ouverts à une grande diversité de publics en proposant des instants précieux qui reposent sur des artistes que l'équipe engagée de l'association et ses partenaires veulent rendre plus visibles. Le théâtre situé au 6 rue Louis Guilloux, est avec évidence un lieu moteur de ces rencontres avec les populations, au côté de l'équipement du lavoir et du « Hors les murs ». La Paillette cherche à favoriser l'appropriation des œuvres et de l'univers du spectacle vivant en touchant des personnes en parcours éducatif, en allant vers celles et ceux qui ne viennent pas dans des lieux culturels identifiés, en faisant jouer là où les gens vivent, en travaillant avec des acteurs qui ambitionnent de proposer des visions du monde multiples et ouvertes à toutes et tous.

### OBJECTIF 1.1. PRÉSENTER DES ÉVÉNEMENTS OUVERTS À UNE GRANDE DIVERSITÉ DE PUBLICS

#### Action 1. Saison de spectacles au théâtre

Diffuser des spectacles tout public dès 6 ans présentant une diversité d'esthétiques et de formes, majoritairement portés par des compagnies rennaises et régionales et issus de démarches récentes de création, suscitant des partenariats de diffusion en métropole et en région.

**2024 - 2025**

Quelques éléments clés de la saison de spectacles au théâtre :

- >> 15 spectacles, 36 représentations, dont 9 coproductions et 8 créations.
- >> Diversité des formes théâtrales et scéniques et des processus de création : Théâtre bien entendu mais aussi... Théâtre randonnée, Cirque et récit, Théâtre et marionnette, Clown, Danse, Cabaret Magie, Théâtre d'ombre musical, Danse et récit, Théâtre et paysage d'objets, Théâtre, corps et performance. Un concert de jazz s'inscrit dans cette programmation.
- >> Diversité des compagnies en matière de structuration et de développement
- >> Partenariat de diffusion avec d'autres structures en métropole rennaise (MJC La Rouette de Corps-Nuds, Pont des Arts de Cesson-Sévigné) ainsi qu'à Rennes : le théâtre du Cercle, pour la seconde fois avec le festival Waterproof, et dans la continuité – consolidation avec : Lillico/ Festival Marmaille (1 collaboration), le Festival TNB (2 spectacles), avec le Festival Mythos (1 spectacle et les « travaux à suivre »).
- >> Une attention portée aux propositions pour la famille (5 à partir de 8 / 9 ans), de nombreuses représentations scolaires (1/3) et des spectacles tout public.
- >> Une grande majorité de propositions en salle en exploitant majoritairement la jauge pleine (210) mais également une présence hors les murs (Parc Saint Cyr, écoles).
- >> Inscription dans les dispositifs d'aide à la diffusion des spectacles : Aide à la diffusion de Rennes Métropole.

**SOUS TERRE • CLÉMENCE PRÉVAULT ET SÉBASTIEN JANJOU – CIE MATILOUN (45)**

3 et 4 octobre 2024

Dès 8 ans en famille - Théâtre d'objets déterrés

4 représentations (2 scolaires, 2 tout public)

>> PARTENARIAT

Ce spectacle s'inscrit dans un partenariat avec La Fédération des Lucioles, manifestation nationale ((6 mois, 181 événements jeune Public) portée par Scènes d'enfance - ASSITEJ France, en association avec les Tréteaux de France - Centre Dramatique National.

>> AUTOUR DU SPECTACLE

Exposition *Chroniques Souterraines*, collection de mondes miniatures, représentant « sous cloches » les histoires singulières des personnalités ayant inspiré l'écriture du spectacle, présentée dans le Hall du Théâtre.

**COMMENT JE SUIS DEVENUE OURSE • CHRISTINE LE BERRE – CIE HOP!HOP!HOP! (35)**

16 et 17 octobre 2024

Dès 8 Ans en famille - Théâtre

4 représentations (1 scolaire, 1 tout public)

>> COPRODUCTION

Apports financiers en 2023 /2024

Résidence plateau du 18 au 22 mars 2024

>> CRÉATION 24/25

>> PARTENARIAT

Festival Marmaille (coréalisation)

**J'AI PAS FERMÉ L'OEIL DE LA NUIT • YANNICK JAULIN – LE BEAU MONDE ? CIE YANNICK JAULIN (79)**

1<sup>er</sup> novembre 2024

Dès 13 Ans – Récit

1 représentations (tout public)

>> AUTOUR DU SPECTACLE

Le spectacle sera précédé d'un « apéro-banquet d'enterrement ». L'occasion de rendre hommage à un disparu avec Yannick Jaulin comme maître de cérémonie.

**JEAN-CLONE • JULIEN MELLANO – COLLECTIF AÏE AÏE AÏE (35)**

14 et 15 novembre 2024

Dès 12 ans - Théâtre

2 représentations (tout public)

>> COPRODUCTION

Apports financiers en 2024 /2025

En résidence du 8 au 13 novembre 2024

>> CRÉATION 2024/2025

>> PARTENARIAT

Spectacle programmé par La Paillette dans le cadre du festival TNB – du 13 au 23 novembre 2024

Spectacle également programmé Au Pont des Arts à Cesson Sévigné, avec le soutien de Rennes Métropole dans le cadre du dispositif Aide à la diffusion.

**RADIO LIVE – VIVANTES • AURÉLIE CHARON ET AMÉLIE BONNIN (75)**

22 et 23 novembre 2024

Dès 14 ans - Danse

2 représentations (tout public)

>> PARTENARIAT

Spectacle programmé par La Paillette dans le cadre du festival TNB – du 13 au 23 novembre 2024

**GRAND GROOVE ORCHESTRA + DJ SET (44)**

16 novembre 2024

Concert jazz

1 représentations (tout public)

>> PARTENARIAT

Dans le cadre du Festival JAZZ A L'OUEST 2024

**MONA MONA • GWENOLA LEFEUVRE – LE THÉÂTRE DES SILENCES (35)**

28 et 29 novembre 2024

Dès 12 ans – Théâtre visuel

2 représentations (tout public)

>> COPRODUCTION

Apports financiers en 2023 /2024

Résidence plateau du 25 au 29 septembre 2023

>> CRÉATION 2024/2025

>> PARTENARIAT

Spectacle également programmé à la MJC La Rouette de Corps-Nuds et le théâtre du Cercle de Rennes, avec le soutien de Rennes Métropole dans le cadre du dispositif Aide à la diffusion.

**HOSTILE • OLIVIER RANNOU – CIE BAKÉLITE (35)**

4 et 5 décembre 2024

Dès 8 Ans en famille – Théâtre d'objets

4 représentations (2 scolaires, 2 tout public)

**PETER PAN • MATHIEU COBLENTZ – THÉÂTRE AMER (29)**

16 janvier 2025

Dès 8 ans en famille – Théâtre & chant

2 représentations (1 scolaire, 1 tout public)

>> COPRODUCTION

Apports financiers en 2023 /2024

**RICHARD III • YOANN PENCOLÉ – CIE LA POUPÉE QUI BRÛLE (35)**

26 janvier 2024

Dès 12 ans – Théâtre, danse et marionnettes

2 représentations (1 scolaire, 1 tout public)

>> COPRODUCTION

Apports financiers en 2023 /2024

Résidence technique du 5 au 9 février 2024

>> CRÉATION 2024/2025

>> PARTENARIAT

Dans le cadre du Festival Waterproof, Plongez dans la danse ! Waterproof est co-piloté par le Triangle, Cité de la danse et Danse à tous les étages, L'intervalle - Scène de territoire de Noyal-sur-Vilaine, l'Opéra de Rennes. Il est coconstruit par une vingtaine d'acteurs culturels du Pays de Rennes.

>> AUTOUR DU SPECTACLE

La pièce s'ouvre sur la célébration de la victoire des York sur les Lancaster. Rejoignez le groupe de saltimbanques qui font vibrer cette fête avec leurs marionnettes à taille humaine ! Ateliers participatifs encadrés par Yoann Pencilé et Magali Julien. Dates de répétition :

• Samedi 14 décembre 2024, 14h-18h

• Dimanche 15 décembre 2024, 10h-17h

• Mardi 28 février 2025, 18h-20h

**MAILLOT JAUNE • JULIEN GALARDON – ROIZIZO THÉÂTRE (56)**

6 et 7 février 2025

Dès 9 ans en famille – Théâtre

3 représentations (2 scolaires, 1 tout public)

>> COPRODUCTION

Apports financiers en 2023 /2024

Résidence plateau du 4 au 8 mars 2024

>> CRÉATION 2024/2025

**DÉRAILLER • LISA LACOMBE ET ALICE MERCIER – NIDS DHOM CIE (29)**

27 et 28 février 2025

Dès 12 ans – Théâtre

3 représentations (1 scolaire, 2 tout public)

>> COPRODUCTION

Apports financiers en 2024 /2025

Résidence plateau du 16 au 20 décembre 2024

>> AUTOUR DU SPECTACLE

Des futur·e·s spectateur·trice·s peuvent rejoindre le chœur de l'équipe et devenir complices ! Date de répétition :

Mercredi 26 février de 19h à 23h.

**UNE BÊTE AU PARADIS • PAULE VERNIN – LE GRAND APPÉTIT (22)**

13 et 14 mars 2025

Dès 14 ans – Polar théâtral

2 représentations (2 tout public)

>> COPRODUCTION

Apports financiers en 2024 /2025

Résidence plateau du 21 au 25 octobre 2024

>> CRÉATION 2024/2025

**EUPHRATE • NIL BOSCA – CIE ARTÉPO (75)**

21 mars 2025

Dès 12 ans – One Man show

2 représentations (1 scolaire, 1 tout public)

**L'ACCOUCHÉ(E) • LAURE CATHERIN ET CHRISTOPHE GRÉGOIRE – LADUDE CIE (35)**

28 et 29 mars 2025

Dès 13 ans – Théâtre

2 représentations (tout public)

>> COPRODUCTION

Apports financiers en 2023 /2024

Résidence plateau du 22 au 26 avril 2024

>> CRÉATION 2024/2025

>> PARTENARIAT

Spectacle accueilli en coréalisation avec le festival Mythos – du 28 mars au 06 avril 2025. La Paillette accueille le Festival

Mythos du 18 mars au 6 avril 2025 et ses « Travaux à Suivre ».

## Action 2. Lectures publiques

Aller à la rencontre d'une multiplicité de publics dans une diversité de lieux (bibliothèques, cafés, écoles, cours d'immeubles, jardins, chez l'habitant, maison de retraite, foyers, maisons de quartier...) via des lectures publiques favorisant la proximité avec les personnes., liées le cas échéant à des temps de médiation.

2024 - 2025

### LECTURE DE « LES FILLES PENCHÉES »

Avec Cécile Cayrel et Marie Thomas, Groupe Odyssées (35) au lycée professionnel Bréquigny, Rennes (35).  
Décembre 2024.

Une lecture proposée par les artistes, initiera le lancement des ateliers d'écriture et de mise en voix (voir projet actions culturelles). Une restitution publique sera également présentée en fin de projet à La Paillette.

### LECTURES DE TEXTES AUTOUR DU PROJET « DEBOUT »

Avec Frédérique Mingant, Cie 13/10ème en Ut (35) au lycée général Victor et Hélène Basch, à Rennes.  
Mars 2025.

