

# LA PAILLETTE

RAPPORT D'ACTIVITÉS

2024 / 2025

NOVEMBRE 2025

## TABLE DES MATIÈRES

<b>OBJECTIF STRATÉGIQUE 1. PARTAGER DES FORMES ET DES ŒUVRES THÉÂTRALES CONTEMPORAINES .....</b>	<b>3</b>
OBJECTIF 1.1. PRÉSENTER DES ÉVÉNEMENTS OUVERTS À UNE GRANDE DIVERSITÉ DE PUBLICS.....	3
Action 1. Saison de spectacles au théâtre .....	3
Action 2. Lectures publiques .....	7
Action 3. Cartes blanches Extras ! .....	8
<b>OBJECTIF 1.2. FAVORISER L'APPROPRIATION DES ŒUVRES ET DE L'UNIVERS DU SPECTACLE VIVANT .....</b>	<b>8</b>
Action 4. Venue aux spectacles de groupes .....	8
Action 5. Actions <i>Découverte</i> .....	10
Action 6. Collaborations pédagogiques renforcées.....	11
Action 7. Production éditoriale à vocation pédagogique .....	14
Action 8. Formations de professionnel-le-s .....	14
<b>OBJECTIF STRATÉGIQUE 2. SOUTENIR LA STRUCTURATION DE SPECTACLES ET D'ÉQUIPES ARTISTIQUES .....</b>	<b>15</b>
OBJECTIF 2.1. COPRODUIRE DES SPECTACLES DE DIMENSION RÉGIONALE ET INTER-RÉGIONALE.....	15
Action 9. Apports financiers et en industrie.....	15
Action 10. Résidences création .....	16
OBJECTIF 2.2. ENCOURAGER LA RECHERCHE, L'EXPÉRIMENTATION, L'ÉCRITURE THÉÂTRALE .....	17
Action 11. Accueil d'équipes en autonomie de travail artistique .....	17
Action 12. Aide à l'avènement d'auteur-e-s dramatiques et de textes inédits .....	18
OBJECTIF 2.3. PARTICIPER À L'ESSOR D'INITIATIVES THÉÂTRALES .....	18
Action 13. Information et conseils à l'adresse aux porteurs de projets .....	18
Action 14. Mise à disposition, location d'espaces de réunions et de formation.....	19
<b>OBJECTIF STRATÉGIQUE 3. ....</b>	<b>20</b>
<b>SOUTENIR L'EXPRESSION ARTISTIQUE DES PERSONNES.....</b>	<b>20</b>
OBJECTIF 3.1. FAIRE DÉCOUVRIR ET TRANSMETTRE DES PRATIQUES ARTISTIQUES.....	20
Action 15. Ateliers hebdomadaires de pratiques.....	20
Action 16. Stages, Master classes.....	26
Action 17. Parcours du spectateur .....	29
Action 18. Expositions pédagogiques.....	29
OBJECTIF 3.2. ASSOCIER AMATEUR-E-S ET ARTISTES PROFESSIONNELS AUTOUR DE PROJETS CRÉATIFS .....	30
Action 19. Création de spectacles issus des ateliers dans des conditions professionnelles .....	30
Action 20. Fabrique participative .....	31
OBJECTIF 3.3. VALORISER ET CONFORTER LES PARCOURS AMATEURS PAR DES REPRÉSENTATIONS .....	31
Action 21. Festival Les Envolées .....	31
Action 22. Présentations d'étapes de travail, petites formes... ..	34
<b>OBJECTIF STRATÉGIQUE 4. ....</b>	<b>35</b>
<b>CONCOURIR AUX DYNAMIQUES SOCIALES ET CULTURELLES RENNAISES .....</b>	<b>35</b>
OBJECTIF 4.1. ENTREtenir DES RELATIONS FORTES ET OUVERTES AVEC LES ACTEURS DU TERRITOIRE .....	35
Action 23. Appui aux initiatives et co-construction avec les acteurs culturels, éducatifs, sociaux .....	35
Action 24. Coopération inter MJC .....	38
OBJECTIF 4.2. ÊTRE AU SERVICE DU LIEN SOCIAL DANS LE QUARTIER ET DANS LA PROXIMITÉ .....	38
Action 25. Information, orientation, services aux habitant-e-s.....	38
Action 26. Animation de la démarche associative .....	39
OBJECTIF 4.3. S'EMPARER DE PROBLÉMATIQUES NOUVELLES ET EXPÉRIMENTER DES SOLUTIONS.....	39
Action 27. Concourir à l'essor de coopérations internationales .....	39
Action 28. Politique tarifaire mieux adaptée aux revenus des ménages .....	40
Action 29. Expériences inclusives en direction de jeunes rennais-e-s.....	45
Action 30. Sensibilisation aux enjeux environnementaux.....	45

# LE SENS DE NOTRE ENGAGEMENT

Face aux sentiments que notre monde va mal et court à la catastrophe, l'idée de s'isoler du reste du monde pourrait l'emporter : construire des frontières entre la sphère privée et publique, entre notre pays et le reste du monde serait une solution privilégiée pour se protéger de l'autre, nécessairement responsable de nos malheurs. Cette protection serait la pierre angulaire établissant un règne de l'ordre, luttant contre des comportements déviants et des prises de parole intempestives. Le bon sens et le bon goût deviendraient une norme, exposant les bonnes pratiques et attitudes, garant d'un savoir être social productif... Contrairement à cela, nous soutenons que des espaces sont à bâtir pour lutter contre les dystopies, éviter le dogme de la zone interdite, combattre le culte de l'entre-soi et du chacun pour soi, l'amour nihiliste de la loi, la culture de l'évidence, et ainsi cultiver actions positives, bienveillance les uns envers les autres, bien vivre et bien faire ensemble.

Depuis 1967, La Paillette fait ainsi vivre une maison ouverte à toutes celles et ceux qui veulent exercer leur citoyenneté, dans la dignité et le respect des droits humains, et développer leur culture personnelle. Une maison dont les fondations reposent sur l'épanouissement des personnes, sans discrimination, et dans la perspective qu'elles participent à la construction d'une société plus solidaire. Un lieu dont la charpente est constituée d'un pluralisme d'idées, aussi précieuses les unes que les autres reposant sur un entrain — la laïcité, dans l'indépendance aux partis et mouvements politiques, aux confessions quelles qu'elles soient.

Cette maison est gérée dans un esprit démocratique et collaboratif, organisée autour d'un modèle associatif pleinement ancré dans une économie sociale, solidaire. En interne, salarié·e·s et bénévoles, peuvent faire l'expérience du collectif, exercer des droits et des devoirs : on peut y prendre la parole et agir ensemble. À Rennes, en Bretagne et dans les territoires de partenariats, La Paillette propose une contribution fidèle et active aux dynamiques collaboratives des acteurs du monde éducatif, culturel, social et plus largement des structures qui poursuivent un but d'intérêt général.

La Paillette accueille des jeunes ou plutôt des jeunesses, sans en faire un public exclusif puisque sous son toit, il est essentiel d'offrir à chaque membre de la population, toutes générations confondues, la possibilité de prendre conscience de ses aptitudes, de développer sa personnalité et se préparer à devenir citoyen actif et responsable. C'est un lieu où pédagogues, artistes, équipes technique et administrative, parents et enfants, jeunes et moins jeunes... s'associent autour des arts et des cultures dans le but d'être plein acteur de leur vie et d'un bien-être collectif.

C'est une maison de la culture ou plutôt des cultures, qui dispose de multiples fenêtres sur le monde en proposant des activités artistiques, sociales et culturelles ouvertes à toutes et tous, accessibles au plus grand nombre. L'emploi du terme « culture » n'y est pas pensé comme un ensemble de pratiques et de services liés à l'art dans sa seule dimension consumériste. Depuis la déclaration universelle des droits de l'homme en 1948 jusqu'à la convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles de l'UNESCO en 2005, de nombreux textes appréhendent la notion de culture de manière élargie. Soucieuse de respecter les droits culturels des personnes, La Paillette accueille chaque citoyen·ne pour qu'il ou elle participe à une vie culturelle en vivant et en exprimant pleinement son identité.

Enfin, La Paillette est une Maison des Jeunes et de la Culture et s'inscrit dans l'histoire de l'éducation populaire. Au confluent de dynamiques éducatives multiples, elle propose un ensemble d'activités où des connaissances sont diffusées et des pratiques transmises dans un temps qualifié de « libre », en complément de temps scolaire ou professionnel. L'association fait ainsi le pari de l'expérience artistique et culturelle, pour adoucir les injustices sociales, permettre l'émergence d'habitant·e·s toujours plus conscient·e·s de leur propre vie, maîtres de leurs parcours, préparé·e·s à leur devenir individuel et collectif.

## OBJECTIF STRATÉGIQUE 1.

### PARTAGER DES FORMES ET DES ŒUVRES THÉÂTRALES CONTEMPORAINES

La fréquentation de spectacles de théâtre, dans toute leur diversité, joue des rôles forts variés pour les communautés éphémères qui voient le jour lors des représentations. Elle permet de questionner collectivement des situations sociales vécues par les individus et les groupes que nous sommes et deviendrons : en mettant en scène des questions et des enjeux de société, le théâtre peut faire bouger des lignes et faire ainsi, œuvre de transformation sociale. Il contribue en outre à renforcer des parcours éducatifs par une sensibilisation particulière aux savoirs et aux valeurs qui nous entourent, quel que soient nos âges, nos vies sociales et culturelles : il s'agit alors d'apprendre sur le monde qui nous entoure et d'appréhender ses nuances, sa complexité. La fonction de divertissement entre aussi en jeu, qu'il s'agisse de drames ou de comédies : en cherchant à briser nos routines, à prendre du plaisir à être ensemble, nous nous offrons la possibilité de vivre collectivement un moment qui aura des incidences sur nos relations et sur nous-mêmes, à court terme, après l'événement et dans le temps. Enfin, aller au spectacle c'est faire l'expérience d'émotions, individuelle et collective, le jour j comme pour des années.

Quel que soit le lieu de diffusion où elle opère, La Paillette cherche à présenter des événements ouverts à une grande diversité de publics en proposant des instants précieux qui reposent sur des artistes que l'équipe engagée de l'association et ses partenaires veulent rendre plus visibles. Le théâtre situé au 6 rue Louis Guilloux, est avec évidence un lieu moteur de ces rencontres avec les populations, au côté de l'équipement du lavoir et du « Hors les murs ». La Paillette cherche à favoriser l'appropriation des œuvres et de l'univers du spectacle vivant en touchant des personnes en parcours éducatif, en allant vers celles et ceux qui ne viennent pas dans des lieux culturels identifiés, en faisant jouer là où les gens vivent, en travaillant avec des acteurs qui ambitionnent de proposer des visions du monde multiples et ouvertes à toutes et tous.

#### OBJECTIF 1.1. PRÉSENTER DES ÉVÉNEMENTS OUVERTS À UNE GRANDE DIVERSITÉ DE PUBLICS

##### Action 1. Saison de spectacles au théâtre

Diffuser des spectacles tout public dès 6 ans présentant une diversité d'esthétiques et de formes, majoritairement portés par des compagnies rennaises et régionales et issus de démarches récentes de création, suscitant des partenariats de diffusion en métropole et en région.

**2024 - 2025**

##### Grandes orientations suivies durant la saison 2024/2025 :

- 15 spectacles, 35 représentations, dont 9 coproductions et 8 créations 24/25
- Diversité des formes théâtrales et scéniques et des processus de création : Théâtre bien entendu mais aussi... Théâtre d'Objet, Marionnette & Danse, Récit, Musique, Performance.
- Diversité des compagnies en matière de structuration et de développement
- Partenariat de diffusion avec d'autres structures en métropole rennaise (Théâtre du Cercle, MJC La Rouette de Corps-Nuds, Pont des Arts de Cesson-Sévigné) ainsi qu'à Rennes : Festival Waterproof (1 spectacle), Lillico/ Festival Marmaille (1 spectacle), le Festival TNB (2 spectacles), avec le Festival Mythos (2 spectacles et les « travaux à suivre »).
- Une attention portée aux propositions pour la famille (dont un spectacle à partir de 5 ans), de nombreuses représentations scolaires (près d'1/3) et des spectacles tout public.
- Une grande majorité de propositions en salle en exploitant majoritairement la jauge pleine (210).
- Inscription dans les dispositifs d'aide à la diffusion des spectacles : Aide à la diffusion de Rennes Métropole, Spectacle Vivant en Bretagne.

##### Les chiffres clés de la saison

- 35 représentations (-10 par rapport à 23-24, +5 par rapport à 22-23) dont 10 17 scolaires (-7 par rapport à 23-24, + par rapport à 22-23)
- 8 créations dont 2 à La Paillette
- 15 spectacles proposés (-3 par rapport à 23-24, +2 par rapport à 22-23) par 15 C<sup>ies</sup> différentes
- 6 074 spectateurs
- 87 % de remplissage

## La programmation est composée à :

- 67% de compagnies bretonnes (40% de compagnies breilliennes)
- 53% de créations 2024-2025 (dont 2 créations à La Paillette)
- 9 spectacles diffusés ont bénéficié d'un apport en coproduction ou d'un financement de La Paillette

Spectacle	Origine géo	Création 24-25	Création à La Paillette	Coproduction La Paillette	Partenariat de diffusion	Aide à la diffusion
Sous terre	45					
Comment je suis devenue ourse	35	oui	oui	oui	Festival Marmaille	
J'ai pas fermé l'œil de la nuit	79					
Jean clone	35	oui		oui	Festival TNB	Aide à la diffusion Rennes Métropole
Grand groove orchestra	44					
Radio live - vivantes	75				Festival TNB	
Mona Mona	35	oui	oui	oui		Aide à la diffusion Rennes Métropole
Hostile	35					
Peter Pan	29			oui		
Richard III	35	oui		oui	Festival Waterproof	Spectacle Vivant en Bretagne
Maillot jaune	56	oui		oui		
Dérailler	29	oui		oui		
Une bête au paradis	22	oui		oui		
Euphrate	75					
L'accouché(e)	35	oui		oui	Festival Mythos	

## La programmation en détail

Spectacle	Nbr de représentations	dont scolaires	Jauge offerte	Fréquentation	dont scolaires	Remplissage
Sous terre	3	1	300	166	86	55%
Comment je suis devenue ourse	4	2	840	616	298	73%
J'ai pas fermé l'œil de la nuit	1		210	211	0	100%
Jean clone	2		420	431	105	103%
Grand groove orchestra	1		210	216	0	103%
Radio live - Vivantes	2		420	420		100%
Mona Mona	2		420	420	86	100%
Hostile	4	2	760	567	191	75%
Peter Pan	2	1	420	431	247	103%
Richard III	2		420	436	74	104%
Maillot Jaune	3	2	630	535	358	85%
Dérailler	3	1	630	575	208	91%
Une bête au paradis	2		420	352	40	84%
Euphrate	2	1	420	403	179	96%
L'accouché(e)	2		420	295	1	70%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>10</b>	<b>6 940</b>	<b>6 074</b>	<b>1 873</b>	<b>89%</b>

<b>SOUS TERRE · CLÉMENCE PRÉVAULT &amp; SÉBASTIEN JANJOU, CIE MATILOUN (45)</b>	
3 & 4 octobre 2024	<b>Éléments clés :</b>
Dès 8 ans en famille – Théâtre d’Objets déterrés	3 représentations (1 scolaires, 2 tout public)
Partenariat La Fédération des Lucioles	Jauge offerte : 300
	Fréquentation : 166
	<i>dont scolaires : 86</i>
	Remplissage : 55%
<b>[CRÉATION] COMMENT JE SUIS DEVENUE OURSE · CHRISTINE LE BERRE, CIE HOP HOP HP (35)</b>	
16 & 17 octobre 2024	<b>Éléments clés :</b>
Dès 8 ans en famille - Théâtre	4 représentations (2 scolaires, 2 tout public)
Partenariat Festival Marmaille (co-réalisation)	Jauge offerte : 840
	Fréquentation : 616
	<i>dont scolaires : 298</i>
	Remplissage : 73%
<b>J'AI PAS FERME L'ŒIL DE LA NUIT · YANNICK JAULIN, LE BEAU MONDE ? (79)</b>	
1 <sup>er</sup> novembre 2024	<b>Éléments clés :</b>
Dès 13 ans - Récit	1 représentation
	Jauge offerte : 210
	Fréquentation : 211
	<i>dont scolaires : 0</i>
	Remplissage : 100%
<b>JEAN CLONE· JULIEN MELLANO, COLLECTIF AÏE AÏE AÏE (35)</b>	
14 & 15 novembre 2024	<b>Éléments clés :</b>
Dès 12 ans – Théâtre	2 représentations
Programmé par La Paillette dans le cadre du Festival TNB.	Jauge offerte : 420
Spectacle également programmé au Pont des Arts – Cesson-Sévigné, avec le soutien de Rennes Métropole dans le cadre du dispositif Aide à la diffusion mutualisée	Fréquentation : 431
	<i>dont scolaires : 105</i>
	Remplissage : 103%
<b>GRAND GROOVE ORCHESTRA</b>	
16 novembre 2024	<b>Éléments clés :</b>
Tout public – Musique	1 représentation
Programmé par La Paillette dans le cadre du Festival Jazz à l’Ouest.	Jauge offerte : 210
	Fréquentation : 216
	<i>dont scolaires : 0</i>
	Remplissage : 103%
<b>RADIO LIVE – VIVANTES · AURÉLIE CHARON &amp; AMÉLIEN BONIN (75)</b>	
22 & 23 novembre 2024	<b>Éléments clés :</b>
Dès 14 ans – Théâtre documentaire & radiophonique	2 représentations
Partenariat d’accueil dans le cadre du Festival TNB.	Jauge offerte : 420
	Fréquentation : 420
	<i>dont scolaires :</i>
	Remplissage : 100%
<b>[CRÉATION] MONA MONA · GWENOLA LEFEUVRE, LE THÉÂTRE DES SILENCES (35)</b>	
28 & 29 novembre 2024	<b>Éléments clés :</b>
Dès 12 ans – Théâtre visuel	2 représentations
Spectacle également programmé au Théâtre du Cercle – Rennes et à la MJC La Rouette – Corps-Nuds, avec le soutien de Rennes Métropole dans le cadre du dispositif Aide à la diffusion mutualisée	Jauge offerte : 420
	Fréquentation : 420
	<i>dont scolaires : 86</i>
	Remplissage : 100%

<b>HOSTILE · OLIVIER RANNOU, CIE BAKÉLITE (35)</b>	
4 & 5 décembre 2024 Dès 8 ans e famille – Théâtre d’objets	<b>Éléments clés :</b> 4 représentations (2 scolaires, 2 tout public) Jauge offerte : 760 Fréquentation : 567 <i>dont scolaires : 191</i> Remplissage : 75%
<b>PETER PAN · MATHIEU COBLENTZ, THÉÂTRE AMER (29)</b>	
16 janvier 2025 Dès 8 ans en famille – Théâtre & Chant	<b>Éléments clés :</b> 2 représentations (1 scolaires, 1 tout public) Jauge offerte : 420 Fréquentation : 431 <i>dont scolaires : 247</i> Remplissage : 104%
<b>[CRÉATION] RICHARD III · YOANN PENCOLÉ, CIE LA POUPÉE QUI BRÛLE (35)</b>	
29 & 30 janvier 2025 Dès 12 ans - Théâtre, danse & Marionnettes  Programmé par La Paillette dans le cadre du Festival Waterproof	<b>Éléments clés :</b> 2 représentations Jauge offerte : 420 Fréquentation : 436 <i>dont scolaires : 74</i> Remplissage : 104%
<b>[CRÉATION] MAILLOT JAUNE · JULIEN GALARDON, ROIZIZO THÉÂTRE (56)</b>	
6 février 2025 Dès 9 ans en famille - Théâtre	<b>Éléments clés :</b> 3 représentations (2 scolaires, 1 tout public) Jauge offerte : 630 Fréquentation : 535 <i>dont scolaires : 358</i> Remplissage : 85%
<b>[CRÉATION] DÉRAILLER · LISA LACOMBE &amp; ALICE MERCIER, NIDS DHOM CIE (29)</b>	
27 & 28 février 2025 Dès 12 ans - Théâtre	<b>Éléments clés :</b> 3 représentations (1 scolaires, 2 tout public) Jauge offerte : 630 Fréquentation : 575 <i>dont scolaires : 208</i> Remplissage : 91%
<b>[CRÉATION] UNE BÊTE AU PARADIS · PAULE VERNIN, LE GRAND APPÉTIT (22)</b>	
13 & 14 mars 2025 Dès 14 ans - Théâtre	<b>Éléments clés :</b> 2 représentations Jauge offerte : 420 Fréquentation : 352 <i>dont scolaires : 40</i> Remplissage : 84%
<b>EUPHRATE · NIL BOSCA, CIE ARTÉPO (75)</b>	
21 mars 2025 Dès 12 ans – One woman show	<b>Éléments clés :</b> 2 représentations (1 scolaires, 1 tout public) Jauge offerte : 420 Fréquentation : 403 <i>dont scolaires : 179</i> Remplissage : 96%
<b>[CREATION] L'ACCOUCHE(E) · LAURE CATHERIN &amp; CHRISTOPHE GRÉGOIRE, LADUDE CIE</b>	
28 & 29 mars 2025 Dès 13 ans – Théâtre  En partenariat avec le Festival Mythos (co-réalisation)	<b>Éléments clés :</b> 2 représentations Jauge offerte : 420 Fréquentation : 295 <i>dont scolaires : 1</i> Remplissage : 70%

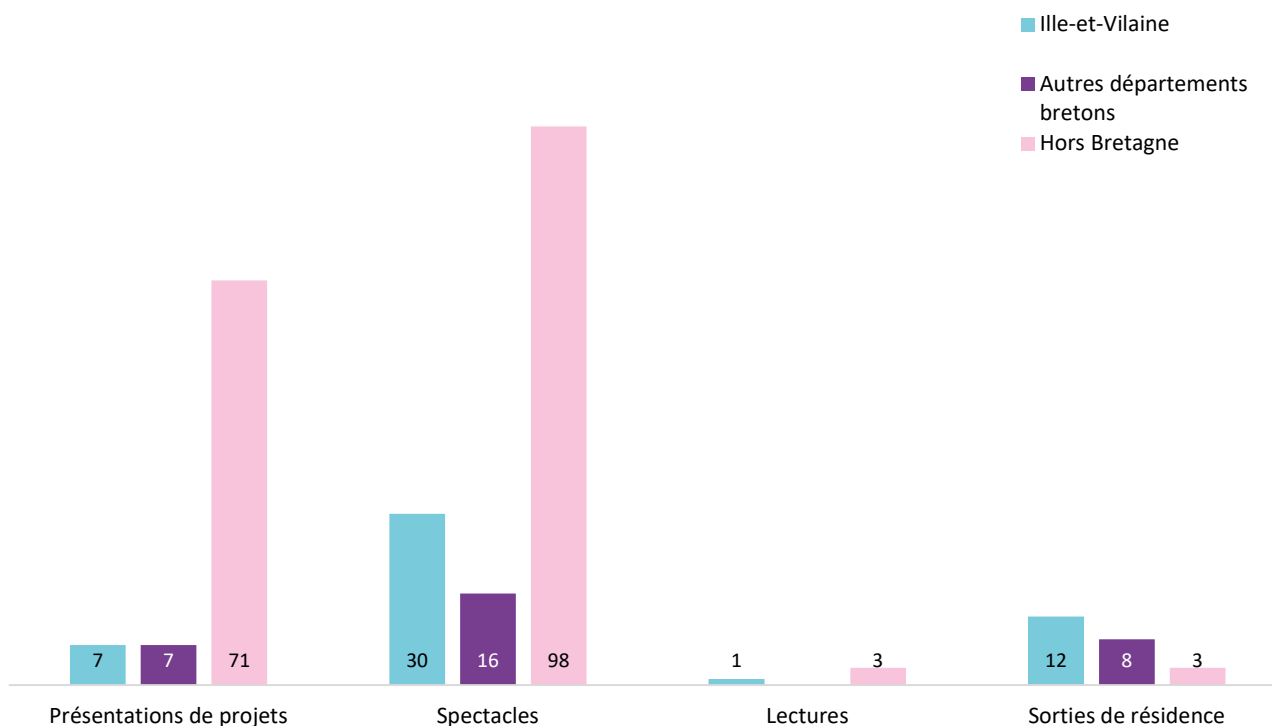
## Repérages de spectacles au cours de la saison 24-25

Les co-programmatrices ont repéré 256 créations ou projets de créations au cours de la saison 2024-2025, en assistant à :

- 165 représentations dont 21 en commun
- 117 présentations de projets dont 32 en commun
- 4 lectures
- 25 sorties de résidences dont 2 en commun

Les spectacles repérés sont portés à 32% par des compagnies bretonnes (20% de compagnies breilliennes) selon la répartition suivante :

### Origine géographique des compagnies repérées



## Action 2. Lectures publiques

Aller à la rencontre d'une multiplicité de publics dans une diversité de lieux (bibliothèques, cafés, écoles, cours d'immeubles, jardins, chez l'habitant, maison de retraite, foyers, maisons de quartier...) via des lectures publiques favorisant la proximité avec les personnes., liées le cas échéant à des temps de médiation.