Une lecture sera présentée par les élèves au lycée dans le cadre de la semaine autour de l'égalité fille/garçon (voir projet actions culturelles).

### LECTURES DE TEXTES DE L'ATELIER « LECTURE A VOIX HAUTE »

Par les participant-e-s de l'atelier Lecture à voix haute avec Bérengère Lebâcle et Frédérique Mingant, Cie 13/10e en Ut.

>> 25 novembre en salle Création à La Paillette

>> 27 janvier en salle Création à La Paillette

>> 31 mars au Lavoir

>> 7 juin (lieu à définir)

## Action 3. Cartes blanches *Extras* !

Découvrir les parcours, les projets, les coups de cœur artistiques des compagnies résidentes et intervenant-e-s de La Paillette via des temps forts publics conçus par les intéressé-e-s.

2024 - 2025

Adossées à des temps structurants de la saison (ouverture de saison, nouvelle année), 2 soirées sont proposées pour partager des étapes de travail, des collaborations inédites entre artistes des compagnies intervenantes, des petites formes in-situ.

Cette saison, aucune soirée EXTRA ! n'est prévue.

## OBJECTIF 1.2. FAVORISER L'APPROPRIATION DES ŒUVRES ET DE L'UNIVERS DU SPECTACLE VIVANT

### Action 4. Venue aux spectacles de groupes

Proposer un accueil spécifique, des séances dédiées, des tarifs et/ou une communication adaptée à des publics en attribuant 50 % des places de spectacles à des groupes structurés.

2024 - 2025

>> Séances scolaires (du primaire au lycée) pour 1/3 des représentations (11 sur 36).

>> Publics accompagnés par des partenaires santé, sociaux, socio-éducatifs.

>> Accès aux groupes de spectateurs (clubs de retraités, comités d'entreprise, associations de spectateurs, pratiquant-e-s d'ateliers des MJC rennaises).

## Action 5. Actions *Découverte*

Ancrer dans la régularité des actions de connaissance et de sensibilisation à l'environnement artistique, aux techniques et pratiques du spectacle, aux métiers culturels.

2024 – 2025

Une vingtaine d'action « découverte » se mettent en place chaque saison (visites collectives des bâtiments de La Paillette, bords de scène, répétitions publiques, ateliers en lien avec des spectacles et démarches de création...). Les actions se construisent au fur et à mesure de l'année, notamment les visites qui sont nombreuses et les bords de scènes qui se mettent en place avec les artistes chemin faisant.

### EXPOSITION *CHRONIQUES SOUTERRAINES*

Dans le cadre du spectacle SOUS TERRE, l'exposition présente une collection de mondes miniatures, représentant « sous cloches » les histoires singulières des personnalités ayant inspiré l'écriture du spectacle. L'exposition est présentée dans le Hall du Théâtre.

### EXPOSITION *PORTRAITS BRODÉS*

La création de l'exposition s'est faite durant la saison 23/24 avec Laure Fonvieille de la compagnie La mort est dans la boîte, en lien avec le spectacle *Celles d'en-dessous*. Celle-ci continue son parcours avec le soutien de La Paillette dans différents lieux du territoire rennais (La Paillette en octobre 2024 - Antre 2 Café du 15 octobre au 4 novembre - au Bâtiment A Modeler du 5 au 18 novembre, Maison relais Anne de Bretagne en janvier 25, Maison St Cyr fev. 25, etc.)

### BORDS DE SCENE

A chaque représentation scolaire, et quelques fois lors de séances tout public, sont proposés des bords de scène aux équipes enseignantes et aux spectateur-trices.

### VISITES DU THÉÂTRE

Plus de 20 visites du théâtre sont programmées chaque saison, à destination du public scolaire majoritairement, mais aussi de groupes émanant du champ social et de groupes de loisirs. Ces visites sont différentes selon les âges :

>> Voyage en objets, à destination des élémentaires. Il s'agit de vivre une véritable immersion dans le monde du spectacle vivant, guidée par les objets d'une « valise mystère ». Durée : 1h30

>> Sous les projecteurs, à destination des collégien-ne-s et lycéen-ne-s. Il s'agit de découvrir les métiers de l'ombre du spectacle vivant, avec un coup de projecteur sur la régie lumière et la machinerie. Durée : 2h

## Action 6. Collaborations pédagogiques renforcées

Être identifié par des structures éducatives, socio-éducatives, sociales et bâtir avec eux des activités à La Paillette ou dans les établissements, des démarches adaptées à leurs publics, à leurs objectifs et contenus pédagogiques.

2024 – 2025

Cinq projets conséquents d'éducation artistique et culturelle seront menés au cours de la saison.

### LE VOYAGE DE ROUGE COURROUX

Avec Marina Le Guennec, Emilie Rougier et Patrice Le Saëc, Cie Les Becs verseurs (35)

À l'école Sainte Marie, Val d'Anast (35).

Mars et avril 2025

Alliant l'écriture, l'enregistrement sonore et la pratique théâtrale, cette aventure collective embarquera 3 niveaux de classe de l'école (grande section, CP et CE1) à la découverte du patrimoine de Val d'Anast. Durant 3 semaines, les enfants exploreront un processus de création qui les conduira sur le plateau de la salle municipale de Val d'Anast : l'Espace culturel du Rotz, pour une restitution en public. En écho à la prochaine création de Marina Le Guennec : Rouge Courroux, leur création évoquera le champ des émotions. L'ancienne gare de Val d'Anast transformée en voie verte sera le point de départ du récit.

Aide : DRAC BRETAGNE

### **LES FILLES PENCHÉES**

Avec Cécile Cayrel et Marie Thomas, Groupe Odyssées (35)

Au lycée professionnel Bréquigny, Rennes (35)

Décembre 2024

Cette collaboration s'inscrit dans le prolongement de la résidence d'écriture de Cécile Cayrel à La Paillette, en offrant une appropriation du texte par des lycéens de Terminale Bac Professionnel Animation Enfance et Personnes âgées. Les artistes seront accueillis au sein de l'établissement pour proposer une lecture du texte, puis une semaine sera dédiée à des ateliers d'écriture et de mise en voix, une restitution publique sera présentée en fin de projet à La Paillette. Faire découvrir ce texte est l'occasion de faire prendre conscience aux plus jeunes générations de l'existence de lieux qui ont façonné les femmes durant les siècles passés, mais aussi et surtout de questionner ensemble les évolutions en faveur d'une égalité femme homme.

Aide : DRAC BRETAGNE

### **L'AFFAIRE BARBE BLEUE / BARV-GLAS, AN AFER**

Avec Mael Diraison (35)

À l'école élémentaire Champion de Cicé, Rennes (35)

Janvier et février 2025

Les élèves d'une classe de CM1-CM2 bilingue français-breton sont invité-e-s à vivre une expérience immersive à travers la découverte puis l'interprétation du texte théâtral de Yak Rivals : L'Affaire Barbe Bleue / Barv-Glas, an Afer, traduit en langue bretonne par le comédien et réalisateur Mael Diraison.

Après un mois d'ateliers de théâtre intensif, le spectacle sera présenté à La Paillette.

### **UNE ÎLE ENSEMBLE**

Avec Bérengère Lebâcle, collectif Lumière d'août (35)

A l'école élémentaire Saint Jean Bosco, Rennes (35)

Janvier à mars 2025

Dans cette deuxième étape du projet triennal amorcé en 2023-2024 autour de l'univers métaphorique de l'auteur Stéphane Jaubertie, Bérengère Lebâcle abordera cette année le texte *Une chenille dans le cœur*, à travers des ateliers de théâtre et de scénographie. Ils concerneront 6 classes du CP au CM2 qui auront plaisir à présenter en fin d'année une pièce de théâtre et une exposition.

Aide : DRAC Bretagne (23/24 et 24/25)

### **DEBOUT**

Avec Frédérique Mingant, Cie 13/10ème en Ut (35)

Au lycée général Victor et Hélène Basch,  
Rennes (35)

Janvier à mars 2025

À travers des ateliers de mise en voix et en espace, une classe découvrira un corpus de textes de théâtre et de discours, ainsi que des archives vidéo illustrant les combats de la deuxième vague du féminisme, dans les années 1970, en écho à la prochaine création de la compagnie 13/10ème en Ut : Debout.

Une lecture sera présentée par les élèves au lycée dans le cadre de la semaine autour de l'égalité fille/garçon.

### **CLASSES A HORAIRES AMENAGES THEATRE**

La Paillette reconduit son partenariat avec le Conservatoire de Rennes et le collège Rosa Parks (Villejean, Rennes) dans le cadre des Classes à Horaires Aménagés Théâtre (CHAT), qui sont accueillies tout au long de leur cursus pour étoffer leur parcours de spectateur, participer à des ateliers et se produire chaque fin d'année au Théâtre.

### **Action 7. Production éditoriale à vocation pédagogique**

Renforcer l'expérience de venue au spectacle et globalement l'appréhension du milieu du spectacle et de la création via des productions informatives, documentaires, pédagogiques à destination de publics ciblés (enseignants, élèves, personnes en situation de handicap...) et du grand public.

**2024 – 2025**

- >> 1 livret de visite de La Paillette, décliné selon trois typologies de public (primaire, collèges, lycées)
  - >> Espace ressources en ligne.
  - >> Feuilles de salle pour chaque spectacle.
  - >> 1 dossier pédagogique autour des spectacles, prioritairement à destination du public scolaire.
- <https://www.la-paillette.net/?Ressources-pedagogiques>

### **Action 8. Formations de professionnel·le·s**

Consolider les connaissances professionnelles d'acteurs souhaitant s'appuyer sur le travail de La Paillette et plus généralement sur l'environnement du spectacle et ou de la pratique artistique, pour œuvrer auprès de leurs publics.

**2024 – 2025**

Aucune offre ne sera proposée cette saison dans ce cadre.

## OBJECTIF STRATÉGIQUE 2. SOUTENIR LA STRUCTURATION DE SPECTACLES ET D'ÉQUIPES ARTISTIQUES

Les spectacles naissent d'un long travail de réflexion et d'appropriation de problématiques, de façonnage artistique, de recherche de moyens humains, techniques, financiers. Il existe cependant autant de chemins que d'artistes pour aboutir à la représentation publique d'une œuvre. Les compagnies ont des trajectoires non linéaires, variables en fonction des idées défendues, des démarches artistiques, des formations artistiques et de leurs réseaux, du territoire d'éclosion et/ou d'implantation... Elles évoluent dans un espace de développement pour le moins instable, le « succès » d'un projet ne garantissant pas des lendemains qui chantent. Les jeunes équipes quant à elles, doivent relever de nombreux défis : trouver des espaces de travail, consolider leur apprentissage, affirmer leur parcours, acquérir progressivement une reconnaissance dans un champ sélectif et exigeant. Ainsi, la fragilité continue, pour ne pas dire la précarité, caractérise une partie du monde du spectacle. Cette frange de la population créative doit dès lors pouvoir s'appuyer sur des lieux culturels dans leurs parcours professionnels. Au-delà d'assurer une rencontre avec des spectateurs et des spectatrices, les équipements ont ainsi un rôle majeur à jouer dans la fabrique des spectacles via le soutien à leur production et l'accueil des équipes en création.