2024 – 2025

### >> Vendredi 6 décembre 2024, Lecture au Lycée Bréquigny, Rennes

- Lecture théâtralisée du texte *Les filles penchées*, de Cécile Cayrel (écrit dans le cadre de sa résidence à La Paillette sur la saison 2022-2023), par l'équipe du Groupe Odyssées (Rennes)
- Dans le cadre du projet d'EAC prenant le texte pour point de départ, mené par l'autrice Cécile Cayrel et la comédienne et metteuse en scène Marie Thomas auprès d'une classe de Terminale du lycée professionnel Bréquigny

### >> Mardi 21 janvier 2025, Lecture au Théâtre

- Lecture théâtralisée de deux textes de *Debout*, prochaine création de la cie 13/10è en Ut, mise en scène par Delphine Battour et Frédérique Mingant : *LIP en lutte, les femmes et les arabes* de Marine Bachelot Nguyen et *Dans la farine* de Lucie Vérot-Solaure
- Dans le cadre de la Rencontre professionnelle « A voix haute, quand le texte se partage », co-organisée par La Paillette, Livre et Lecture en Bretagne, L'ADEC – Maison du Théâtre Amateur (Rennes), La Maison du Théâtre (Brest) et L'Ecritôt de Très Tôt Théâtre (Quimper)



#### >> Lundi 25 novembre, Lecture en salle Création

- Extraits de *M.A.D, je te promets la forêt rebelle*, Joséphine Serre
- Par les participant·e·s de l'atelier Lecture à voix haute avec Bérangère Lebâcle, Cie 13/10e en Ut.

#### >> Lundi 3 février, Lecture en salle Création

- Extraits de *Le bizarre incident du chien pendant la nuit*, Mark Haddon
- Par les participant·e·s de l'atelier Lecture à voix haute avec Frédérique Mingant, Cie 13/10e en Ut.

#### >> Lundi 31 mars, Lecture en salle Création

- Extraits d'*Alphonse*, Wajdi Mouawad
- Par les participant·e·s de l'atelier Lecture à voix haute avec Bérangère Lebâcle, Cie 13/10e en Ut.

#### >> Samedi 7 juin, Lecture au Lavoir

- Extraits de *Variation Goldberg* et *L'espèce fabulatrice*, Nancy Huston
- Lecture à voix haute avec Frédérique Mingant, Cie 13/10e en Ut.
- 

### Action 3. Cartes blanches Extras !

Découvrir les parcours, les projets, les coups de cœur artistiques des compagnies résidentes et intervenant·e·s de La Paillette via des temps forts publics conçus par les intéressé·e·s.

2024 - 2025

Une carte blanche a eu lieu lors du rendez-vous de **lancement de saison le dimanche 22 septembre 2024**.

Dans ce cadre, certain·e·s intervenant·e·s de La Paillette ont proposé des activités au public :

- Atelier danse en famille avec Alizée-Marie Provost
- DJ set proposé par Delphine Battour (alias DJ Méga Foune) >> annulé en raison de la mauvaise météo

Le programme de cet après-midi familial dans le Parc St Cyr était :

- 15h-19h Parcours de billes dans le parc St Cyr avec Breizh Bille Tour
- 15h30 Visite guidée du Lavoir par Katell Stephan et Armelle Giraud, membres du CA
- 16h Présentation de la saison de spectacles par aude Challemel du Rozier et Marthe Bouillaguet, co-programmatrices
- 16h Visite du Théâtre par Mahaut Taudière, médiatrice culturelle
- 15h30 & 16h30 Atelier danse en famille par Alizée-Marie Provost
- 17h30 Visite du Parc Saint Cyr par Destination Rennes
- 17h30 Défilé de costumes par Swan, Nils et Oranne, bénévoles
- 17h-19h DJ Set par DJ Méga Foune

## OBJECTIF 1.2. FAVORISER L'APPROPRIATION DES ŒUVRES ET DE L'UNIVERS DU SPECTACLE VIVANT

### Action 4. Venue aux spectacles de groupes

Proposer un accueil spécifique, des séances dédiées, des tarifs et/ou une communication adaptée à des publics en attribuant 50 % des places de spectacles à des groupes structurés.

2024 - 2025

>> Séances scolaires (du primaire au lycée) pour 1/3 des représentations.

>> Publics accompagnés par des partenaires santé, sociaux, socio-éducatifs.

>> Accès aux groupes de spectateurs (clubs de retraités, comités d'entreprise, associations de spectateurs, pratiquant·e·s d'ateliers des MJC rennaises).

## Éléments clés 24/25

Sur les 35 représentations ayant eu lieu à La Paillette sur la saison 24-25, 10 étaient des représentations scolaires. 1953 places ont été vendues à destination de groupes scolaires (primaires et secondaires), et 325 étudiant.e.s ou personnes accompagnées par des structures culturelles ou médico-sociales ont été accueillies sur les 35 représentations ayant eu lieu ce qui représente un taux de remplissage de 66%.

Ce chiffre inclut 104 adhérent.e.s de la Paillette venus dans le cadre de leur atelier. (L'évolution de la venue des groupes d'ateliers de La Paillette est détaillée dans l'Action 17.) On ne peut pas comptabiliser exactement les étudiants qui viennent sur recommandation de leurs enseignants car ils achètent leurs places individuellement. Seuls ceux venant en groupe sont inclus dans le chiffre ci-dessous. Ces sorties ont concerné :

- 4 écoles
- 10 collèges
- 8 lycées
- 3 établissements de l'enseignement supérieur
- 8 structures médico-sociales
- 3 structures culturelles

### Fréquentation scolaire des spectacles :

Spectacles	Nbr de séances	Dont scolaires	Jauge scolaire offerte	Fréquentation scolaire	Dont primaire (mat + élé)	Dont secondaire (co + ly)	Taux de remplissage scolaire
SOUS TERRE	3	1	170	88	0	88	52%
COMMENT JE SUIS DEVENUE OURSE	4	2	548	296	148	147	54%
J'AI PAS FERME L'ŒIL DE LA NUIT	1	0					
JEAN-CLONE	2	0	148	113	0	113	76%
GRAND GROOVE ORCHESTRA	1	0					
RADIO-LIVE VIVANTES	2	0	148	107	0	107	72%
MONA MONA	2	0	148	60	0	60	41%
HOSTILE	4	2	488	202	19	183	41%
PETER PAN	2	1	274	246	0	246	90%
RICHARD III	2	0	148	75	0	75	51%
MAILLOT JAUNE	3	2	474	342	0	342	72%
DÉRAILLER	3	1	348	202	0	202	58%
UNE BÊTE AU PARADIS	2	0	148	43	0	45	29%
EUPHRATE	2	1	274	176	0	176	64%
L'ACCOUCHÉ(E)	2	0	74	3	0	3	4%
			3390	1953	167	1787	54%
				2 532 en 23-24			Soit 63%

### Fréquentation des groupes hors scolaires :

Spectacle	Nbr de séances	Fréquentation des groupes (hors groupes scolaires)	Dont adhérents dans le cadre d'ateliers	Taux de remplissage groupe (scolaire + groupe)
SOUS TERRE	3	4		54%
COMMENT JE SUIS DEVENUE OURSE	4	43	22	62%
J'AI PAS FERME L'ŒIL DE LA NUIT	1			
JEAN-CLONE	2	25		93%
GRAND GROOVE ORCHESTRA				
VIVANTES	2	41		100%
MONA MONA	2	12		49%
HOSTILE	4	59	12	53%
PETER PAN	2	33	13	102%
RICHARD III	2	34	11	74%
MAILLOT JAUNE	3	8		74%
DÉRAILLER	3	0		58%
UNE BÊTE AU PARADIS	2	58	46	68%
EUPHRATE	2	4		66%
L'ACCOUCHÉ(E)	2	4		9%
		325	104	66%
		249 en 23-24		soit 70%

## Action 5. Actions Découverte

Ancrer dans la régularité des actions de connaissance et de sensibilisation à l'environnement artistique, aux techniques et pratiques du spectacle, aux métiers culturels.

2024 – 2025

*Une vingtaine d'actions « découverte » se mettent en place chaque saison (visites collectives des bâtiments de La Paillette, bords de scène, répétitions publiques, ateliers en lien avec des spectacles et démarches de création...). Les actions se construisent au fur et à mesure de l'année, notamment les visites qui sont nombreuses et les bords de scènes qui se mettent en place avec les artistes chemin faisant.*

La baisse de réservations des établissements scolaires est liée à une plus grande difficulté pour les enseignants d'organiser des sorties scolaires en classe entière depuis la structuration des "groupes-classes". Nous observons également une frilosité grandissante à emmener des élèves en sortie en soirée et encore plus le vendredi soir, or nous avons 9 représentations les vendredis soir sur la saison.

Nous avons également observé une difficulté de projection de la part des enseignants face à des spectacles qui étaient en cours de création lors de la période de réservation.

### >> Bords de scène

9 rencontres ont eu lieu à l'issue des représentations.

### >> Visites du théâtre

Cette saison 22 visites ont eu lieu, encadrées par la médiatrice culturelle de la Paillette. Elles ont concerné 3 classes d'élémentaires, 1 classe de collège, 4 classes de lycées, 7 groupes issus de structures sociales ou médico-social, 1 université et 4 ateliers de La Paillette et 2 visites tout public menées par la médiatrice et des bénévoles lors de la journée d'ouverture de saison. C'est environ 340 personnes qui ont eu l'occasion de découvrir les coulisses de La Paillette. A ces visites complètes, s'ajoute la venue de 240 étudiant.e.s d'Askoria, école de travail social, à qui le projet de La Paillette a été présenté au lavoir par groupe de 40 personnes.

Type de visite	Nbr de visite	Nbr de pers
Générale	11	343
Lavoir	1	40
Voyage en Objets	10	126
Sous les projecteurs	5	60
Lien aux artistes	1	12
	<b>28</b>	<b>581</b>

Type de publics	Nbr de visite	Nbr de pers
Tout publics	2	60
Élémentaire	2	45
Collège	1	40
Lycée	4	62
Enseignement supérieur	7	252
EAC	1	20
Ateliers	4	27
Médico-social	7	75
	<b>28</b>	<b>581</b>

### >> Sorties de résidence

La chanteuse brestoise Sarah Floch a été accueillie en résidence à La Paillette cette saison pour travailler à sa dernière création : *Mes-Anges : la langue des oiseaux*. Elle a présenté une première version de son spectacle lors d'une ouverture au public le jeudi 28 novembre 2024 à 10h.

Ce spectacle étant destiné à des enfants de moins de 3 ans et aux adultes qui les accompagnent, nous avons accueilli des enfants accompagnés de leurs assistantes maternelles du quartier de Cleunay (Rennes) ainsi qu'un groupe d'enfants de la crèche municipale Marion du Faouët et leurs accompagnatrices.

Au total, cette présentation a concerné 10 enfants et 6 professionnelles de la petite enfance, ainsi que des professionnels du spectacle vivant.

### >> Rencontre avec une équipe artistique

>> En février, 4 classes de 4<sup>e</sup> soit environ 120 élèves du Collège de la Tour d'Auvergne ont rencontré Julien Galardon de la compagnie Roi Zizo pour préparer leur venue sur le spectacle *Maillot Jaune* et échanger sur la genèse de ce projet et le parcours professionnel du comédien. Ils et elles ont pu poursuivre les échanges avec l'artiste à l'issue de la représentation.

>> En janvier, environ 15 étudiant·e·s de Licence 2 Arts du spectacle de Rennes 2 ont rencontré Yoann Pencolé de la Cie La Poupée qui brûle lors d'une visite du théâtre. Cet échange leur a permis de découvrir le parcours du metteur en scène de *Richard III* et d'apercevoir une étape de répétition. Certain·e·s d'entre ell·eux sont venus assister au spectacle le soir même.

### >> Ateliers avec des artistes

Le vendredi 6 décembre 2024, La Paillette a accueilli une session de formation du pôle de ressources Passeurs de culture. Dans ce cadre, les participants (professionnel·le·s de la culture et travailleur·euse·s du champ social) ont été invité à assister à la représentation du spectacle *Hostile*, de la cie Bakélite, le jeudi 5 décembre à 19h au théâtre de La Paillette. Deux artistes de la compagnie ont ensuite proposé au groupe un atelier de sensibilisation au théâtre d'objets le vendredi matin, d'une durée d'1h30.

## Action 6. Collaborations pédagogiques renforcées

Être identifié par des structures éducatives, socio-éducatives, sociales et bâtir avec eux des activités à La Paillette ou dans les établissements, des démarches adaptées à leurs publics, à leurs objectifs et contenus pédagogiques.

2024 – 2025

*Une dizaine de conventions partenariales se mettent en place par saison autour de « parcours » : venue au spectacle, rencontres avec des artistes et des œuvres théâtrales, ateliers de pratique, transfert de connaissances, transmission pédagogique...*

Cette saison, 9 projets a fort engagement ont eu lieu :

### >> Une île ensemble – Ecole Saint Jean Bosco, Rennes

Le projet *Une île ensemble* a été mené par Bérengère Lebâcle pour la deuxième année de ce projet triennal autour de l'œuvre de Stéphane Jaubertie, cette année axé autour de la pièce *Une chenille dans le cœur*. Ce projet a concerné 6 classes de l'école Saint Jean Bosco du quartier de Villejean, qui ont suivi le programme suivant au cours de l'année :

- Ateliers de théâtre :

2 classes à double niveau : CE2-CM1 et CM1-CM2 / 18h chacune

- Atelier d'arts plastiques pour construire la scénographie du spectacle :

4 classes à double niveau : Grande Section-CP (6h), CP-CE1 (4h), CE1-CE2 (6h), CE2-CM1-CM2 bilingue breton (6h)

- Venue au théâtre de La Paillette pour l'une des représentations du spectacle *Comment je suis devenue Ourse* le 17 octobre 2024 pour les deux classes support
- Restitution publique sur la scène de La Paillette pour les 2 classes support le mardi 18 mars 2025, devant les 3 autres classes du projet et les familles des élèves des classes support
- Exposition des productions plastiques réalisées en lien avec le projet à l'école du 25 février au 04 avril 2025

Ce projet a concerné :

6 classes de la grande section au CM2 ont participé aux ateliers : soit 113 élèves ont été concernés par la globalité du projet.

50 membres des familles des élèves sont venus sur la restitution ainsi que 3 classes, au total environ 100 personnes étaient présentes.

### >> Le Voyage de Rouge Courroux - Ecole Sainte-Marie, Val D'Anast

Le projet *Le Voyage de Rouge Courroux* a été mené par Marina Le Guennec et Patrice Le Saëc pour la pratique théâtrale et Emilie Rougier pour la création sonore. Il s'agissait d'un travail autour de la nouvelle création de Marina Le Guennec « *Rouge courroux* » ; un récit corporel pour les 3-6 ans, qui abordera le thème des émotions.

Ce projet a été pensé à l'échelle de 3 niveaux de classes de l'Ecole Sainte Marie du Val d'Anast, soit environ 53 élèves répartis en 4 groupes de 13 ou 14 élèves : 20 Grande Section, 17 CP et 16 CE1 qui ont suivi le programme suivant :

#### Semaine 1 : le texte avec Marina Le Guennec, du 3 au 7 mars 2025

- 2 ateliers de 30 minutes par groupe et par jour soit 16h d'intervention consacrée à l'écriture du récit.

#### Semaine 2 : Le jeu et la bande son avec Marina Le Guennec et Emilie Rougier, du 17 au 21 mars

- 2 ateliers de 2h par groupe et par jour (1 avec Marina Le Guennec, l'autre avec Emilie Rougier) soit 32h d'intervention pour explorer le jeu théâtral et créer la bande son de la restitution.

#### Semaine 3 : La mise en scène avec Marina Le Guennec et Patrice le Saëc, du 24 au 28 avril

- 2 ateliers de 1h30 par groupe et par jour (1 avec Marina Le Guennec, l'autre avec Patrice Le Saëc) soit 24h d'intervention pour imaginer une mise en scène collective.

Ces ateliers ont donné lieu à deux restitutions publiques sur la scène de l'Espace Culturel du Rotz le lundi 29 avril 2025, à destination des familles des élèves et des autres classes de l'école. A cette occasion une exposition des productions plastiques réalisées en lien avec le projet avait été installée.

En guise d'introduction, Marina Le Guennec a joué deux représentations de son spectacle *10 objets* à l'école de Marina Le le 25 février 2025, devant l'ensemble des élèves concernés par l'aventure.

Tout au long de l'année, les enseignantes des classes impliquées ont tissé des passerelles avec les apprentissages en classe, à travers une visite de la gare désaffectée de Val d'Anast et de sa voie verte et notamment la réalisation de productions d'arts plastiques.

Ce projet a concerné :

3 classes de la grande section au CE1 ont participé aux ateliers : soit 53 élèves ont été concernés par la globalité du projet. 360 personnes ont assisté aux restitutions entre les classes et les membres des familles des élèves sur scène.

#### **>> Autour du texte *Les Filles penchées* – Lycée professionnel Bréquigny, Rennes**

Dans la continuité du compagnonnage avec l'autrice Cécile Cayrel, amorcé par La Paillette lors de son accueil en résidence sur la saison 2022-2023, un projet a été imaginé avec des lycéens autour de son texte *Les filles penchées*, en collaboration avec le Groupe Odyssées. La classe désignée pour ce projet est une terminale bac pro Animation Enfance et Personnes âgées, constituée de 15 élèves.

Le projet a débuté avec une journée complète d'immersion dans le projet, le vendredi 6 décembre 2024 : visite du théâtre de La Paillette et découverte du Parc Saint Cyr et de son histoire le matin, puis lecture théâtralisée de la pièce intégrale au lycée l'après-midi, par les comédiens du Group Odyssées.

L'autrice Cécile Cayrel et la metteuse en scène Marie Thomas sont ensuite intervenues 5 jours consécutifs (du 9 au 13 décembre 2024, au lycée puis à La Paillette) auprès des élèves pour une expérience d'écriture et de pratique théâtrale menant jusqu'à une présentation en public sur le plateau de La Paillette, rassemblant des élèves d'autres classes du lycée et des personnes âgées côtoyées par les élèves de terminale au cours de l'année

Ce projet a concerné :

15 élèves de la classe de Terminale bac pro Animation Enfance et Personnes âgées

18 élèves de 1ère bac pro Animation Enfance et Personnes âgées (lecture et restitution finale)

32 élèves de 2<sup>nde</sup> ASSP1 (lecture et restitution finale)

19 élèves de 1<sup>ère</sup> ASSP1 (lecture)

31 élèves de 2<sup>nde</sup> ASSP2 (lecture)

Soit 115 élèves

Et 18 personnes âgées venues de la Maison Saint Cyr et de l'EHPAD Léon Grimault (restitution finale)

#### **>> Création théâtrale en langue bretonne à l'école élémentaire Champion de Cicé, Rennes**

Cette proposition a émané d'une envie commune portée par La Paillette et l'artiste Mael Diraison, intervenant théâtre, de sensibiliser les plus jeunes à la vitalité de la langue bretonne en proposant à des élèves brittophones de monter une pièce de théâtre en breton.

Ainsi, les élèves de CM1 et CM2 de deux classes bilingues breton-français de l'école Champion de Cicé se sont lancés dans cette entreprise.

Mael Diraison est intervenu 19 heures auprès de la classe pour prendre connaissance du texte *Barv-Glas, an Afer / L'Affaire Barbe Bleue* de Yak Rivals, puis le mettre en scène à partir d'exercices théâtraux.

Deux représentations ont été donné dans la salle Création du théâtre le lundi 3 février 2025 à 15h devant les élèves de CE1 et CE2 des classes bilingues de l'école et à 17h30 devant les familles.

Afin d'approfondir l'immersion dans l'univers du spectacle vivant, les élèves sont venus assister à la représentation du spectacle *Hostile*, de la cie Bakélite, le mercredi 4 décembre 2024. Ils ont également été accueilli par la médiatrice culturelle de La Paillette pour une visite des coulisses du théâtre le mardi 5 novembre 2024, durant laquelle Mael Diraizon leur a transmis de mots de vocabulaire liés au théâtre en langue bretonne.

Ce projet a concerné :

19 élèves de CM1-CM2 (participants)

28 élèves de CE1 et CE2 (spectateurs)

45 membres des élèves participants (spectateurs)

#### >> Autour de la création du spectacle *Debout*, au Lycée Victor et Hélène Basch

En écho à l'accompagnement à la création du spectacle *Debout*, une collaboration a vu le jour avec le lycée Victor et Hélène Basch, à Rennes, dans lequel les metteuses en scène Frédérique Mingant et Julie Flippe sont intervenues.

20 heures d'ateliers ont été menés auprès d'une classe de Terminale générale dans le cadre du cours d'enseignement moral et civique (EMC), débouchant sur deux lectures de textes données dans l'amphithéâtre du lycée lors de la semaine de l'égalité filles/garçons, le lundi 10 mars 2025.

Durant ces ateliers, les élèves ont découvert un corpus de textes de théâtre du spectacle en création, *Debout*, mais aussi des textes fondateurs pour les mouvements féministes, tels que des discours de Simone Veil et Gisèle Halimi. Sur le temps de classe, les enseignants ont également alimenté le sujet en projetant des documentaires, lisant d'autres textes et mettant en débat la question des relations filles/garçons et les luttes portées par des femmes.

Une sélection de textes a ensuite été portée à la scène par les élèves grâce à un travail de lecture à voix haute et de mise en espace.

De façon à poursuivre cette découverte, les élèves ont assisté à une représentation du spectacle *Euphrate*, de Nil Bosca, à La Paillette le vendredi 21 mars.

#### >> Découverte du documentaire sonore avec Marie Guérin

Au cours de cette saison, La Paillette a souhaité accompagner l'artiste sonore Marie Guérin dans un tournant de son parcours : le passage de la création exclusivement sonore à la création d'une forme pensée pour le plateau.

Au-delà d'une aide financière visant à soutenir ses recherches, La Paillette a accompagné Marie Guérin dans une collaboration avec le collègue Camille Guérin, à Saint Méen le Grand, qui lui a permis de nourrir son propos artistique autour de l'iconographie de la Roumanie.

En lien avec son projet à venir : *Les Nouveaux contes de Cincu*, Marie Guérin est intervenue auprès d'une classe de 4<sup>ème</sup>, afin de sensibiliser les élèves à sa démarche artistique et de leur faire expérimenter le processus d'un documentaire sonore. Après une entrée en matière technique, ils ont été amené à réaliser un micro-trottoir auprès des habitants de St Méen le Grand, cherchant à récolter des témoignages autour des contes et de la tradition orale. Des ambiances sonores ont également été captées. Ce matériau récolté a été ensuite monté par Marie Guérin de façon à créer un reportage de quelques minutes qui a été diffusé en classe.

La découverte de la Roumanie est passée par la présentation de l'intervenante mais aussi par le biais d'un échange en visio avec une classe de collège de Côtà.

Des cartes postales sonores ont également été réalisées dans le cadre du cours d'arts visuels, en écho à ces ateliers.

Ce projet a concerné 25 élèves ainsi que leurs enseignants de français, histoire-géographie et arts visuels.

#### >> Portraits brodés

Quatre portraits géants ont été brodés entre août 2023 et juin 2024 par 161 personnes dans 3 quartiers de Rennes (Cleunay, Arsenal-Redon, Bourg L'Evêque). Il aura fallu environ 800 heures pour les réaliser.

Ces portraits de Herminie Prod'homme, Lucienne Sauvé, Marie Pape-Carpantier, Marion du Faouët sont en lien avec le spectacle *Celles d'en dessous* de la Compagnie La Mort Est Dans La Boîte qui met en valeur les femmes du passé, notre matrimoine. Les noms de ces femmes jalonnent les noms de rues autour de La Paillette.

Les broderies avaient été inaugurées au lavoir le 26 juin 2024 lors de la fête de clôture des Envolées puis exposées dans la galerie du lavoir du 16 septembre au 14 octobre 2025. Sur la saison 25-26 les portraits ont ensuite été installé chez les structures partenaires suivantes :

- L'Antre 2 café du 15 octobre au 5 novembre 2025
- Le BAM du 5 novembre au 18 novembre 2025
- La Maison Relais Anne de Bretagne du 13 janvier au 27 janvier 2026
- La Maison Saint-Cyr du 27 janvier au 10 février 2026

### **Action 7. Production éditoriale à vocation pédagogique**

Renforcer l'expérience de venue au spectacle et globalement l'appréhension du milieu du spectacle et de la création via des productions informatives, documentaires, pédagogiques à destination de publics ciblés (enseignants, élèves, personnes en situation de handicap...) et du grand public.

**2024 – 2025**

#### **>> Jeu de piste - *Sur les traces de Louise***

Un jeu de piste a été conçu par les deux volontaires en service civique avec l'accompagnement de la médiatrice culturelle dans le but de partager au plus grand nombre l'histoire du Domaine Saint Cyr de manière ludique. Cette enquête est réservable auprès de l'équipe et peut être réalisé en groupe en toute autonomie.

#### **>> Vidéos de présentation des visites de La Paillette**

Dans l'objectif de valoriser les visites proposées par la médiatrice culturelle, une volontaire en service civique a réalisé deux vidéos de présentation des visites spécifiques proposées aux établissements scolaires et aux structures sociales ou médico-sociales.

### **Action 8. Formations de professionnel-le-s**

Consolider les connaissances professionnelles d'acteurs souhaitant s'appuyer sur le travail de La Paillette et plus généralement sur l'environnement du spectacle et ou de la pratique artistique, pour œuvrer auprès de leurs publics.

**2024 – 2025**

Aucune offre n'a été proposée cette saison dans ce cadre.