S'appuyant sur deux équipements adaptés à une grande variété d'actions, attentives aux nouvelles formes, à l'émergence et au renouvellement de la parole, à l'expression pluri générationnelle, La Paillette soutient avec évidence et volonté, la structuration de spectacles et d'équipes artistiques. En premier lieu, elle s'inscrit, avec une volonté d'efficacité dans la coproduction de spectacles issus de dynamiques de la région Bretagne et inter-régionale, notamment de régions limitrophes. À cet endroit, l'enjeu est de réunir les conditions de production professionnelle et de diffusion ambitieuse. Cependant, les problématiques de création sont plus complexes et multiples que les « productions » abouties ne le laissent penser : aussi, pour compléter son action structurante, l'association encourage la recherche, l'expérimentation, l'écriture théâtrale. Elle consacre ainsi un rôle fondateur aux rencontres d'artistes, d'auteur-e-s, dans une approche agile, moins soumise à la seule règle du résultat. Enfin, La Paillette, participe à l'essor d'initiatives théâtrales en répondant aux premiers questionnements et besoins originels de dynamiques artistiques et culturelles de proximité.

### OBJECTIF 2.1. COPRODUIRE DES SPECTACLES DE DIMENSION RÉGIONALE ET INTER-RÉGIONALE

#### Action 9. Apports financiers et en industrie

En synergie avec des partenaires de production, conforter les moyens financiers et les savoir-faire nécessaires à la finalisation de productions théâtrales.

**2023 – 2024**

2 projets en moyenne peuvent être soutenus par saison (pré achat, aide à la production...), sans résidence plateau. Des contributions complémentaires en fonction d'appels à projet, de dispositifs ponctuels peuvent être envisagées.

Cette saison 24/25, trois spectacles sont soutenus en apport en industrie (numéraire). Ils sont aussi soutenus dans le cadre des coproduction et présentés dans l'action 10 (résidence plateau et apport en numéraire).

#### **JEAN-CLONE • JULIEN MELLANO – COLLECTIF AÏE AÏE AÏE (35)**

Apports financiers : 5 000 €

Aide spécifique : DRAC BRETAGNE (5 000 €)

#### **DÉRAILLER • LISA LACOMBE ET ALICE MERCIER – NIDS DHOM CIE (29)**

Apports financiers : 5 000 €

Aide spécifique : DRAC BRETAGNE (5 000 €)

#### **UNE BÊTE AU PARADIS • PAULE VERNIN – LE GRAND APPÉTIT (22)**

Apports financiers : 5 000 €

Aide spécifique : DRAC BRETAGNE (5 000 €)

## Action 10. Résidences création

Accueillir des équipes artistiques dans les espaces de La Paillette en apportant des moyens techniques, humains, financiers concourant à la création de spectacles tout en valorisant cette présence par la rencontre avec des publics et des professionnels.

**2023 – 2024**

L'ambition de l'action 10 est de soutenir au minimum 4 résidences par saison comprenant un accueil en résidence au théâtre, une aide à la production, une garantie de diffusion à La Paillette, des actions culturelles. Des accueils complémentaires sont faits en fonction d'appels à projet, de dispositifs ponctuels. Cette saison ce sont 8 projets qui sont accueillis à La Paillette (6 en 2022 / 2023).

### **JEAN-CLONE • JULIEN MELLANO – COLLECTIF AÏE AÏE AÏE (35)**

Coproduction

Résidence plateau du 8 au 13 novembre 2024

Représentations les 14 et 15 novembre 2024

Création le 7 novembre au Théâtre de Laval (53)

Les artistes partagent une curiosité pour toutes les formes de création (théâtre, arts visuels, musique, etc.) portés par un goût pour le détournement des images et des objets. AÏE AÏE AÏE a ainsi produit une quinzaine de spectacles, diffusés dans une grande diversité de contextes en France et à l'international. Formé aux arts visuels, Julien Mellano combine depuis ses débuts les images et la mise en scène au travers de performances théâtralisées. Il accompagne Charlotte Blin sur la scénographie de Muesli créé et accueilli à La Paillette en 2023.

### **DÉRAILLER • LISA LACOMBE ET ALICE MERCIER – NIDS DHOM CIE (29)**

Coproduction

Résidence plateau du 16 au 20 décembre 2024

Représentations les 27 et 28 février 2025

Création le 5 février 2025 à La Maison du Théâtre, Brest (29)

Comédiennes et partenaires de longue date, Lisa Lacombe et Alice Mercier explorent au fil de leurs créations la question de l'écart entre nos réalités d'humains et nos désirs, entre l'être intime et ses représentations, avec l'auto-dérision, l'ironie et le caustique comme penchants d'écriture. L'équipe a déjà été accueillie à La Paillette en 2023 avec Les dents de la sagesse et Alice Mercier en 2024 en tant qu'interprète dans le spectacle De l'or au bout des doigts mis en scène par Fanny Bouffort.

### **UNE BÊTE AU PARADIS • PAULE VERNIN – LE GRAND APPÉTIT (22)**

Coproduction

Représentations les 13 et 14 mars 2025 (p. 33)

Résidence plateau du 21 au 25 octobre 2024

Création le 23 janvier 2025 au Strapontin,

Pont-Scorff (56)

Créée en 2012 à Saint-Brieuc, la compagnie de théâtre Le Grand Appétit réunit une équipe d'artistes autour de l'univers artistique de Paule Vernin. Comédien-ne-s, chorégraphes, autrices, graphistes, plasticiennes : ensemble, ils se penchent sur l'observation des rapports humains et des enjeux sociaux, en prenant les questions du Récit, du Temps et de la Relation à bras le corps. Paule Vernin, metteuse en scène et comédienne, se forme aux techniques de l'acteur et collabore à plusieurs reprises avec Jean Bellorini, Olivier Martin Salvan, Benjamin Lazar, Alix Poisson et Elise Chatauret.

### **DEBOUT • FRÉDÉRIQUE MINGANT - CIE 13/10<sup>ème</sup> EN UT (35)**

Coproduction

Représentations mars 2026

Création mars 2026

La compagnie 13/10<sup>ème</sup> en Ut s'est construite autour de l'importance accordée au texte de théâtre et à la dramaturgie, majoritairement dans un répertoire contemporain : Falk Richter, George Orwell, Duncan Macmillan. Le fil rouge des spectacles a toujours été l'observation minutieuse du rapport à l'autre, qu'il soit amoureux ou politique, intime ou sociétal. Frédérique Mingant côtoie La Paillette depuis de nombreuses années : elle y encadre des ateliers de pratique et y a présenté plusieurs créations.

La Paillette réalise un investissement global de 58 839 € TTC sur deux saisons (29 368 € en 2023 et 29 471 € en 2024). L'objectif est de renforcer les conditions de pratiques et d'usages des salles du lavoir (Mélété, Thalie, Polymnie), du théâtre (Atelier) et hors les murs. Cet investissement servira les pratiques amateurs et professionnelles.

Les aides à l'équipement s'élèvent à :

En 2023, 14 684 € de la Ville de Rennes

En 2024, 7 342 € de la Ville de Rennes

En 2024, 5 000 € du Conseil Départemental 35

La Paillette investit donc 31 813 € sur ses fonds propres.

### **EN 2023 (saison 2023 / 2024)**

#### Salle Mélété (lavoir) : 16 714 €

Il s'agit de mettre en place un système son appartenant à La Paillette : à ce jour, le système appartient à une association (Breizh Tango) qui en jouit à sa guise (montage et démontage quand elle le souhaite). Un équipement audio permettrait de louer et mettre à disposition la salle avec cet équipement et d'éviter aux usagers de louer un équipement. Côté lumière, la salle n'en est pas dotée à ce jour : dans le cadre des pratiques amateurs et des locations la présence de ce matériel serait opportune. Enfin, du matériel neuf est également à renouveler car il est devenu obsolète : paravents et tables.

#### Salle Atelier (théâtre) : 11 053 €

La salle Atelier est aujourd'hui quasi non équipé : à l'instar de la salle Thalie au lavoir, un équipement de sonorisation, des éclairages et des paravents, permettraient d'offrir une « nouvelle » salle de répétition et de travail à La Paillette.

#### Hors les murs : 1 601 €

Lors des actions hors les murs, notamment dans les établissements scolaires ou tout simplement dans les prestations dans la rue, La Paillette gagnerait à utiliser un système d'enceinte autonome (sur batterie). Cela facilitera les interventions extérieures et offre des perspectives nouvelles pour des actions en dehors de l'équipement.

### **EN 2024 (SAISON 2024 / 2025)**

#### Salle Thalie (Lavoir) : 10 892 €

Dans cette salle, il s'agit de créer de véritables conditions de travail. La salle n'est pas insonorisée et on ne peut pas faire le « noir » : l'objectif est donc d'organiser, à l'aide de pendrillons, paravents, draperie... une véritable « boîte noire » (lorsque c'est nécessaire) avec de très bonnes conditions acoustiques. En outre, avec un système audio et des éclairages (système non existant à ce jour), la salle Thalie devient un véritable outil pour les compagnies professionnelles en quête d'espace de résidence de qualité.

#### Salle Polymnie (lavoir) : 4 813 €

La salle Polymnie, principalement dédiée à la pratique amateur, est aujourd'hui équipée d'un système de sonorisation « léger ». Il s'agit donc de réaliser un investissement audio pour monter en qualité d'écoute et éviter les nuisances sonores dans le bâtiment : un bon système évite de « monter le son »... En outre, la pose de rideaux améliorant l'acoustique fera gagner en confort pour les pratiquant-e-s.

#### Salle Création (Théâtre) : 8 667 €

La salle Création, principalement mise à disposition des équipes artistiques pour des temps de répétition, est aujourd'hui équipée de l'ancien système son de la salle de spectacle qui devient obsolète et peu fiable. En outre, le parc lumière actuel est commun avec la salle de spectacle, ce qui ne permet pas d'accueillir convenablement une équipe en résidence dans cette salle quand il y a une résidence ou une

exploitation au plateau. Le renouvellement de ces équipements et l'achat d'un kit de projection (vidéoprojecteur + écran) permettra aux compagnies professionnelles de bénéficier d'un espace de résidence de qualité répondant à leurs besoins et aux ateliers de pratique en amateurs d'avoir un lieu de représentation supplémentaire convenablement équipé lors du Festival Les Envolées.

Actions de médiation : 619 €

Les actions de médiation à destination des établissements scolaires se sont renforcées, notamment à travers la mise en place de visites adaptées aux différents publics. Un kit lumière simple et autonome permettra le développement des actions de sensibilisation à la lumière et à la technique.

Salle de spectacle (Théâtre) : 1 422 €

Pendant plusieurs années, une compagnie nous avait laissé à disposition leur écran cyclo ; ils ont dû le récupérer pour poursuivre leurs projets de création et de tournée. Il s'agit donc d'investir dans l'achat d'un cyclo adapté à la salle de spectacle. La vidéo étant de plus en plus utilisée dans les créations par les compagnies professionnelles et dans les ateliers de pratique amateurs, il est important de s'équiper d'un outil convenable répondant aux besoins des équipes artistiques.

Hall du Théâtre : 3 058 €

Actuellement l'éclairage du Hall du Théâtre les soirs de spectacle est réalisé à partir du matériel destiné à la salle de spectacle. Il s'agit donc d'investir dans des projecteurs destinés à l'éclairage du Hall du Théâtre de façon pérenne. Par ailleurs le Hall du théâtre est régulièrement sollicité pour des événements privés, un dispositif autonome permettra de développer l'exploitation de cet espace agréable par les compagnies (lectures), les particuliers, associations ou entreprises (événements privés).

**Action 11. Accueil d'équipes en autonomie de travail artistique**

Offrir un espace et un temps aux artistes pour des temps de travail au théâtre (recherche, répétitions, auditions...) « sans obligation de résultat » de production ou de diffusion d'une œuvre théâtrale par l'équipe artistique ou par La

**2023 – 2024**

- >> Journées de location du plateau au plus bas tarif, dès que l'occupation est possible.
- >> 60 journées de mise à disposition gratuites en moyenne par saison de salles (théâtre, lavoir).
- >> Soutien technique basique en matière de régie générale lors des accueils en autonomie.

**Action 12. Aide à l'avènement d'auteur-e-s dramatiques et de textes inédits**

En lien avec des dispositifs et acteurs œuvrant dans le champ des écritures théâtrales, proposer à des auteur-e-s d'écrire sur des thématiques et/ou valoriser publiquement leurs textes, inédits, en cours ou finalisés : lecture, en scène, rencontres...

**2024 – 2025**

En 2024/2025, une journée professionnelle autour du « texte de théâtre d'aujourd'hui » sera organisé à La Paillette, le Mardi 21 janvier 2025 / de 9h30 à 16h30

Cette rencontre est à l'initiative de La Paillette et Livre et Lecture en Bretagne, co-organisée avec La Maison du Théâtre (Brest), l'ADEC - Maison du Théâtre amateur (Rennes) et Très Tôt Théâtre (Quimper). L'objectif est de valoriser les écritures théâtrales en Bretagne.

Rappelons qu'en 2022/2023, trois auteur.e.s furent accueillis en résidence et qu'en 2023/2024, un travail de valorisation des textes issus des résidences a été effectué à travers des lectures publiques et via une publication chez l'éditeur GOATER.

**Action 13. Information et conseils à l'adresse aux porteurs de projets**

Être à l'écoute d'initiatives et partager des ressources, savoir-faire consolidant les initiatives de projets d'acteurs locaux et régionaux du secteur théâtral et dans le champ du spectacle vivant.

**2024 – 2025**

40 rendez-vous « info- conseil » par saison, assurés par l'ensemble de l'équipe de La Paillette afin d'apporter des informations, préconisations, de la mise en réseau, des solutions techniques... aux problématiques des artistes, des structures, des « collectifs »...

**Action 14. Mise à disposition, location d'espaces de réunions et de formation**

Soutenir, accueillir des temps de travail (formation, échanges de pratiques...) dans des salles de réunion équipées pour des acteurs du secteur artistique et culturel.

**2024 – 2025**

Une dizaine de mises à disposition gracieuse par saison sont prévues pour les acteurs issus du monde théâtral. Des locations d'espaces au tarif le plus bas sont également réservés pour les acteurs du champ culturel.

**OBJECTIF STRATÉGIQUE 3.  
SOUTENIR L'EXPRESSION ARTISTIQUE DES PERSONNES**

Créer des conditions favorisant l'expression artistique des personnes ouvre de multiples portes à leur humanité et leur épanouissement. La pratique de loisir d'une discipline artistique, au sens où elle se déroule lors du « temps libre », nécessite néanmoins du « travail » et de l'investissement quand bien même le plaisir est recherché durant l'activité et lorsqu'émerge une production personnelle ou collective, de la sculpture réalisée au rôle interprété dans un spectacle. On sait en outre que la pratique artistique peut contribuer à assurer un équilibre personnel, psychologique, voire atténuer des souffrances, guérir des pathologies. Au-delà de ces constats, s'exprimer artistiquement offre l'occasion de faire passer des messages, donner une opinion, d'avancer des idées : l'art apporte alors une nouvelle possibilité d'être soi et d'établir de nouvelles formes de dialogue. La discipline pratiquée devient un langage, où souvent, la sensibilité précède, explicite le sens des mots et des gestes. Nous pouvons alors créer de nouvelles passerelles vers d'autres êtres, dans toute leur diversité humaine. L'art est alors un média, qui permet la rencontre avec soi-même, avec des individus, leurs cultures et les cultures.

La Paillette, soutient ainsi l'expression artistique des personnes en respectant leurs identités, leur parcours et les objectifs qu'elles recherchent en pratiquant. De multiples disciplines y sont découvertes et proposées en direction d'une large population, néanmoins bien identifié et regroupé, par âge et/ou centres d'intérêt, afin de développer des pédagogies idéalement adaptées. Une orientation spécifique et forte est donnée au domaine du spectacle, notamment du théâtre, par la nature même des équipements confiés à l'association. Dans ce cadre, la rencontre entre professionnels et amateurs est particulièrement recherchée à tous les niveaux : dans l'apprentissage et globalement la transmission de savoirs et de techniques, dans les processus de création et de conception d'œuvres, dans l'expérience de la représentation. Il s'agit bien d'être ouvert à toutes et tous en remplissant des objectifs exigeants d'apprentissage, d'expression et de monstration des parcours artistiques amateurs.

### OBJECTIF 3.1. FAIRE DECOUVRIR ET TRANSMETTRE DES PRATIQUES ARTISTIQUES

La Paillette souhaite réaliser un investissement global de 58 839 € TTC en 2023 et 2024 afin de renforcer les conditions de pratiques et d'usages des salles du lavoir (Mélété, Thalie, Polymnie), du théâtre (Atelier) et en hors les murs. Cet investissement servira les pratiques amateurs et professionnelles.

Voir la présentation du projet d'investissement dans l'objectif 2.2.

#### Action 15. Ateliers hebdomadaires de pratiques

Mise en place, pour tous les âges, d'un programme d'espaces de pratiques régulières et de création artistiques encadrés par des artistes professionnels et/ou des intervenants diplômés d'Etat. La pédagogie de transmission se décline par tranche d'âge resserré (enfants, adolescents, adultes), par niveau de pratique, par discipline et s'appuie sur un objectif de monstration en public proche des conditions professionnelles, du travail réalisé durant l'année.

##### 2024 – 2025

Chaque saison sont proposés une soixantaine d'ateliers hebdomadaires : théâtre (50%), danse (25%), chant, musique, arts plastiques.

L'objectif est de renouveler et/ou lancer 3 à 6 ateliers par saison pour assurer un dynamisme dans les apprentissages et les parcours des pratiquant·e·s.

Cette saison, le fil rouge des ateliers est « La Fabrique du mensonge », une thématique qui agitera les imaginaires les plus farfelus. Fausses informations, travestissements, jeux de dupes, manipulations en tout genre, petits et grands mensonges seront la base de toutes les créations de l'année. Qu'elles soient tragiques, comiques, politiques, familiales, médiatiques... toutes les histoires qui nous seront contées seront-elles contraires à la vérité ?

Après les 8 nouveautés de la saison 23/24 (6 nouveautés en 22/23), ce sont 6 nouvelles propositions qui apparaissent dans le catalogue des ateliers :

Format hebdomadaire :

- >> Théâtre Etudiants, débutant·e·s, avec Laurent Mazé - Cie Points Sensibles
- >> Théâtre Adultes, Initié·e·s – Confirmé·e·s, avec Juliette Bessou & Audrey Even - Cie À Corps perdus
- >> Théâtre Adultes, Initié·e·s – Confirmé·e·s, Régis Guigand – Les Becs Verseurs
- >> Arts plastiques, 15-17 ans, Éric Quéméneur

Format Week-End :

- >> Théâtre, débutant·e·s, Bérengère Lebâcle - Lumière d'Août
- >> Théâtre Adultes, Initié·e·s – Confirmé·e·s, Delphine Battour – Zamak Cie

## ÉVEIL & INITIATION TRANSVERSALE

Pour découvrir et s'éveiller de façon ludique au théâtre, aux arts plastiques et à la musique.

|                      |                           |       |               |         |
|----------------------|---------------------------|-------|---------------|---------|
| Éveil – 4-5 ans      | Estelle Jegou Henri-Louis | Lundi | 17h30 → 18h15 | Tarif A |
| Initiation – 6-8 ans | Estelle Jegou Henri-Louis | Jeudi | 17h00 → 18h30 | Tarif D |

Pour travailler les différentes techniques (corps, voix, espace, écoute, jeu d'acteur) et proposer une création théâtrale collective qui sera jouée au festival *Les Envolees*.

## THÉÂTRE ENFANTS & ADOLESCENT-E-S

Les représentations auront lieu du 11 au 14 juin 2025.

|           |                           |          |               |         |
|-----------|---------------------------|----------|---------------|---------|
| 6-8 ans   | Estelle Jegou Henri-Louis | Mercredi | 13h45 → 15h15 | Tarif D |
| 9-10 ans  | Flore Augereau            | Mercredi | 13h45 → 15h15 | Tarif D |
| 11-12 ans | Flore Augereau            | Mercredi | 15h15 → 17h15 | Tarif H |
| 13-14 ans | Mael Diraison             | Mercredi | 16h → 18h     | Tarif H |
| 15 ans    | Marine Nogue              | Jeudi    | 18h30 → 20h30 | Tarif H |
| 16 ans    | Mael Diraison             | Mardi    | 18h30 → 20h30 | Tarif H |
| 17 ans    | Mael Diraison             | Mercredi | 18h30 → 20h30 | Tarif H |

## THÉÂTRE ÉTUDIANT-E-S

Les représentations auront lieu le 9 et 10 mai 2025.

|                           |                                         |          |               |         |
|---------------------------|-----------------------------------------|----------|---------------|---------|
| Initié-e-s – Confirmé-e-s | Eric Antoine<br>C° Kali&Co              | Lundi    | 20h45 → 22h45 | Tarif H |
| Débutant-e-s              | Alain Petit<br>C° du Chiendent          | Mardi    | 18h30 → 20h30 | Tarif H |
| Initié-e-s – Confirmé-e-s | Jérémy Delaunay<br>C° À Corps perdus    | Mardi    | 20h45 → 22h45 | Tarif H |
| Tous niveaux              | Falko Lequier<br>Le Bestiaire Collectif | Mercredi | 18h30 → 20h30 | Tarif H |

## THÉÂTRE ADULTES

Les représentations auront lieu du 23 au 25 mai et du 7 au 9 juin 2025.