## OBJECTIF STRATÉGIQUE 2.

### SOUTENIR LA STRUCTURATION DE SPECTACLES ET D'ÉQUIPES ARTISTIQUES

Les spectacles naissent d'un long travail de réflexion et d'appropriation de problématiques, de façonnage artistique, de recherche de moyens humains, techniques, financiers. Il existe cependant autant de chemins que d'artistes pour aboutir à la représentation publique d'une œuvre. Les compagnies ont des trajectoires non linéaires, variables en fonction des idées défendues, des démarches artistiques, des formations artistiques et de leurs réseaux, du territoire d'éclosion et/ou d'implantation... Elles évoluent dans un espace de développement pour le moins instable, le « succès » d'un projet ne garantissant pas des lendemains qui chantent. Les jeunes équipes quant à elles, doivent relever de nombreux défis : trouver des espaces de travail, consolider leur apprentissage, affirmer leur parcours, acquérir progressivement une reconnaissance dans un champ sélectif et exigeant. Ainsi, la fragilité continue, pour ne pas dire la précarité, caractérise une partie du monde du spectacle. Cette frange de la population créative doit dès lors pouvoir s'appuyer sur des lieux culturels dans leurs parcours professionnels. Au-delà d'assurer une rencontre avec des spectateurs et des spectatrices, les équipements ont ainsi un rôle majeur à jouer dans la fabrique des spectacles via le soutien à leur production et l'accueil des équipes en création.

S'appuyant sur deux équipements adaptés à une grande variété d'actions, attentives aux nouvelles formes, à l'émergence et au renouvellement de la parole, à l'expression pluri générationnelle, La Paillette soutient avec évidence et volonté, la structuration de spectacles et d'équipes artistiques. En premier lieu, elle s'inscrit, avec une volonté d'efficacité dans la coproduction de spectacles issus de dynamiques de la région Bretagne et inter-régionale, notamment de régions limitrophes. À cet endroit, l'enjeu est de réunir les conditions de production professionnelle et de diffusion ambitieuse. Cependant, les problématiques de création sont plus complexes et multiples que les « productions » abouties ne le laissent penser : aussi, pour compléter son action structurante, l'association encourage la recherche, l'expérimentation, l'écriture théâtrale. Elle consacre ainsi un rôle fondateur aux rencontres d'artistes, d'auteur-e-s, dans une approche agile, moins soumise à la seule règle du résultat. Enfin, La Paillette, participe à l'essor d'initiatives théâtrales en répondant aux premiers questionnements et besoins originels de dynamiques artistiques et culturelles de proximité.

#### OBJECTIF 2.1. COPRODUIRE DES SPECTACLES DE DIMENSION RÉGIONALE ET INTER-RÉGIONALE

##### Action 9. Apports financiers et en industrie

En synergie avec des partenaires de production, conforter les moyens financiers et les savoir-faire nécessaires à la finalisation de productions théâtrales.

**2024 – 2025**

*Deux projets en moyenne peuvent être soutenus par saison (pré achat, aide à la production...), sans résidence plateau. Des contributions complémentaires en fonction d'appels à projet, de dispositifs ponctuels peuvent être envisagées.*

Cette saison 24/25, trois spectacles sont soutenus en apport en industrie (numéraire) :

- 4 bénéficient d'un apport complémentaire à l'aide à la résidence de création grâce à la subvention d'Aide à la résidence de création du plan théâtre 2024 attribuée par la DRAC Bretagne.
- 1 dans le cadre de la coopérative Ancre dont La Paillette fait partie depuis 2023-2024.

##### **JEAN CLONE • Collectif Aïe Aïe Aïe – Julien Mellano (35)**

Coproduction de 10 000€ (Apport financier complémentaire : 5 000€)

Soutien et financement fléché : DRAC Bretagne, dispositif Aide à la résidence de création 2024

##### **UNE BÊTE AU PARADIS • Le Grand Appétit – Paule Vernin (22)**

Coproduction de 10 000€ (Apport financier complémentaire : 5 000€)

Soutien et financement fléché : DRAC Bretagne, dispositif Aide à la résidence de création 2024

##### **DÉRAILLER • Nidhoms Cie – Alice Mercier & Lisa Lacombe (29)**

Coproduction de 10 000€ (Apport financier complémentaire : 5 000€)

Soutien et financement fléché : DRAC Bretagne, dispositif Aide à la résidence de création 2024



**RICHARD III • La Poupée qui brûle - Yoann Pencolé (35)**

Coproduction de 2 250 € (+ 5 000€ en 2023-2024)

Résidence technique en 2023-2024

Représentations les 29 & 30 janvier 2025

Financement fléché : DRAC Bretagne, dispositif Aide à la résidence de création 2023

Création 2024-2025

**CRÉATURES • Cie Paradoxe du singe savant – Anne-Sophie Boivin (29)****ROUGE COURROUX • Cie Les Becs verseurs – Marine Le Guennec (35)**

Apport financier de : 1 000€

Dans le cadre de la coopérative de production Ancre

**Action 10. Résidences création**

Accueillir des équipes artistiques dans les espaces de La Paillette en apportant des moyens techniques, humains, financiers concourant à la création de spectacles tout en valorisant cette présence par la rencontre avec des publics et des professionnels.

**2024 – 2025**

*L'ambition de l'action 10 est de soutenir au minimum 4 résidences par saison comprenant un accueil en résidence au théâtre, une aide à la production, une garantie de diffusion à La Paillette, des actions culturelles. Des accueils complémentaires sont faits en fonction d'appels à projet, de dispositifs ponctuels.*

Cette saison ce sont 4 projets qui ont été accueillis à La Paillette (8 en 2023-2024).

4 projets de compagnies implantées en Bretagne (dont 2 en Ile-et-Vilaine) ont été soutenus cette saison

Ces projets font tous l'objet d'une diffusion à La Paillette soit sur la saison 24-25, soit sur la saison prochaine 25-26.

**DEBOUT • Cie 13/10<sup>e</sup> en Ut – Frédérique Mingant (35)**

Coproduction de 5 000 €

Cette collaboration fidèle de La Paillette avec la compagnie 13/10<sup>e</sup> en Ut, permet un retour avec une création de plateau pour Frédérique Mingant après l'expérience de *Sauvage*. La Paillette coproduit le spectacle *Debout* et accompagne les différentes étapes du processus de création (résidences en milieu scolaire, mise en place de lecture des 9 textes commandés pour le spectacle). La compagnie sera accueillie en résidence de création en février 2026 et la création verra le jour en mars 26 avec une diffusion à La Paillette.

**JEAN CLONE • Collectif Aïe Aïe Aïe – Julien Mellano (35)**

Coproduction de 10 000€ (Apport financier complémentaire : 5 000€)

Résidence plateau du 8 au 13 novembre 2024

Création le 7 novembre 2024 au Théâtre de Laval (53)

Représentations les 14&15 novembre 2024

Soutien et financement fléché : DRAC Bretagne, dispositif Aide à la résidence de création 2024

**UNE BÊTE AU PARADIS • Le Grand Appétit – Paule Vernin (22)**

Coproduction de 10 000€ (Aide à la résidence : 5 000€)

Résidence plateau du 21 au 25 octobre 2024

Création le 23 janvier 2025 au Strapontin, Pont-Scorff (56)

Représentations les 13 & 14 mars 2025

Soutien et financement fléché : DRAC Bretagne, dispositif Aide à la résidence de création 2024

**DÉRAILLER • Nidhoms Cie – Alice Mercier & Lisa Lacombe (29)**

Coproduction de 10 000€ (Aide à la résidence : 5 000€)

Résidence plateau du 16 au 20 décembre 2024

Création le 5 février 2025 à La Maison du Théâtre, Brest (29)

Représentations les 27 & 28 février 2025

Soutien et financement fléché : DRAC Bretagne, dispositif Aide à la résidence de création 2024

Ces projets ont fait l'objet d'accueil en résidence à La Paillette, consistant en la mise à disposition gracieuse d'espaces de travail (salle de spectacle et salle création), d'espaces de vie (foyer et hall du théâtre), du matériel du parc technique ainsi que d'une équipe technique.

Les accueils en résidence ont représenté 13 journées de travail sur le plateau de La Paillette.

Les aides financières de la Région Bretagne et de la DRAC Bretagne sur l'année 2024 ont permis d'alimenter ces soutiens en production.

Activité	Compagnie	Dates	Nbr de jours	Valorisation des espaces
<i>Dérailler</i>	Nids Dhom Compagnie	du 16 au 20 déc. 2024	5	4 400,00 €
<i>Jean Clone</i>	Collectif Aïe Aïe Aïe	du 8 au 12 nov. 2024	3	2 640,00 €
<i>Une bête au paradis</i>	Cie Le Grand Appétit	du 21 au 25 oct. 2024	5	4 400,00 €
			<b>13</b>	<b>11 440,00 €</b>

## OBJECTIF 2.2. ENCOURAGER LA RECHERCHE, L'EXPÉRIMENTATION, L'ÉCRITURE THÉÂTRALE

### Action 11. Accueil d'équipes en autonomie de travail artistique

Offrir un espace et un temps aux artistes pour des temps de travail au théâtre (recherche, répétitions, auditions...) « sans obligation de résultat » de production ou de diffusion d'une œuvre théâtrale par l'équipe artistique ou par La Paillette.

**2024 – 2025**

Cette saison, 26 équipes artistiques ont été accueillies gracieusement au cours de cette saison, représentant 91 jours d'occupation des espaces.

Compagnie	Siège	Activité	Lieu	Nbr de jours	Valorisation des espaces
La Caravane Compagnie	35	<i>Terreur - reprise de rôle</i>	Salle Atelier	2	338,00 €
Bérengère Lebâcle	35	<i>Nouvelle création - titre à définir</i>	Salle Atelier	4	716,88 €
Bain Marie	35	<i>Circo de Fantoche</i>	Salle Création	5	772,50 €
Sarah Floch	29	<i>Mes-anges</i>	Salle Atelier	5	743,45 €
Debout dehors	35	<i>Jaune Poussin</i>	Salle Atelier	5	896,10 €
13/10e en Ut	35	<i>Debout &amp; Toutes les choses géniales</i>	Salles Clio, Atelier, Thalie	7	985,00 €
13/10e en Ut	35	<i>Debout</i>	Salle Clio	5	465,00 €
Alors c'est quoi	29	<i>En avoir ou pas ?</i>	Salle Atelier	5	845,00 €
Bakélite / HopHopHop	35	<i>Le serment du guéridon</i>	Salle Thalie	5	743,00 €
Cie L'Aronde	22	<i>Identité</i>	Salle Atelier	5	845,00 €
Cécile Cayrel	35	<i>Si rien n'est vrai alors rien n'est vrai</i>	Salle Atelier	5	845,00 €
Cie La Dude	35	<i>L'Accouchée</i>	Salle Clio	1	48,00 €
Clara-Luce Pueyo	35	<i>Rives</i>	Salle Atelier	4	676,00 €
Titre Provisoire	56	<i>Les Pensées</i>	Salle Atelier	2	360,00 €
Leslie Evrard	35	<i>Nos petits carnets noirs</i>	Salle Clio	3	279,00 €
Christelle Kerdavid	35	<i>Pétrole</i>	Salle Atelier	2	186,00 €
Cie Les Unes les autres	35	<i>Voyage d'un Oud</i>	Salle Atelier	5	845,00 €
Mze Shina	35	<i>Elesa</i>	Salle Polymnie	1	87,00 €
Cie la Chaussée des Géants	35	<i>Le discours</i>	Salle Thalie	5	845,00 €
Maitrise de Bretagne	35	<i>Origines</i>	Salle de spectacle	1	430,00 €
13/10e en Ut	35	<i>Debout</i>	Salle Clio	1	93,00 €
Christelle Kerdavid	35	<i>Pétrole</i>	Salle Atelier	4	676,00 €
13/10e en Ut	35	<i>Debout</i>	Calliope	1	93,00 €
Les Tombées de la Nuit	35	<i>Festival Les Tombées de la Nuit</i>	Loge Théâtre	5	489,00 €
13/10e en Ut	35	<i>Debout</i>	Calliope	2	174,00 €
Cie Felmur	35	<i>Shooting photo Terre Noire</i>	Salle Thalie	1	46,00 €
<b>26 équipes accueillies</b>				<b>91</b>	<b>13 521,93 €</b>

## Action 12. Aide à l'avènement d'auteur-e-s dramatiques et de textes inédits

En lien avec des dispositifs et acteurs œuvrant dans le champ des écritures théâtrales, proposer à des auteur-e-s d'écrire sur des thématiques et/ou valoriser publiquement leurs textes, inédits, en cours ou finalisés : lecture, en scène, rencontres...

2024 – 2025

La Paillette a accueilli en résidence trois auteur.e.s dramatiques au cours de la saison 2022-2023 : Émilie BONNAFOUS-ARMENGOL (22), Cécile CAYREL (35) et Alexis FICHET (35), grâce au soutien spécifique de la Ville de Rennes, de la Région Bretagne et du CNV et de la DRAC.