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |          |               |         |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------------|---------|
| Initié-e-s – Confirmé-e-s | Laurent Mazé<br>C° Points Sensibles                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Lundi    | 20h45 → 22h45 | Tarif H |
| Tous niveaux              | Béregère Lebâcle<br>Lumière d'Août                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Lundi    | 18h30 → 20h30 | Tarif H |
| Initié-e-s – Confirmé-e-s | Gaëtan Emeraud<br>Lycanthrope Théâtre                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Lundi    | 20h45 → 22h45 | Tarif H |
| Initié-e-s – Confirmé-e-s | Valéry Forestier<br>C° Le commun des mortels                                                                                                                                                                                                                                                                                | Mercredi | 20h45 → 22h45 | Tarif H |
| Tous niveaux              | Sylvain Ottavy<br>C° À titre provisoire                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Mercredi | 18h30 → 20h30 | Tarif H |
| Initié-e-s – Confirmé-e-s | Rozenn Tregoad – Théâtre Ostinato                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Jeudi    | 20h45 → 22h45 | Tarif H |
| Initié-e-s – Confirmé-e-s | Philippe Fagnot – Scèn'Attitudes                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Jeudi    | 20h45 → 22h45 | Tarif H |
| Initié-e-s                | Alain Petit – C° du Chiendent                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Jeudi    | 18h30 → 20h30 | Tarif H |
| Débutant-e-s              | Jean-Pierre Artur<br>C° Signe Distinctif                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Jeudi    | 20h45 → 22h45 | Tarif H |
| Tous niveaux              | Chrystel Petitgas<br>C° du Chiendent                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Vendredi | 20h45 → 22h45 | Tarif H |
| Initié-e-s – Confirmé-e-s | Sara Amrous et Yann Lefeuvre – C° Aïda<br>Ven. 4 oct. & ven. 10 janv. (20h → 23h)<br>Sam. 11 janv. & dim. 12 janv. (10h30 → 17h30)<br>Sam. 8 mars & dim. 9 mars (10h30 → 17h30)<br>Ven. 4 avr. (20h → 23h), sam. 5 avr. & dim. 6 avr. (10h30 → 17h30)<br>Ven. 16 mai (20h → 23h), sam. 17 mai & dim. 18 mai (10h30 → 17h30) |          |               | Tarif H |

## NOUVEAU

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |          |               |         |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------------|---------|
| Débutant-e-s              | Laurent Mazé<br>C° Points Sensibles                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Lundi    | 18h30 → 20h30 | Tarif H |
| Débutant-e-s              | Béregère Lebâcle<br>Lumière d'Août<br>6 dimanches :<br>29 sept., 13 oct., 17 nov., 15 déc., 19 janv. & 2 mars                                                                                                                                                                                                                                             |          | 10h → 17h     | Tarif A |
| Initié-e-s – Confirmé-e-s | Juliette Bessou & Audrey Even<br>C° À Corps perdus                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Mardi    | 20h45 → 22h45 | Tarif H |
| Initié-e-s – Confirmé-e-s | Régis Guigand – Les Becs Verseurs                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Mercredi | 20h45 → 22h45 | Tarif H |
| Initié-e-s – Confirmé-e-s | Delphine Battour – Zamak C°<br>Ven. 11 nov. (20h → 23h)<br>Ven. 22 nov. (20h → 23h), sam. 23 nov. & dim. 24 nov. (10h → 17h)<br>Ven. 17 janv. (20h → 23h), sam. 18 janv. & dim. 19 janv. (10h → 17h)<br>Ven. 14 mars (20h → 23h), sam. 15 mars & dim. 16 mars (10h → 17h)<br>Ven. 16 mai (20h → 23h), sam. 17 mai (10h → 17h) & dim. 18 mai (18h → 20h30) |          |               | Tarif H |

## THÉÂTRE DE RUE & HORS-LES-MURS ADULTES

Pour jouer avec l'extérieur, les alentours de La Paillette comme un théâtre ouvert à 360°...  
Les représentations auront lieu du 7 au 9 juin 2025.

|                           |                             |       |               |         |
|---------------------------|-----------------------------|-------|---------------|---------|
| Initié-e-s – Confirmé-e-s | André Layus – C° Version 14 | Mardi | 18h30 → 20h30 | Tarif H |
|---------------------------|-----------------------------|-------|---------------|---------|

## LECTURE À VOIX HAUTE

Pour jouer avec les mots en découvrant des textes, des univers et des auteur·rice·s, avant de les partager lors de 4 soirées de lectures au Lavoir ou au Théâtre durant la saison.

|                        |                                                             |       |               |         |
|------------------------|-------------------------------------------------------------|-------|---------------|---------|
| Adultes – Tous niveaux | Frédérique Mingant<br>& Béregère Lebâcle<br>C° 13/10è en Ut | Lundi | 20h45 → 22h45 | Tarif H |
|------------------------|-------------------------------------------------------------|-------|---------------|---------|

## ATELIER LABO

10 semaines pour mettre en voix et illustrer des paroles récoltées par le collectif  
« Les Mauvaises Filles » à partir de 5 bandes dessinées d'autrices engagées (Florence Dupré la Tour, Chloé Wary, Ulli Lust...).

|                        |                                       |                                             |               |         |
|------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------|---------------|---------|
| Adultes – Tous niveaux | Collectif<br>« Les Mauvaises Filles » | Les mercredis<br>du 8 janvier<br>au 26 mars | 20h30 → 22h30 | Tarif A |
|------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------|---------------|---------|

## CHANT ADULTES

Pour travailler la respiration, le tempo, le lâcher prise et apprendre à chanter à plusieurs voix au sein d'un ensemble vocal.

|                             |                                       |       |               |         |
|-----------------------------|---------------------------------------|-------|---------------|---------|
| Chant – Technique vocale    | Denise Schaffer<br>Mze Shina          | Lundi | 18h30 → 19h30 | Tarif H |
| Chorale – Couleur Paillette | Craig et Denise Schaffer<br>Mze Shina | Lundi | 19h30 → 21h30 | Tarif E |

## ARTS PLASTIQUES

Pour dessiner, peindre, modeler, découper, coller, assembler, graver et laisser libre cours à sa créativité!

|                                   |                 |          |               |         |
|-----------------------------------|-----------------|----------|---------------|---------|
| 5-8 ans                           | François Soutif | Mercredi | 15h15 → 16h45 | Tarif B |
| 9-11 ans                          | François Soutif | Mercredi | 13h45 → 15h15 | Tarif E |
| 12-15 ans                         | François Soutif | Mercredi | 17h00 → 19h00 | Tarif E |
| Adultes Initié-e-s – Confirmé-e-s | François Soutif | Mardi    | 20h00 → 22h00 | Tarif G |
| Adultes Débutant-e-s              | François Soutif | Mercredi | 20h00 → 22h00 | Tarif G |

## NOUVEAU

Peinture rock, figuration libre, pochoir, sculpture en carton, graff...  
Un atelier résolument punk pour activer toute sa créativité!

|           |                |       |               |         |
|-----------|----------------|-------|---------------|---------|
| 15-17 ans | Éric Quéméneur | Lundi | 18h30 → 20h30 | Tarif E |
|-----------|----------------|-------|---------------|---------|

## DANSE

Les représentations dans le cadre des *Envolees* auront lieu le 21 et 22 juin 2025.

### ÉVEIL & INITIATION

Pour découvrir la danse et s'approprier les notions d'espace, de temps, de musicalité.

|         |                      |       |             |         |
|---------|----------------------|-------|-------------|---------|
| 5-6 ans | Alizée-Marie Provost | Lundi | 17h → 17h45 | Tarif A |
| 7 ans   | Alizée-Marie Provost | Lundi | 18h → 19h   | Tarif B |

### MODERN'JAZZ

Pour travailler le rythme, l'énergie, la fluidité, la respiration et danser sur Lous and The Yakuza, Acid Arab, Greentea Peng, Black Pumas...

|                        |                  |          |               |         |
|------------------------|------------------|----------|---------------|---------|
| 7-9 ans                | Laurence Gicquel | Mardi    | 18h00 → 19h00 | Tarif B |
| 10-11 ans              | Laurence Gicquel | Mercredi | 15h15 → 16h15 | Tarif B |
| 12-13 ans              | Laurence Gicquel | Mercredi | 14h15 → 15h15 | Tarif B |
| 14-15 ans              | Laurence Gicquel | Mercredi | 16h15 → 17h30 | Tarif C |
| 16-17 ans              | Laurence Gicquel | Mercredi | 17h45 → 19h00 | Tarif C |
| Étudiant-e-s           | Laurence Gicquel | Mercredi | 19h00 → 20h30 | Tarif F |
| Adultes Intermédiaires | Laurence Gicquel | Mardi    | 19h00 → 20h30 | Tarif F |
| Adultes Avancé-e-s     | Laurence Gicquel | Mardi    | 20h30 → 22h00 | Tarif F |

### CONTEMPORAIN

Pour s'approprier les notions d'espace, de temps, de poids, de flux, d'improvisation et danser sur Kaytranada, Voyou, FaceSoul...

|                          |                      |       |               |         |
|--------------------------|----------------------|-------|---------------|---------|
| 8-10 ans                 | Alizée-Marie Provost | Jeudi | 17h00 → 18h00 | Tarif B |
| 11-14 ans                | Alizée-Marie Provost | Jeudi | 18h00 → 19h00 | Tarif B |
| 15-17 ans                | Alizée-Marie Provost | Lundi | 19h00 → 20h15 | Tarif C |
| Adultes Débutant-e-s     | Alizée-Marie Provost | Jeudi | 19h00 → 20h30 | Tarif F |
| Adultes Inter-Avancé-e-s | Alizée-Marie Provost | Jeudi | 20h30 → 22h   | Tarif F |

## GUITARE - PIANO

Pour découvrir ou perfectionner une pratique instrumentale en travaillant sa technique, tout en prenant plaisir à jouer.

|                                       |                     |                                             |                                        |
|---------------------------------------|---------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------|
| Guitare en solo<br>Enfants* – Adultes | Slawek Wodjnarowski | Lundi 17h → 21h**                           | Enfants : Tarif I<br>Adultes : Tarif J |
| Guitare en duo<br>Enfants* – Adultes  | Slawek Wodjnarowski | Lundi 17h → 21h**                           | Tarif E                                |
| Piano<br>Enfants* – Adultes           | Jean Renault        | Mercredi 10h → 12h**<br>Jeudi 16h30 → 21h** | Enfants : Tarif I<br>Adultes : Tarif J |

\* Dès 7 ans. \*\* Créneaux de 30 min.

## Action 16. Stages, Master classes

Propositions de temps de travail artistique resserré visant à découvrir une pratique ou une technique (stage) ou à les perfectionner (master class).