Trois textes sont nés de cette immersion dans le cadre du Parc Saint Cyr :

- Les filles penchées, Cécile Cayrel
- La colline de cire, Emilie Bonnafous-Armengol
- Jouer la nature, Alexis Fichet

Une lecture publique d'extraits des trois textes a été créée par des intervenant-es de La Paillette et des adhérent-es théâtre pour le lancement de saison 23-24.

Les Editions Goater (Rennes) ont réalisé une publication des textes au mois de février 2024, donnant lieu à l'avènement d'une nouvelle collection pour les écritures contemporaines de théâtre : \pjes\.

Une soirée de lancement s'est déroulée à la Bibliothèque des Champs Libres le vendredi 16 février 2024 à partir de 17h30, proposée dans le cadre du cycle de rencontres initiés par la bibliothèque et inscrite dans le cadre du Mois du Livre en Bretagne 2024.

Cet événement, modéré par Juliana Allin, s'est déroulé en présence des trois auteur.e.s qui ont chacun témoigné de leur expérience et de Jean-Michel Goater, fondateur des éditions Goater.

Des extraits des textes ont été donnés à entendre par les auteurs et une adhérente de La Paillette.

La rencontre s'est poursuivie par une séance de vente et dédicace au Café des Champs Libres.

## OBJECTIF 2.3. PARTICIPER À L'ESSOR D'INITIATIVES THÉÂTRALES

### Action 13. Information et conseils à l'adresse aux porteurs de projets

Être à l'écoute d'initiatives et partager des ressources, savoir-faire consolidant les initiatives de projets d'acteurs locaux et régionaux du secteur théâtral et dans le champ du spectacle vivant.

2024 – 2025

*40 rendez-vous « info- conseil » par saison sont prévus. Ils sont assurés par l'ensemble de l'équipe de La Paillette afin d'apporter des informations, préconisations, de la mise en réseau, des solutions techniques... aux problématiques des artistes, des structures, des « collectifs »...*

Cette saison, il y a eu 43 rendez-vous avec les compagnies et artistes, tous assurés par les co-programmatrices. Ces rendez-vous permettent à la fois aux compagnies de présenter leurs démarches de création, leurs projets de création mais aussi d'être orientés dans l'écosystème culturel.

93% de ces rendez-vous étaient avec des compagnies bretonnes (70% de compagnies brétiliennes).

Compagnie	Metteur en scène	Géo
La Morsure	Christophe Le Chevrier	35
Cie Zusvex	Leslie Evrard	35
La revanche de Simone	Nikita Faulon	35
Teatr Piba	Thomas Cloarec	29
Public Aléas	Benjamin Guyot	35
Théâtre Amer	Matthieu Coblenz	29
13/10è en Ut	Frédérique Mingant	35
Les 3 Ours	Nathanaël Simon & Louise Katz	35
La Caravane Compagnie	Gaël Le Guillou-Castel	35
Itek Compagnie	Ewa Kraska	35
114 Cie	Nicolas Petitsoff	35
L'Astragale	Caroline Darchen	22
Cie 52 Hertz	Blanche Ripoché, Margaux Desailly, Hélène Bertrand	35
Cie Jusqu'à nos 218 ans	Léa Schweitzer	35
LaDude	Laure Catherin	35
Le joli collectif	Vincent Collet	35
Groupe Odyssées	Marie Thomas, Flora Diguët, Romain Brosseau	35
Le Bestiaire Collectif	Flako Lequier	35
Théâtre des Silences	Gwenola Lefeuvre	35
Collectif Autre direction	Thomas Feuillet	22
L'unanime	Laura Fouqué & Cyril Ollivier	35
Collectif Tranx	Morgane Grandjean et Loïc Le Manac'h	29
Les 3 ours	Nathanaël Simon & Louise Katz	35
Zamak Cie	Delphine Battour	35
EPI	Cléa Laizé	35
Université Rennes 2	Hana Chaoua	35
Cie Aïda	Sara Amrous	35
Maison des diasporas	Olivier Marboeuf	35
Théâtre de l'Entonnoir	Isabelle Niveau	97
Parmi les Lucioles	Elise Vigier	35
Cies hop!hop!hop! Et Bakélite	Christine Le Berre & Olivier Rannou	35
Cie Portés disparus	Kristina Dementeva et Pierre Dupont	29
Cie Les Becs verseurs	Marina Le Guennec	35
Cie l'endroit d'où l'on regarde	Bérengère Lebâcle et Sébastien Sidaner	35
Cie La Traversée	Cédric Orain	
Cie Mauvais garçon	Enora Boëlle	35
Cie La Littorale	Sandrine Bodénès	29
Théâtre Amer	Mathieu Coblenz	29
	Fanny Bouffort	35
Bravo Théâtre	Maï David	29
Tra le Mani	Patrice Le Saëc	35
Cie du Grant tout	Erwan David	29
Cie Baba Sifon	Leone Louis	974

#### Action 14. Mise à disposition, location d'espaces de réunions et de formation

Soutenir, accueillir des temps de travail (formation, échanges de pratiques...) dans des salles de réunion équipés pour des acteurs du secteur artistique et culturel.

**2024 – 2025**

Une dizaine de mises à disposition gracieuse par saison sont prévues pour les acteurs issus du monde théâtral. Des locations d'espaces au tarif le plus bas sont également réservés pour les acteurs du champ culturel. Cette saison, La Paillette a accueilli : Le Groupe Odyssées, le TNB, le Rectorat de Rennes, Spectacle Vivant en Bretagne, Passeurs de Culture.

Les formations et réunions ayant lieu dans le cadre de location de salle, sont comptabilisées dans l'action 23.

## OBJECTIF STRATÉGIQUE 3.

### SOUTENIR L'EXPRESSION ARTISTIQUE DES PERSONNES

Créer des conditions favorisant l'expression artistique des personnes ouvre de multiples portes à leur humanité et leur épanouissement. La pratique de loisir d'une discipline artistique, au sens où elle se déroule lors du « temps libre », nécessite néanmoins du « travail » et de l'investissement quand bien même le plaisir est recherché durant l'activité et lorsqu'émerge une production personnelle ou collective, de la sculpture réalisée au rôle interprété dans un spectacle. On sait en outre que la pratique artistique peut contribuer à assurer un équilibre personnel, psychologique, voire atténuer des souffrances, guérir des pathologies. Au-delà de ces constats, s'exprimer artistiquement offre l'occasion de faire passer des messages, donner une opinion, d'avancer des idées : l'art apporte alors une nouvelle possibilité d'être soi et d'établir de nouvelles formes de dialogue. La discipline pratiquée devient un langage, où souvent, la sensibilité précède, explicite le sens des mots et des gestes. Nous pouvons alors créer de nouvelles passerelles vers d'autres êtres, dans toute leur diversité humaine. L'art est alors un média, qui permet la rencontre avec soi-même, avec des individus, leurs cultures et les cultures.

La Paillette, soutient ainsi l'expression artistique des personnes en respectant leurs identités, leur parcours et les objectifs qu'elles recherchent en pratiquant. De multiples disciplines y sont découvertes et proposées en direction d'une large population, néanmoins bien identifié et regroupé, par âge et/ou centres d'intérêt, afin de développer des pédagogies idéalement adaptées. Une orientation spécifique et forte est donnée au domaine du spectacle, notamment du théâtre, par la nature même des équipements confiés à l'association. Dans ce cadre, la rencontre entre professionnels et amateurs est particulièrement recherchée à tous les niveaux : dans l'apprentissage et globalement la transmission de savoirs et de techniques, dans les processus de création et de conception d'œuvres, dans l'expérience de la représentation. Il s'agit bien d'être ouvert à toutes et tous en remplissant des objectifs exigeants d'apprentissage, d'expression et de monstration des parcours artistiques amateurs.

#### OBJECTIF 3.1. FAIRE DÉCOUVRIR ET TRANSMETTRE DES PRATIQUES ARTISTIQUES

##### Action 15. Ateliers hebdomadaires de pratiques

Mise en place, pour tous les âges, d'un programme d'espaces de pratiques régulières et de création artistiques encadrés par des artistes professionnels et/ou des intervenants diplômés d'Etat. La pédagogie de transmission se décline par tranche d'âge resserré (enfants, adolescents, adultes), par niveau de pratique, par discipline et s'appuie sur un objectif de monstration en public proche des conditions professionnelles, du travail réalisé durant l'année.

**2024 – 2025**

*Chaque saison sont proposés une soixantaine d'ateliers hebdomadaires : théâtre (50%), danse (25%), chant, musique, arts plastiques. L'objectif est de renouveler et/ou lancer 3 à 6 ateliers par saison pour assurer un dynamisme dans les apprentissages et les parcours des pratiquant-e-s.*

La saison 2024-2025 a été la 2<sup>ème</sup> saison mise en place avec une thématique commune (« La fabrique du mensonge ») à tous les ateliers et ayant fait l'objet d'un appel à propositions pour les ateliers théâtre adultes. Cela a permis de proposer 6 nouveaux ateliers : 2 avaient lieu sur une temporalité week-end, 4 étaient programmés en hebdomadaire.

Sur ces 6 nouveautés, 5 ont dû avoir lieu comme prévu :

- Théâtre Adultes Débutants, avec Laurent Mazé – Cie Points sensibles
- Théâtre Adultes Découverte, avec Bérengère Lebâcle – Cie Lumière d'Août (format 6 dimanches)
- Théâtre Adultes, avec Delphine Battour – Zamal Cie (format 4 WE)
- Théâtre Adultes, avec Juliette Bessou & Audrey Even – Cie A corps perdus
- Labo Graphique, sonore & performance, 10 séances de janvier à mars, avec Annaïg Passaün, Anne des Prairies, Anneclaire Macé, Séverine Lorant – Héroïnes, Collectif Les Mauvaises Filles

Ateliers annulés :

- Théâtre Adultes, avec Régis Guigand – Cie Les Becs Verseurs



## ÉVEIL & INITIATION TRANSVERSALE

Pour découvrir et s'éveiller de façon ludique au théâtre, aux arts plastiques et à la musique.

Éveil – 4-5 ans	Estelle Jegou Henri-Louis	Lundi	17h30 → 18h15	Tarif A
Initiation – 6-8 ans	Estelle Jegou Henri-Louis	Jeudi	17h00 → 18h30	Tarif D

Pour travailler les différentes techniques (corps, voix, espace, écoute, jeu d'acteur) et proposer une création théâtrale collective qui sera jouée au festival *Les Envolees*.

## THÉÂTRE ENFANTS & ADOLESCENT-E-S

Les représentations auront lieu du 11 au 14 juin 2025.

6-8 ans	Estelle Jegou Henri-Louis	Mercredi	13h45 → 15h15	Tarif D
9-10 ans	Flore Augereau	Mercredi	13h45 → 15h15	Tarif D
11-12 ans	Flore Augereau	Mercredi	15h15 → 17h15	Tarif H
13-14 ans	Mael Diraison	Mercredi	16h → 18h	Tarif H
15 ans	Marine Nogue	Jeudi	18h30 → 20h30	Tarif H
16 ans	Mael Diraison	Mardi	18h30 → 20h30	Tarif H
17 ans	Mael Diraison	Mercredi	18h30 → 20h30	Tarif H

## THÉÂTRE ÉTUDIANT-E-S

Les représentations auront lieu le 9 et 10 mai 2025.

Initié-e-s – Confirmé-e-s	Eric Antoine C° Kali&Co	Lundi	20h45 → 22h45	Tarif H
Débutant-e-s	Alain Petit C° du Chiendent	Mardi	18h30 → 20h30	Tarif H
Initié-e-s – Confirmé-e-s	Jérémy Delaunay C° À Corps perdus	Mardi	20h45 → 22h45	Tarif H
Tous niveaux	Falko Lequier Le Bestiaire Collectif	Mercredi	18h30 → 20h30	Tarif H

## THÉÂTRE DE RUE & HORS-LES-MURS ADULTES

Pour jouer avec l'extérieur, les alentours de La Paillette comme un théâtre ouvert à 360°...  
Les représentations auront lieu du 7 au 9 juin 2025.

Initié-e-s – Confirmé-e-s	André Layus – C° Version 14	Mardi	18h30 → 20h30	Tarif H
---------------------------	-----------------------------	-------	---------------	---------

## LECTURE À VOIX HAUTE

Pour jouer avec les mots en découvrant des textes, des univers et des auteur-ric-e-s, avant de les partager lors de 4 soirées de lectures au Lavoir ou au Théâtre durant la saison.

Adultes – Tous niveaux	Frédérique Mingant & Bérengère Lebâcle C° 13/10è en Ut	Lundi	20h45 → 22h45	Tarif H
---------------------------	--	-------	---------------	---------

## ATELIER LABO

10 semaines pour mettre en voix et illustrer des paroles récoltées par le collectif  
« Les Mauvaises Filles » à partir de 5 bandes dessinées d'autrices engagées (Florence Dupré la Tour, Chloé Wary, Ulli Lust...).