2024 – 2025

Chaque saison sont proposés une dizaine de propositions durant les vacances pour les jeunes, sur des temps de week-end pour les adultes. L'objectif est d'aborder de nouvelles formes, esthétiques, disciplines et de tester de nouvelles pratiques pédagogiques. Cette saison, ce sont 8 stages qui sont proposés.

| ENFANTS & ADOS<br>VACANCES SCOLAIRES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ADULTES<br>WEEK-END                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MARIONNETTES :<br/>CONSTRUCTION &amp; JEU</b><br>Avec Isabelle Legros – C <sup>o</sup> L'Eau prit feu<br>Et si on faisait naître une marionnette ?<br>Accompagné-e d'une marionnettiste et comédienne, fabriquez votre propre marionnette pour ensuite apprendre à la manipuler et à inventer ses histoires. Quel plaisir de donner vie à ses personnages, de leur créer un univers et de jouer aux apprenti-e-s comédien-ne-s avec eux !<br><br>Du 10 au 13 février, 10h → 17h<br>8-11 ans - Tous niveaux<br>de 150€ à 190€ – selon quotient familial<br><br><b>« DÉSOMBÉIR ! » EN FANZINE</b><br>Avec Séverine Lorient, Anne Claire Macé et Anne Des Prairies – Collectif « Les Mauvaises Filles »<br>Pendant 3 jours, créez votre fanzine !<br>Accompagné-e par les illustratrices et autrices du collectif « Les Mauvaises Filles », laissez s'exprimer votre désobéissance à travers le dessin et l'illustration...<br><br>Du 18 au 20 février, 10h → 17h<br>12-15 ans - Tous niveaux<br>de 125€ à 165€ – selon quotient familial | <b>SOYEZ ACTEUR-TRICE<br/>EN STOP-MOTION</b><br>Avec Camille Elvís<br>Devenez acteur-trice et réalisateur-trice de votre propre film d'animation, grâce à la technique de cinéma appelée « pixilation ». Volez, glissez, traversez les murs, tous les effets spéciaux sont possibles (ou presque) !<br><br>Du 8 au 10 avril, 10h → 17h<br>12-15 ans - Tous niveaux<br>de 125€ à 165€ – selon quotient familial<br><br><b>FABRIQUE<br/>TON DRAG</b><br>Avec Edwin Halter – C <sup>o</sup> 52 Hertz<br>À partir de consignes d'écriture, d'improvisations de chacun-e, Edwin Halter vous propose de partir à la recherche de votre figure drag. En l'espace de 4 jours, découvrez les différentes facettes de l'art du drag et créez votre Drag Show !<br><br>Sam. 23 & dim. 24 novembre, 10h → 18h<br>Sam. 30 novembre & dim. 1 <sup>er</sup> décembre, 10h → 18h<br>+ Drag show le dim.<br>1 <sup>er</sup> décembre à 18h<br>Adultes - Tous niveaux<br>Étudiant-e-s : 200€<br>Non étudiant-e-s : de 200€ à 240€ – selon le quotient familial |
| <b>THÉÂTRE D'OMBRES</b><br>Avec Martina Menconi – C <sup>o</sup> Tra le mani<br>Jouez avec la lumière pour déformer un personnage ou un objet. Laissez-vous émerveiller par l'aspect trompeur de l'ombre. Inventez de nouvelles formes et créez un univers de lumières et de magie.<br><br>Du 15 au 17 avril, 10h → 17h<br>8-11 ans - Tous niveaux<br>de 125€ à 165€ – selon quotient familial<br><br><b>LINOGRAPHURE</b><br>Avec François Soutif<br>Deux jours pour pratiquer la linogravure et en particulier la technique dite de la « plaque perdue » qui permet de créer une image en plusieurs couleurs à partir d'une seule plaque. Le travail sera d'abord individuel puis, par un jeu de combinaison, des images seront créées de façon collaborative pour aboutir à une galerie d'illustrations hybrides et colorées !<br><br>Sam. 25 & dim. 26 janvier, 10h → 17h<br>Adultes - Tous niveaux<br>de 70€ à 110€ – selon quotient familial                                                                                         | <b>QUAND LA RADIO<br/>TROMPE<br/>L'OREILLE...<br/>OU PAS</b><br>Avec Jeanne L'Hévéder et Anne Kropotkine – Micro-Sillons<br>Le temps d'un week-end, découvrez les rouages de la création radiophonique ! Récits documentaires ou fictionnels, fausses publicités, messages de propagande, parodies, canulars... faites émerger des histoires... des vraies, des fausses, les leurs, les nôtres, celles qui n'ont ni queue ni tête, celles qui sont éminemment politiques, celles que l'on raconte et celles où l'on se raconte.<br><br>Ven. 4 avril, 20h → 22h<br>Sam. 5 & dim. 6 avril, 10h → 17h30<br>Adultes - Tous niveaux<br>de 130€ à 170€ – selon quotient familial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>UN ÉTÉ SUR LES PLANCHES</b><br>Troisième saison d'Un été sur les planches pour créer un spectacle les pieds dans l'herbe, le nez à l'air et la tête dans les nuages !<br><br>Juillet 2025<br>Ados et Jeunes adultes - Tous niveaux<br>► Dates et tarifs seront annoncés sur notre site dès le mois de mai 2025                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

## Action 17. Parcours du spectateur

Organisation et/ou facilitation de sorties au spectacle, à La Paillette ou en dehors de La Paillette, pour découvrir des œuvres multiples ou les coulisses des lieux de création et de diffusion.

2023 – 2024

Les adhérents qui pratiquent un atelier bénéficient désormais de la possibilité d'aller en groupe un événement en lien avec leurs pratiques à La Paillette en étant aidé à hauteur de 9 euros par personne. L'objectif est de compléter le parcours pédagogique des ateliers par une sortie collective au spectacle, au cinéma, à une exposition... et ce pour toutes les disciplines (théâtre bien sûr mais aussi danse, musique, arts plastiques...), à La Paillette ou dans d'autres lieux culturels de proximité.

## Action 18. Expositions pédagogiques

Installation (dessins, textes, photographies, repros...) à visée pédagogique pour découvrir, compléter ses connaissances sur une discipline, technique, esthétique, un univers artistique.

2023 – 2024

3 expositions par saison sont envisagées : La Paillette déploie très peu de moyens pour mettre en œuvre cette activité. Aussi la programmation se fait au fil de l'eau en fonction des opportunités. En 2024/2025 l'exposition Portraits Brodés sera mise en place en début de saison et sera proposée hors les murs durant toute la saison. Une exposition liée à un spectacle (Dérailer) pourra être mise en place en début 2025.

### Action 19. Création de spectacles issus des ateliers dans des conditions professionnelles

Dans un esprit de bienveillance et d'équité pour les pratiquant·e·s des ateliers, conforter leur apprentissage par une création proche des conditions professionnelles, incluant des temps de répétition et de représentation dans un espace scénique et technique performant.

**2023 – 2024**

Chaque atelier de pratique est amené à créer un spectacle par saison, présenté une à deux fois dans le cadre du festival Les Envolées et pour certains dans d'autres manifestations. S'il s'agit de rencontrer un public dans des conditions professionnelles, l'enjeu est également de préparer chaque spectacle dans des conditions techniques fortes, au théâtre, bien en amont du festival. La Paillette met ainsi en place des plages de travail conséquentes au plateau du théâtre et en salle création à compter de février mars pour la préparation de ces spectacles. Certains groupes souhaitent jouer davantage leurs spectacles, sans doute en dehors du festival Les Envolées : une réflexion est ainsi en cours pour accompagner ces demandes.

### Action 20. Fabrique participative

Concevoir et développer des temps de rencontre associant artistes professionnels, pratiquant·e· amateur·e·s, habitant·e·s sous forme de laboratoires « ouverts » (rencontres, collectes, recherche-action...) et/ou de création de formes spectaculaires (spectacles, balades, lectures...).

**2023 – 2024**

Cette saison, 2 projets permettront une participation des publics (voir la présentation dans l'action 1.

>> Richard III • Yoann Pencolé – Cie la poupée qui brûle (35)

>> Dérailler • Lisa Lacombe et Alice Mercier – Nids d'hom cie (29)

### Action 21. Festival Les Envolées

Poser un temps fort rennais permettant de valoriser les pratiques amateurs et séduire un public élargi de spectateurs et spectatrices, de futur·e·s pratiquant·e·s.

**2023 – 2024**

Chaque année se sont au moins une trentaine de représentations concentrées sur un temps fort d'un mois qui sont programmés au théâtre.

>> A minima 1 représentation par atelier de pratique en salle de spectacle et/ou en salle de création ou autres espaces adaptés.

>> 1 exposition issue des ateliers d'arts plastiques.

>> Partenariats de diffusion sur le quartier et le territoire rennais. Cette saison, comme pour la première fois en 2023/2024 où 8 spectacles avaient joués en dehors du festival, il sera proposé aux ateliers de jouer une fois en dehors de La Paillette (dans d'autres équipements de la Ville de Rennes voire de la Métropole ) en s'appuyant sur la thématique « La fabrique du mensonge ».

Le pré programme des Envolées est le suivant.

| Les Étudiants s'envolent |             |                                       |
|--------------------------|-------------|---------------------------------------|
| ven. 09 mai.             | 20h - 21h30 | Théâtre Etudiants // Falko Lequier    |
| jeu. 10 mai.             | 14h - 15h30 | Théâtre Etudiants // Alain Petit      |
|                          | 16h30 - 18h | Théâtre Etudiants // Jérémie Delaunay |
|                          | 18h30 - 20h | Théâtre Etudiants // Alain Petit      |
|                          | 21h - 22h30 | Théâtre Etudiants // Eric Antoine     |

| Théâtre Adultes |               |                                                  |
|-----------------|---------------|--------------------------------------------------|
| ven. 23 mai.    | 19h - 20h30   | Théâtre Adulte // Aïda                           |
|                 | 19h30 - 20h15 | Théâtre Adulte // Alain Petit (Hall)             |
|                 | 21h - 23h30   | Théâtre Adultes // Laurent Mazé                  |
| sam. 24 mai.    | 14h - 15h30   | Théâtre Adulte // Aïda                           |
|                 | 14h30 - 15h30 | Théâtre Adulte // Alain Petit (Hall)             |
|                 | 16h30 - 18h   | Théâtre Adultes // Delphine Battour              |
|                 | 18h30 - 20h   | Théâtre Adultes // Juliette Bessou & Audrey Even |
|                 | 21h-22h30     | Théâtre Adultes // Philippe Fagnot               |
| dim. 25 mai.    | 14h - 15h30   | Théâtre Adultes // Jean-Pierre Artur             |
|                 | 17h - 18h30   | Théâtre Adulte // Valéry Forestier               |
|                 | 19h - 20h30   | Théâtre Adultes // Juliette Bessou & Audrey Even |
| sam. 07 juin.   | 14h - 14h45   | Théâtre Adultes // Chrystel Petitgas             |
|                 | 16h - 17h     | Lecture à Voix Haute                             |
|                 | 17h - 18h30   | Théâtre Adultes // Gaëtan Emeraud                |
|                 | 19h - 20h30   | Théâtre Adultes // Chrystel Petitgas             |
| dim. 08 juin.   | 17h30 - 18h30 | Théâtre de rue // André Layus                    |
|                 | 19h - 20h30   | Théâtre Adultes // Bérengère Lebâcle             |
| lun. 09 juin.   | 16h - 17h30   | Théâtre Adultes (Deb) // Laurent Mazé            |
|                 | 19h - 20h30   | Théâtre Adultes // Rozenn Tregcoat               |

| Les Envolées Enfants & Ados |               |                               |
|-----------------------------|---------------|-------------------------------|
| mer. 11 juin.               | 14h15-14h45   | Ludo 6-8 ans // Estelle Jegou |
|                             | 18h-18h30     | 9-10 ans // Flore Augereau    |
|                             | 19h30-20h     | 9-10 ans // Flore Augereau    |
| jeu. 12 juin.               | 20h - 21h30   | 17-18 ans // Mael Diraison    |
| ven. 13 juin.               | 20h30 - 22h   | 16-17 ans // Mael Diraison    |
| sam. 14 juin.               | 14h - 14h45   | 11-12 ans // Flore Augereau   |
|                             | 15h30 - 16h45 | 15-16 ans // Marine Nogue     |
|                             | 17h - 17h45   | 11-12 ans // Flore Augereau   |
|                             | 15h30 - 16h30 | 13-14 ans // Mael Diraison    |
|                             | 17h30 - 18h30 | 13-14 ans // Mael Diraison    |

| Les Envolées Danse |             |         |
|--------------------|-------------|---------|
| sam. 21 juin.      | 18h-19h     | Danse A |
|                    | 21h-22h     | Danse B |
| dim. 22 juin.      | 16h-17h     | Danse B |
|                    | 18h30-19h30 | Danse A |

| Les Envolées / Suite et fin |            |                                             |
|-----------------------------|------------|---------------------------------------------|
| mer. 25 juin.               | Après-midi | Goûters + visionnages ateliers enfants/ados |
| ven. 27 juin.               | Soirée     | Soirée de clôture                           |

| Les Envolées invités |             |                             |
|----------------------|-------------|-----------------------------|
| lun. 23 juin         | 18h30-20h30 | Représentation Classes CHAT |
| mar. 24 juin         | 18h30-20h30 | Représentation Classes CHAT |

### Action 22. Présentations d'étapes de travail, petites formes...

Accueil et mise en place d'espace de lectures publiques ou d'étapes de travail publiques interprétées par des amateurs ou des étudiants en filière spectacle.