Adultes – Tous niveaux	Collectif « Les Mauvaises Filles »	Les mercredis du 8 janvier au 26 mars	20h30 → 22h30	Tarif A
---------------------------	---------------------------------------	---	---------------	---------

## CHANT ADULTES

Pour travailler la respiration, le tempo, le lâcher prise et apprendre à chanter à plusieurs voix au sein d'un ensemble vocal.

Chant – Technique vocale	Denise Schaffer Mze Shina	Lundi	18h30 → 19h30	Tarif H
Chorale – Couleur Paillette	Craig et Denise Schaffer Mze Shina	Lundi	19h30 → 21h30	Tarif E

## ARTS PLASTIQUES

Pour dessiner, peindre, modeler, découper, coller, assembler, graver et laisser libre cours à sa créativité!

5-8 ans	François Soutif	Mercredi	15h15 → 16h45	Tarif B
9-11 ans	François Soutif	Mercredi	13h45 → 15h15	Tarif E
12-15 ans	François Soutif	Mercredi	17h00 → 19h00	Tarif E
Adultes Initié-e-s – Confirmé-e-s	François Soutif	Mardi	20h00 → 22h00	Tarif G
Adultes Débutant-e-s	François Soutif	Mercredi	20h00 → 22h00	Tarif G

## NOUVEAU

Peinture rock, figuration libre, pochoir, sculpture en carton, graff...  
Un atelier résolument punk pour activer toute sa créativité!

15-17 ans	Éric Quéiméneur	Lundi	18h30 → 20h30	Tarif E
-----------	-----------------	-------	---------------	---------

## THÉÂTRE ADULTES

Les représentations auront lieu du 23 au 25 mai et du 7 au 9 juin 2025.

Initié-e-s – Confirmé-e-s	Laurent Mazé C° Points Sensibles	Lundi	20h45 → 22h45	Tarif H
Tous niveaux	Bérengère Lebâcle Lumière d'Août	Lundi	18h30 → 20h30	Tarif H
Initié-e-s – Confirmé-e-s	Gaëtan Emeraud Lycanthrope Théâtre	Lundi	20h45 → 22h45	Tarif H
Initié-e-s – Confirmé-e-s	Valéry Forestier C° Le commun des mortels	Mercredi	20h45 → 22h45	Tarif H
Tous niveaux	Sylvain Ottavy C° À titre provisoire	Mercredi	18h30 → 20h30	Tarif H
Initié-e-s – Confirmé-e-s	Rozenn Tregat – Théâtre Ostinato	Jeudi	20h45 → 22h45	Tarif H
Initié-e-s – Confirmé-e-s	Philippe Fagnot – Scèn'Attitudes	Jeudi	20h45 → 22h45	Tarif H
Initié-e-s	Alain Petit – C° du Chiendent	Jeudi	18h30 → 20h30	Tarif H
Débutant-e-s	Jean-Pierre Artur C° Signe Distinctif	Jeudi	20h45 → 22h45	Tarif H
Tous niveaux	Chrystel Petitgas C° du Chiendent	Vendredi	20h45 → 22h45	Tarif H
Initié-e-s – Confirmé-e-s	Sara Amrous et Yann Lefeuvre – C° Alda Ven. 4 oct. & ven. 10 janv. (20h → 23h) Sam. 11 janv. & dim. 12 janv. (10h30 → 17h30) Sam. 8 mars & dim. 9 mars (10h30 → 17h30) Ven. 4 avr. (20h → 23h), sam. 5 avr. & dim. 6 avr. (10h30 → 17h30) Ven. 16 mai (20h → 23h), sam. 17 mai & dim. 18 mai (10h30 → 17h30)			Tarif H

## NOUVEAU

Débutant-e-s	Laurent Mazé C° Points Sensibles	Lundi	18h30 → 20h30	Tarif H
Débutant-e-s	Bérengère Lebâcle Lumière d'Août 6 dimanches : 29 sept., 13 oct., 17 nov., 15 déc., 19 janv. & 2 mars		10h → 17h	Tarif A
Initié-e-s – Confirmé-e-s	Juliette Bessou & Audrey Even C° À Corps perdus	Mardi	20h45 → 22h45	Tarif H
Initié-e-s – Confirmé-e-s	Régis Guigand – Les Becs Verseurs	Mercredi	20h45 → 22h45	Tarif H
Initié-e-s – Confirmé-e-s	Delphine Battour – Zamak C° Ven. 11 nov. (20h → 23h) Ven. 22 nov. (20h → 23h), sam. 23 nov. & dim. 24 nov. (10h → 17h) Ven. 17 janv. (20h → 23h), sam. 18 janv. & dim. 19 janv. (10h → 17h) Ven. 14 mars (20h → 23h), sam. 15 mars & dim. 16 mars (10h → 17h) Ven. 16 mai (20h → 23h), sam. 17 mai (10h → 17h) & dim. 18 mai (18h → 20h30)			Tarif H

## DANSE

Les représentations dans le cadre des *Envolees* auront lieu le 21 et 22 juin 2025.

## ÉVEIL & INITIATION

Pour découvrir la danse et s'approprier les notions d'espace, de temps, de musicalité.

5-6 ans	Alizée-Marie Provost	Lundi	17h → 17h45	Tarif A
7 ans	Alizée-Marie Provost	Lundi	18h → 19h	Tarif B

## MODERN JAZZ

Pour travailler le rythme, l'énergie, la fluidité, la respiration et danser sur Lous and The Yakuza, Acid Arab, Greentea Peng, Black Pumas...

7-9 ans	Laurence Gicquel	Mardi	18h00 → 19h00	Tarif B
10-11 ans	Laurence Gicquel	Mercredi	15h15 → 16h15	Tarif B
12-13 ans	Laurence Gicquel	Mercredi	14h15 → 15h15	Tarif B
14-15 ans	Laurence Gicquel	Mercredi	16h15 → 17h30	Tarif C
16-17 ans	Laurence Gicquel	Mercredi	17h45 → 19h00	Tarif C
Étudiant-e-s	Laurence Gicquel	Mercredi	19h00 → 20h30	Tarif F
Adultes Intermédiaires	Laurence Gicquel	Mardi	19h00 → 20h30	Tarif F
Adultes Avancé-e-s	Laurence Gicquel	Mardi	20h30 → 22h00	Tarif F

## CONTEMPORAIN

Pour s'approprier les notions d'espace, de temps, de poids, de flux, d'improvisation et danser sur Kaytranada, Voyou, FaceSoul...

8-10 ans	Alizée-Marie Provost	Jeudi	17h00 → 18h00	Tarif B
11-14 ans	Alizée-Marie Provost	Jeudi	18h00 → 19h00	Tarif B
15-17 ans	Alizée-Marie Provost	Lundi	19h00 → 20h15	Tarif C
Adultes Débutant-e-s	Alizée-Marie Provost	Jeudi	19h00 → 20h30	Tarif F
Adultes Inter-Avancé-e-s	Alizée-Marie Provost	Jeudi	20h30 → 22h	Tarif F

## GUITARE · PIANO

Pour découvrir ou perfectionner une pratique instrumentale en travaillant sa technique, tout en prenant plaisir à jouer.

Guitare en solo	Slawek Wodjnarowski	Lundi 17h → 21h**	Enfants : Tarif I Adultes : Tarif J
Guitare en duo	Slawek Wodjnarowski	Lundi 17h → 21h**	Tarif E
Piano	Jean Renault	Mercredi 10h → 12h** Jeudi 16h30 → 21h**	Enfants : Tarif I Adultes : Tarif J

\* Dès 7 ans. \*\* Créneaux de 30 min.