2024 – 2025

Chaque année des collaborations se tissent au fil de l'eau, notamment avec le Conservatoire à Rayonnement Régional et avec des structures proposant des apprentissages artistiques. Les dates se calent chemin faisant.

## OBJECTIF STRATÉGIQUE 4. CONCOURIR AUX DYNAMIQUES SOCIALES ET CULTURELLES RENNAISES

Certains équipements artistiques et culturels ont une disposition intrinsèque « structurante » pour un territoire et ses acteurs en jouant un rôle d'appui au développement local. Lorsqu'ils sont gérés par une association, par nature inscrite dans l'Économie Sociale et Solidaire, ils se doivent d'être à l'écoute des habitant·e·s et des acteurs qui y vivent, dans un esprit d'intérêt collectif et d'utilité sociétale. Du quartier, territoire naturel d'intervention, à la Ville dans sa globalité, le lieu culturel peut ainsi répondre à des besoins extrêmement divers, partagés au sein d'équipes, structures et dynamiques plurielles : on pense bien sûr aux acteurs de l'art, de l'éducation, du secteur social, du tourisme... Quant aux habitant·e·s, il faut leur permettre de pratiquer leur « bien vivre ensemble » dans le respect de toutes et tous. Enfin, il y a aussi les problématiques de celles et ceux que l'on ne connaît pas ou mal : il s'agit alors d'« aller vers » en s'appuyant sur la singularité de l'expérience artistique et la force des réseaux qui entourent les équipements culturels, dans l'idée de renforcer l'inclusion sociale, de consolider des parcours de vie.

Ancrée dans un quartier aux confluences de multiples réalités géographiques et sociales, La Paillette occupe une place spécifique à Rennes en concourant aux dynamiques sociales et culturelles rennaises. Sa situation et son ouverture publique lui donne un rôle évident en matière de services de proximité pour les résident·e·s du quartier comme pour les rennais·e·s qui aiment à fréquenter le parc St Cyr, les bords de vilaine... Son double équipement, le lavoir et le théâtre, renforce son impact territorial : par les activités qui y sont développées, ils sont naturellement l'objet d'un usage étendu à l'ensemble de la population, aux associations locales, aux porteurs de projets notamment dans l'événementiel, aux équipes artistiques de proximité et de la région... Dynamique pour informer et orienter, à accueillir des initiatives, mettre en réseau et valoriser des expériences, l'association poursuit également des objectifs inclusifs par une gestion citoyenne et transparente, des tarifs accessibles, le développement des publics et des expérimentations répondant à de nouvelles pratiques et de nouveaux enjeux.

## OBJECTIF 4.1. ENTREtenir DES RELATIONS FORTES ET OUVERTES AVEC LES ACTEURS DU TERRITOIRE

### Action 23. Appui aux initiatives et co-construction avec les acteurs culturels, éducatifs, sociaux

Soutenir, accueillir, concevoir avec d'autres acteurs rennais issus des secteurs culturels, sociaux, éducatifs, touristiques dans les bâtiments de La Paillette et dans ses alentours proches (parc, Ile...).

**2024 – 2025**

- >> Accueil de propositions et collaborations artistiques et culturelles
- >> Prestations (visites, locations d'espaces, de salles de réunions...) répondant aux besoins d'acteurs locaux, contribuant au dynamisme et à l'attractivité du territoire.
- >> Travailler entre structures du quartier 3 pour mieux œuvrer en complémentarité, mettre en place des projets communs.
- >> Visites « Grand public » valorisant le patrimoine, l'histoire, les fonctions du lavoir et du théâtre.

A noter quelques actions particulières cette saison 24/25 :

- >> Visites à l'occasion des Journées européennes du Patrimoine, septembre 2024
- >> Spectacle Gisèle Halimi, Défendre ! », organisé par le Barreau des avocats de rennes, Vendredi 27 septembre 2024
- >> Concert de la Maîtrise de Bretagne, vendredi 25 avril 2025
- >> Accueil du nouvel an chinois le 31 janvier 2025
- >> Accueil du festival L'Ouest Hurlant, Samedi 19 et dimanche 20 avril 2025
- >> Accueil de la course Urban Trail en Avril 2025
- >> Accueil du spectacle de fin d'année de CIELITO, danse aérienne, juin 2025

### Action 24. Coopération inter MJC

Améliorer la lisibilité, la visibilité des activités des MJC et soutenir des initiatives collaboratives

**2024 – 2025**

2 à 3 actions inter MJC sont envisagées par saison.

L'opération Un dimanche au Thabor devrait être reconduite en juin 2025.

En outre, des relations structurées et continues sont menées entre les maisons, dans la perspective de mutualiser des outils et des ressources. Par exemple, La Paillette a décidé depuis septembre 2023 de mutualiser un poste (chargée de communication » avec la MJC de Bréquigny.

## OBJECTIF 4.2. ÊTRE AU SERVICE DU LIEN SOCIAL DANS LE QUARTIER ET DANS LA PROXIMITÉ

### Action 25. Information, orientation, services aux habitant·e·s

Renseigner les habitant·e·s sur le quartier, recueillir et relayer leurs propositions et initiatives auprès des instances idoines, rechercher et diffuser de l'information de proximité.

**2024 – 2025**

- >> Accueil public sur 40 heures hebdomadaires hors vacances scolaires, 46 semaines dans l'année
- >> Présentoirs, affichage, accueil café, coin lecture, presse, « dépannage » WC...
- >> Location des espaces pour des réunions familiales, amicales, citoyennes...

## Action 26. Animation de la démarche associative

Œuvrer à maintenir et développer une vie associative démocratique, participative et transparente au service du projet.

2024 – 2025

- >> Actions élargies d'information sur la vie associative.
- >> Démarche inclusive en direction des nouveaux membres, en faveur de l'engagement bénévole.
- >> Événements fédérateurs et mobilisateurs en direction des adhérents.

L'événement « Réactions en chaîne » sera mis en place dès novembre dans sa phase de conception et organisé le 7 mars au théâtre. Celui-ci, permet de mener un travail créatif entre les ateliers qui le désirent en 2024, près de 140 adhérent·e·s associé·e·s, suivi d'une présentation au plateau. Une personne en service civique suit l'ensemble de ces projets tout au long de la saison.

Cette saison, l'effort d'information envers les adhérents sera conséquent (panneau d'affichage et mise à jour du livret Bienvenue aux adhérents). Il s'agit de consolider l'investissement des adhérents, d'autant plus qu'ils seront associés à l'écriture du projet 2026 / 2028. Nous reprenons ci-après les principaux rendez-vous prévus sur la saison.

| Étape 1 : conception, partage de la méthode                                                                                                                                                                                                                         | Participant·e·s                                    | Dates                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------|
| Calendrier prévisionnel et méthode                                                                                                                                                                                                                                  | Conseil d'administration                           | Merc. 9 octobre          |
| Information sur la démarche et le calendrier prévisionnel                                                                                                                                                                                                           | Courrier aux adhérent·e·s / partenaires financiers | Entre 16 et 18 octobre   |
| Étape 2 : co-écrire le projet associatif, artistique et culturel                                                                                                                                                                                                    | Participant·e·s                                    | Dates                    |
| <u>Finalité (projet associatif)</u><br>Évolution du texte introductif produit dans le précédent projet                                                                                                                                                              | GT « Projet associatif & convention <sup>1</sup> » | Jeudi 7 novembre         |
| <u>Gouvernance (projet associatif)</u><br>Évolution : missions des instances ? Des délégations ? De la place des bénévoles - adhérents ? Le cas échéant, des statuts ?<br><u>Objectifs stratégiques du projet associatif</u><br>Évolution des 4 objectifs actuels ? | GT « Projet associatif & convention »              | Mardi 12 novembre        |
| Point intermédiaire projet associatif                                                                                                                                                                                                                               | Conseil d'administration                           | 13 novembre              |
| Point intermédiaire projet associatif                                                                                                                                                                                                                               | Réunion adhérent·e·s / Salarié·e·s / CA            | Jeudi 21 novembre        |
| Adaptation du projet associatif version 1                                                                                                                                                                                                                           | Conseil d'administration                           | Mercredi 11 décembre     |
| Adaptation, compléments (projet artistique et culturel)                                                                                                                                                                                                             | Conseil d'administration                           | Mercredi 11 décembre     |
| Adaptation du projet associatif version 1                                                                                                                                                                                                                           | Réunion adhérent·e·s Salarié·e·s / CA              | Lundi 16 décembre        |
| Adaptation, compléments (projet artistique et culturel)                                                                                                                                                                                                             | Conseil d'administration                           | Jeudi 9 janvier 2025     |
| Validation du projet associatif Version 1                                                                                                                                                                                                                           | Assemblée Générale                                 | Vendredi 17 janvier 2025 |
| Adaptation, compléments (projet artistique et culturel)                                                                                                                                                                                                             | Conseil d'administration                           | 22 janvier 2025          |
| Étape 3 : bâtir le projet économique et social et conventionner avec la Ville de Rennes)                                                                                                                                                                            | Participant·e·s                                    | Dates                    |
| Tour de table 1 avec la Ville : écriture et orientations budgétaires envisagées                                                                                                                                                                                     | Bureau & direction                                 | Février 2025             |
| Echanges sur les travaux et orientations en cours                                                                                                                                                                                                                   | Conseil d'administration                           | Mars 2025                |
| Tour de table 2 (Ville et partenaires)                                                                                                                                                                                                                              | Bureau & direction                                 | Mars - Mai               |
| Validation des orientations                                                                                                                                                                                                                                         | Conseil d'administration                           | Mai 2025                 |
| Finalisation de la convention Ville                                                                                                                                                                                                                                 | Bureau & direction                                 | Juin 2025                |
| Validation du projet de convention                                                                                                                                                                                                                                  | Conseil d'administration                           | Juillet 2025             |
| Information sur la démarche (projets, convention...)                                                                                                                                                                                                                | Adhérents                                          | Septembre 2025           |
| Signature de la convention                                                                                                                                                                                                                                          | Présidence et Maire de Rennes                      | Avant fin 2025           |

<sup>1</sup> Membres du CA + direction, et invité·e·s ponctuels (adhérent·e·s, salarié·e·s, compagnies intervenantes...) selon les thématiques

### Action 27. Concourir à l'essor de coopérations internationales

Créer une valeur ajoutée culturelle complémentaire à La Paillette en devenant acteur ressource et/ou partenaire de projets avec des acteurs hors France métropolitaine.

2024 – 2025

Durant la saison 24/25, une nouvelle action est à l'étude avec l'Allemagne (échange de jeunes) et des actions de repérage pourraient avoir lieu pour préparer la thématique du projet 26/28, « Outremer ».

### Action 28. Politique tarifaire mieux adaptée aux revenus des ménages

Conduire une politique tarifaire qui corrèle le montant des activités et le revenu des ménages, cherche à diminuer les freins économiques d'accessibilité aux activités, prend en compte l'évolution de l'environnement socioéconomique.

2024 – 2025

En 2022/2023 avait été mise en place une grille tarifaire basée sur le quotient familial de la CAF pour les ateliers et les stages : ce changement est effectif depuis la rentrée 2022. La Paillette maintiendra aussi une politique tarifaire attractive pour les spectacles, favorisant la venue en groupe, en famille et accessible aux jeunes.

#### Les tarifs des ateliers et stages.

| TARIFS | QF 1<br><500 & étudiant-e-s | QF 2<br>501-1000 | QF 3<br>1001-1500 | QF 4<br>1501-2000 | QF 5<br>> 2001 |
|--------|-----------------------------|------------------|-------------------|-------------------|----------------|
| A      | 140€                        | 160€             | 180€              | 200€              | 220€           |
| B      | 165€                        | 185€             | 205€              | 225€              | 245€           |
| C      | 185€                        | 205€             | 225€              | 245€              | 265€           |
| D      | 210€                        | 230€             | 250€              | 270€              | 290€           |
| E      | 240€                        | 260€             | 280€              | 300€              | 320€           |
| F      | 255€                        | 275€             | 295€              | 315€              | 335€           |
| G      | 275€                        | 295€             | 315€              | 335€              | 355€           |
| H      | 305€                        | 325€             | 345€              | 365€              | 385€           |
| I      | 510€                        | 530€             | 550€              | 570€              | 590€           |
| J      | 520€                        | 540€             | 560€              | 580€              | 600€           |

#### Les tarifs des spectacles.

| TARIFS PRÉVENTE                                                            |                                                 |                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 16 €                                                                       | Plein                                           | Vente en ligne et le jour du spectacle au Théâtre                                                                                        |
| 13 €                                                                       | Adhérents MJC Rennes, Carte Cezam               | Vente en ligne et le jour du spectacle au Théâtre                                                                                        |
| 12 €                                                                       | Étudiant-e-s, - 26 ans                          | Vente en ligne et le jour du spectacle au Théâtre                                                                                        |
| 11 €                                                                       | - 18 ans, RSA, AAH, Professionnels du spectacle | Vente en ligne et le jour du spectacle au Théâtre                                                                                        |
| 6 €                                                                        | Sortir!                                         | Vente uniquement au guichet au Lavoir et le jour du spectacle au Théâtre                                                                 |
| 10 €                                                                       | Groupes                                         | Centres de loisirs, équipements socio-culturels...<br>Vente uniquement au Lavoir ou au Théâtre                                           |
| 11 €                                                                       | Billet Trio                                     | Pour l'achat de trois billets (même spectacle)<br>Vente en ligne et le jour du spectacle au Théâtre                                      |
| 12 €                                                                       | Pass Culture Individuel                         | Le tarif est destiné aux jeunes entre 15 et 18 ans.<br>L'offre est accessible via l'application pass Culture.                            |
| TARIFICATION SPÉCIFIQUE                                                    |                                                 |                                                                                                                                          |
| EXTRA! Ouverture de saison (22 septembre 2024)                             |                                                 | Gratuit                                                                                                                                  |
| COMMENT JE SUIS DEVENUE OURSE<br>FESTIVAL MARMAILLE – LILICO               |                                                 | Tarifs de 3,5€ à 9€                                                                                                                      |
| GRAND GROOVE ORCHESTRA + DJ SET<br>FESTIVAL JAZZ À L'OUEST – MJC BRÉQUIGNY |                                                 | Tarif unique 10€                                                                                                                         |
| JEAN-CLONE<br>FESTIVAL TNB                                                 |                                                 | Tarif unique 10€                                                                                                                         |
| RADIO LIVE – VIVANTES<br>FESTIVAL TNB                                      |                                                 | Voir les tarifs page 19                                                                                                                  |
| HOSTILE                                                                    |                                                 | Tarif unique 7€                                                                                                                          |
| TARIFS LE JOUR DU SPECTACLE                                                |                                                 | Le tarif est majoré de 1 € les jours de spectacle :<br>un guichet est ouvert au théâtre une heure avant<br>le début des représentations. |

### Action 29. Expériences inclusives en direction de jeunes rennais-e-s

Propositions artistiques, théâtrales, s'adressant à des publics jeunes, non « captifs » et ne fréquentant pas des structures culturelles.

2024 – 2025

La création d'un poste de « Chargé-e des droits culturels pour la jeunesse » était envisagé en 2024 (destiné à accompagner les initiatives des 11 /22 ans et renforcer le parcours de vie et la citoyenneté de jeunes qui ne fréquentent pas La Paillette ou d'autres lieux culturels). Néanmoins le cofinancement envisagé à 50% du poste avec la CAF n'a pas été possible. Le projet est donc abandonné à ce stade.

### Action 30. Sensibilisation aux enjeux environnementaux

En articulation avec des acteurs spécialisés et des dispositifs existants, développer des actions vertueuses pour l'environnement au lavoir et au théâtre, à proximité (parc, Ille...).

2024 – 2025

Sur la saison 24-25, des initiatives seront prises sur les sujets suivants :

**Gestion des déchets.** Inventaire de l'existant (poubelles, protocoles...) et mise en place, au théâtre et au lavoir, de deux types de poubelles (recyclables / non recyclables).

**Encouragement aux mobilités douce.**

>> Installation dans le parc Saint Cyr, au niveau du théâtre et du lavoir, de parkings vélo supplémentaires. Un rendez-vous a eu lieu en juin 2024 avec les services de la Ville et l'élue de quartier. L'installation se fera durant la saison 24/25.

>> Proposition de temps de réparation et sensibilisation autour du vélo en lien avec l'accueil du spectacle Maillot Jaune.

**PROJET ARTISTIQUE  
ET CULTUREL**

**LA PAILLETTE**

**2023 / 2025**

**OBJECTIF STRATÉGIQUE 1  
PARTAGER DES FORMES ET DES ŒUVRES THÉÂTRALES  
CONTEMPORAINES**

**OBJECTIF 1.1**

PRÉSENTER DES ÉVÉNEMENTS  
OUVERTS À UNE GRANDE  
DIVERSITÉ DE PUBLICS

**Action 1.** Saison de spectacles au théâtre

**Action 2.** Lectures publiques

**Action 3.** Cartes blanches *Extra !*

**OBJECTIF 1.2**

FAVORISER L'APPROPRIATION DES  
ŒUVRES ET DE L'UNIVERS DU  
SPECTACLE VIVANT

**Action 4.** Venue aux spectacles de groupes

**Action 5.** Actions *Découverte*

**Action 6.** Collaborations  
pédagogiques renforcées

**Action 7.** Production éditoriale à  
vocation pédagogique

**Action 8.** Formations de  
professionnel·les

**OBJECTIF STRATÉGIQUE 2  
SOUTENIR LA STRUCTURATION DE SPECTACLES ET D'ÉQUIPES ARTISTIQUES**

**OBJECTIF 2.1**

COPRODUIRE DES SPECTACLES DE  
DIMENSION RÉGIONALE ET INTER-  
RÉGIONALE

**Action 9.** Apports financiers et en  
industrie

**Action 10.** Résidences création

**OBJECTIF 2.2**

ENCOURAGER LA RECHERCHE,  
L'EXPÉRIMENTATION, L'ÉCRITURE  
THÉÂTRALE

**Action 11.** Accueil d'équipes en  
autonomie de travail artistique

**Action 12.** Aide à l'avènement  
d'auteur·e·s dramatiques et de  
textes inédits

**OBJECTIF 2.3**

PARTICIPER À L'ESSOR  
D'INITIATIVES THÉÂTRALES

**Action 13.** Information et  
orientation des porteurs de projets

**Action 14.** Mise à disposition,  
location d'espaces de réunions

**OBJECTIF STRATÉGIQUE 3  
SOUTENIR L'EXPRESSION ARTISTIQUE DES PERSONNES**

**OBJECTIF 3.1**

FAIRE DÉCOUVRIR ET  
TRANSMETTRE DES PRATIQUES  
ARTISTIQUES

**Action 15.** Ateliers hebdomadaires  
de pratiques

**Action 16.** Stages, Master classes

**Action 17.** Parcours du spectateur

**Action 18.** Expositions  
pédagogiques

**OBJECTIF 3.2**

ASSOCIER AMATEURS ET  
ARTISTES PROFESSIONNELS  
AUTOUR DE PROJETS CRÉATIFS

**Action 19.** Création de spectacles  
issus des ateliers dans des  
conditions professionnelles

**Action 20.** Fabrique participative

**OBJECTIF 3.3**

VALORISER LES PRATIQUES ET  
CONFORTE LES PARCOURS  
D'APPRENTISSAGE

**Action 21.** Festival Les Envolées

**Action 22.** Présentations d'étapes  
de travail, petites formes...

**OBJECTIF STRATÉGIQUE 4  
CONCOURIR AUX DYNAMIQUES SOCIALES ET CULTURELLES RENNAISES**

**OBJECTIF 4.1**

ENTRETIENIR DES RELATIONS  
FORTES ET OUVERTES AVEC LES  
ACTEURS DU TERRITOIRE

**Action 23.** Appui aux initiatives et  
co-construction avec les acteurs  
culturels, éducatifs, sociaux

**Action 24.** Coopération inter MJC

**OBJECTIF 4.2**

ÊTRE AU SERVICE DU LIEN SOCIAL  
DANS LE QUARTIER ET DANS LA  
PROXIMITÉ

**Action 25.** Information,  
orientation, services aux  
habitant·e·s

**Action 26.** Animation de la  
démarche associative

**OBJECTIF 4.3**

S'EMPARER DE PROBLÉMATIQUES  
NOUVELLES ET EXPÉRIMENTER  
DES SOLUTIONS

**Action 27.** Concourir à l'essor de  
coopérations internationales

**Action 28.** Politique tarifaire  
mieux adaptée aux revenus des  
ménages

**Action 29.** Expériences inclusives  
en direction de jeunes rennais·e·s

**Action 30.** Sensibilisation aux  
enjeux environnementaux



LA PAILLETTE

Maison des Jeunes et de la Culture  
2 rue du Pré de Bris  
35000 Rennes

Accueil : 02 99 59 88 88