### Chiffres clés des ateliers :

657 participant·e·s

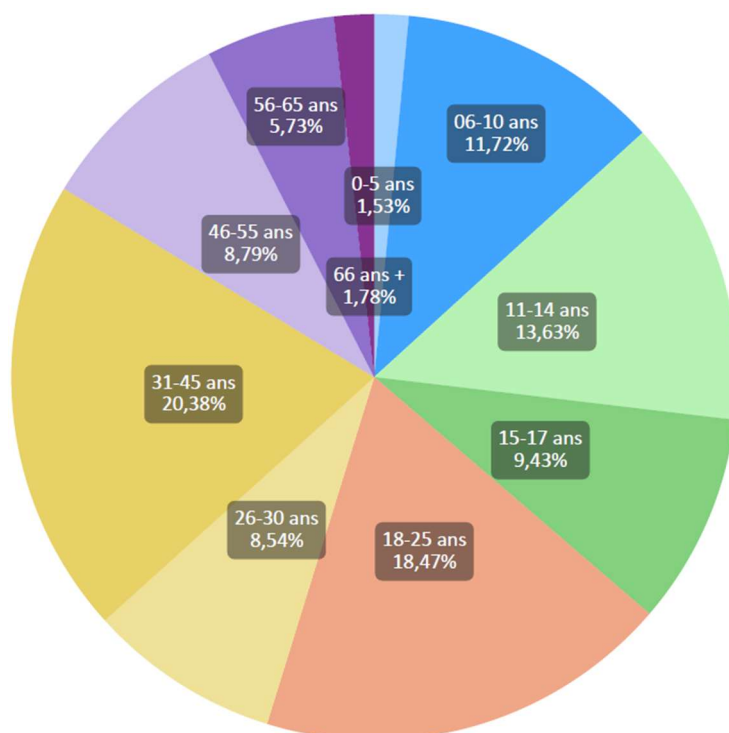
33 intervenant·es

90 % taux de remplissage

17 compagnies

### Répartition des participant·e·s par tranches d'âges

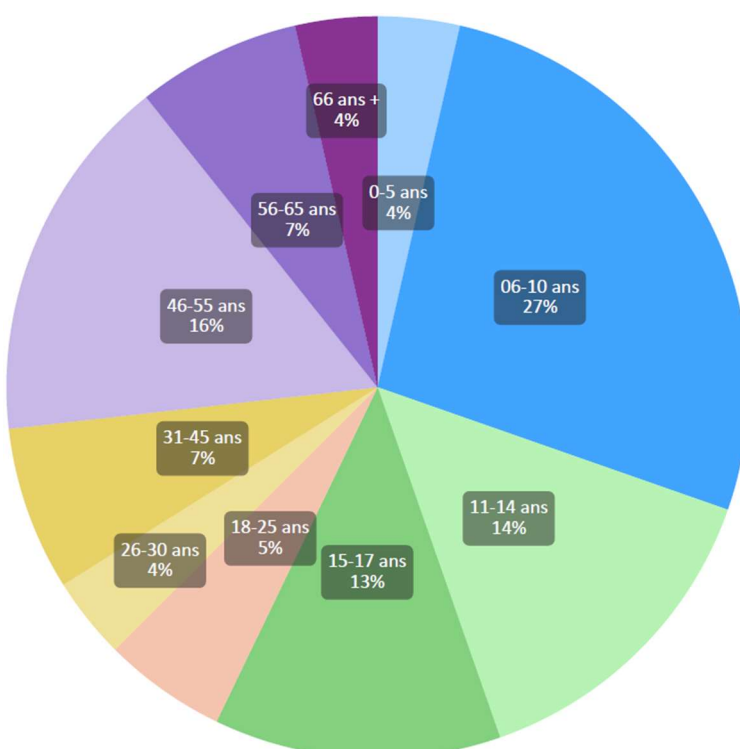
#### **GLOBAL : 657 participant·e·s**



#### **ARTS PLASTIQUES : 56 participant·e·s**

5 ateliers hebdomadaires

1 intervenant

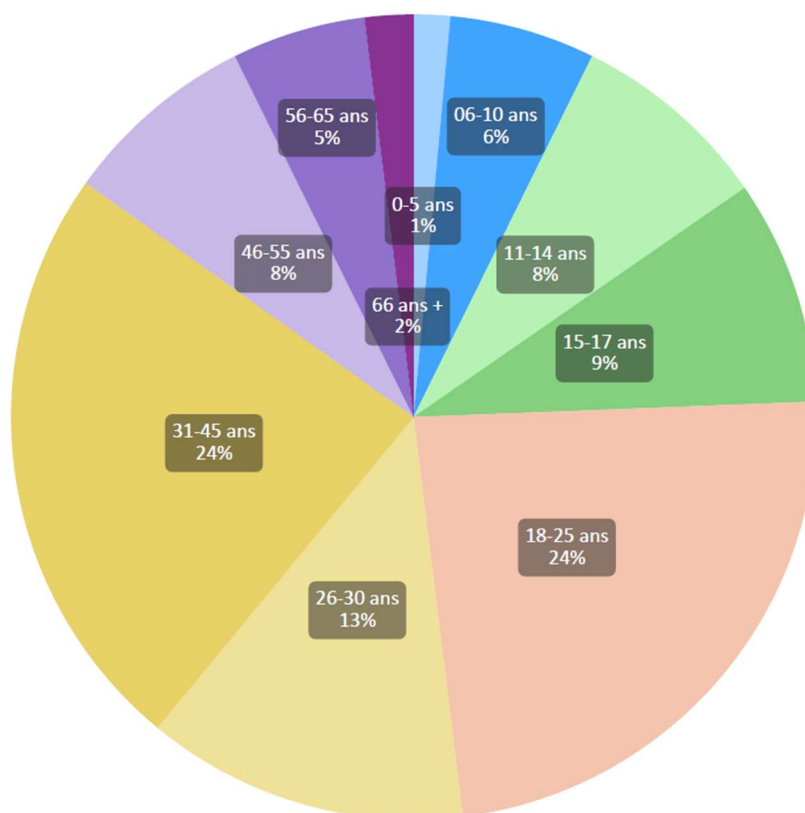


### THÉÂTRE : 342 participant·e·s

27 ateliers hebdomadaires

2 ateliers en week-end

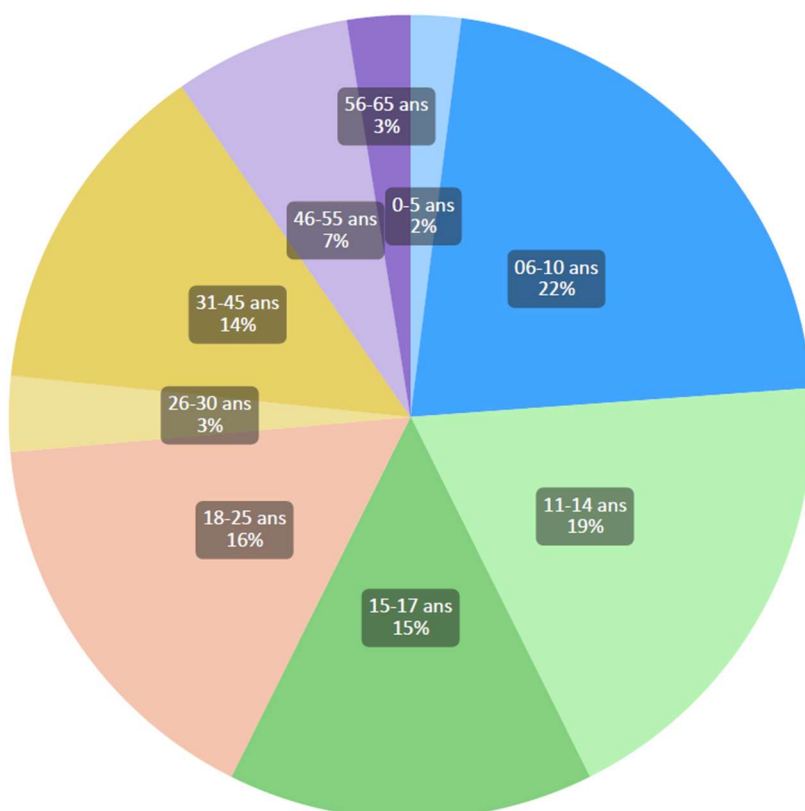
27 intervenant·e·s



### DANSE : 186 participant·e·s

15 ateliers hebdomadaires

2 intervenantes

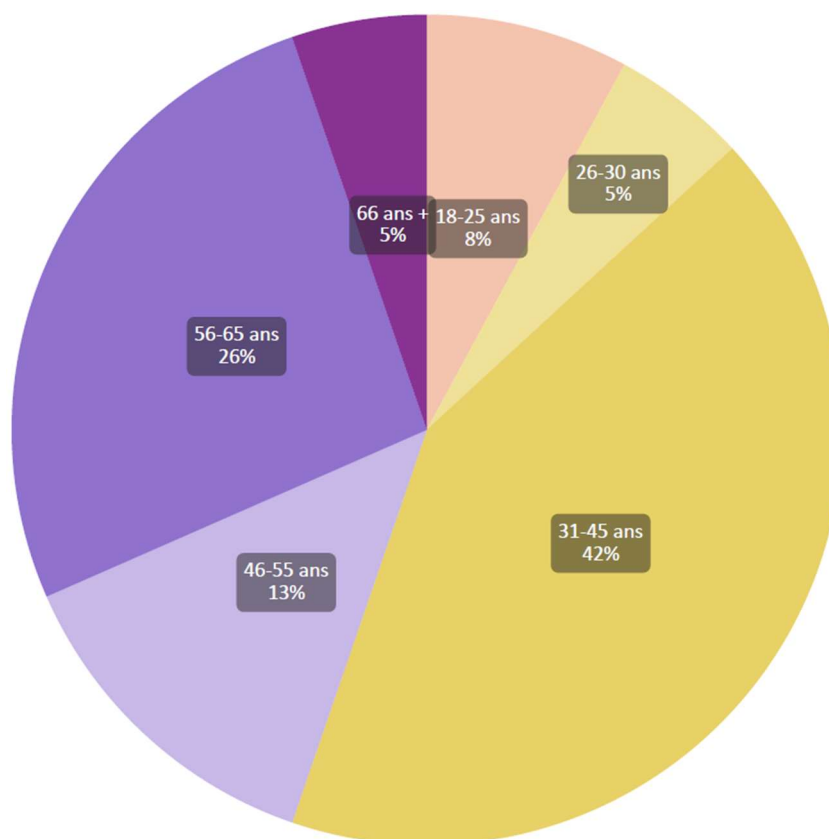




**CHANT : 34 participant·e·s**

2 ateliers hebdomadaires

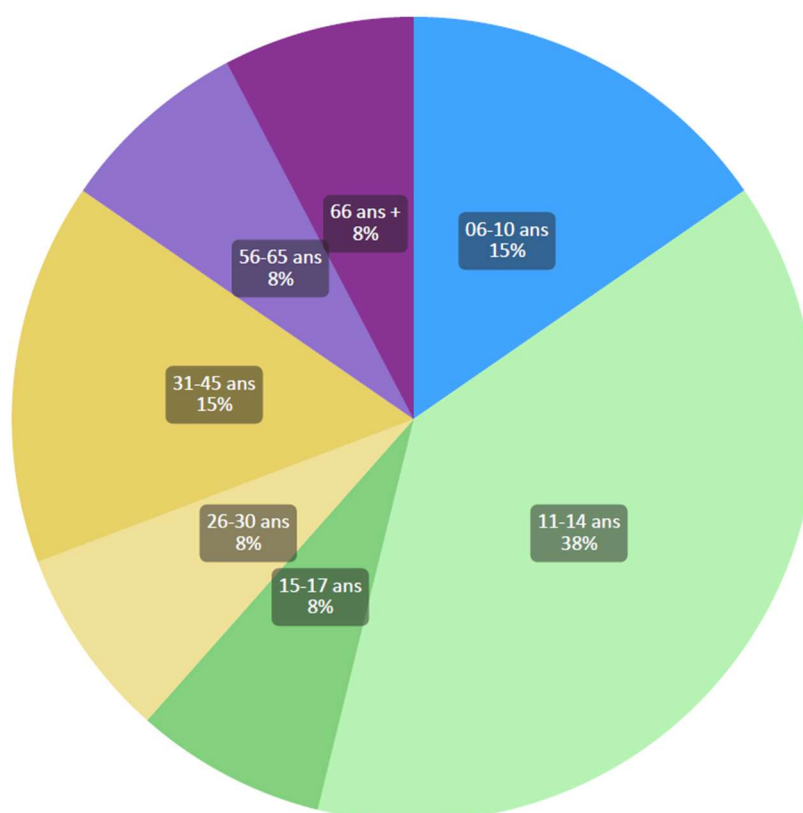
2 intervenant·e·s



**MUSIQUE : 11 participant·e·s**

11 créneaux hebdomadaires

1 intervenant



## **>> ATELIERS THÉÂTRE**

### Chiffres clés théâtre

27 ateliers hebdomadaires  
2 ateliers en week-end  
342 participant·e·s  
27 intervenant·e·s

Les ateliers sont animés par :

- 4 professeurs de théâtre salarié·e·s : Estelle Jegou Henri-Louis, Flore Augereau, Maël Diraison, Marine Nogue.
- 18 compagnies : Cie du Chiendent : Alain Petit, Chrystel Petitgas / Cie A Corps Perdus : Jérémy Delaunay, Audrey Even, Juliette Bessou / Kali&Co : Eric Antoine / Lumière d'Aout : Bérangère Lebâcle / Cie Signe distinctif : Jean-Pierre Artur / Lycanthrope Théâtre : Gaëtan Emeraud / Cie 13/10e en Ut : Frédérique Mingant & Bérengère Lebâcle / Cie points sensibles : Laurent Mazé / Cie Aïda : Sara Amrous & Yann Lefeuvre / Scen'attitude : Philippe Fagnot / Cie Ostinato : Rozenn Tregcoat / Cie Version 14 : André Layus / Zamak Cie : Delphine Battour / Le Bestiaire Collectif : Falko Lequier / Le commun des mortels : Valéry Forestier – Fanny Brandicourt/ Héroïnes : Annaïg Passaün, Anne des Prairies, Anneclaire Macé, Séverine Lorant.

Au sein de ces ateliers et espaces de création, il est proposé une approche diversifiée de l'art dramatique, permettant à chaque personne en fonction de son âge, de son expérience et de sa motivation, de se créer son propre parcours de l'enfance à l'âge adulte. Favoriser le plaisir du jeu, la curiosité, la création et la rencontre avec le monde du spectacle, tels sont les objectifs poursuivis par nos comédien·ne·s et metteur·e·s en scène encadrant ces ateliers.

À destination des adultes, 1 atelier Labo « Les Mauvaises Filles » (10 séances de 2h réparties sur un trimestre) a été proposé par l'association Héroïnes (Collectif Les Mauvaises Filles) : Annaïg Passaün, Anne des Prairies, Anneclaire Macé, Séverine Lorant. Un atelier entre collectage sonore, performance et création graphique.

L'Atelier mis en scène par Delphine Battour (Zamak Cie) a vu ses répétitions basculer en week-end, ce qui répondait à la demande des participant·e·s et de l'intervenant·e.

## **>> ATELIERS DANSE**

### Chiffres clés danse

15 ateliers hebdomadaires  
186 participant·e·s  
2 intervenantes

Les ateliers sont animés par 2 professeuses de danse diplômées d'État : Laurence Gicquel, Alizée Marie Provost. Les ateliers danse proposent deux esthétiques : la danse Contemporaine et le Modern'Jazz en articulant approches techniques et chorégraphiques. À la suite du départ de Marielle Desjardins, Alizée Marie Provost a été recrutée pour la danse contemporaines. L'atelier chorégraphique a été suspendu pour cette saison en raison du changement d'intervenante. Ces ateliers sont conçus pour permettre un parcours au sein de chaque filière quel que soit son âge.

## **>> ATELIERS CHANT**

### Chiffres clés chant

2 ateliers hebdomadaires  
34 participant·e·s  
2 intervenant·e·s

1 ensemble vocal et 1 cours de technique vocale composent les propositions de La Paillette en matière de chant pour la saison 24-25 : ils sont animés par la compagnie Mzé Shina (Craig & Denise Schäffer). La transmission se fait oralement et ne nécessite pas d'aptitude à déchiffrer des partitions.

## **>> ATELIERS MUSIQUE**

### Chiffres clés Musique

11 créneaux hebdomadaires  
11 participant·e·s  
1 intervenant

À la suite du départ de Slawek Wodjnarowki (guitare), La Paillette a fait le choix de ne proposer que la pratique individuelle du piano, toujours encadrée par Jean Renault. Les cours (11 élèves) sont uniquement proposés en individuel.

## >> ATELIERS ARTS PLASTIQUES

### Chiffres clés Arts Plastiques :

5 ateliers hebdomadaires

56 participant·e·s

1 intervenant

Les ateliers d'arts plastiques sont animés par François Soutif, illustrateur. Ce sont des espaces d'apprentissage, d'expérimentation et de création où l'on pratique un éventail aussi large que possible de techniques (dessin, peinture, modelage, gravure, assemblage, ...). On y alterne séances dirigées où un point technique est expérimenté et mis en œuvre, et séances libres où chaque participant conduit des projets plus personnels.

## >> ATELIERS TRANSVERSAUX

### Chiffres clés Ateliers transversaux :

2 ateliers hebdomadaires

13 participant·e·s

1 intervenante

Les ateliers transversaux sont animés par Estelle Jegou Henri-Louis. Ils ont pour objectif de faire découvrir de façon ludique le théâtre, les arts plastiques et la musique. Ils sont destinés aux 4/5 ans (éveil) et aux 6/8 ans (initiation). Si l'atelier éveil est toujours très demandé, l'atelier initiation a difficilement trouvé son public pour cette année.

## Action 16. Stages, Master classes

Propositions de temps de travail artistique resserré visant à découvrir une pratique ou une technique (stage) ou à les perfectionner (master class).

2024 – 2025

*Chaque saison sont proposés une dizaine de propositions durant les vacances pour les jeunes, sur des temps de week-end pour les adultes. L'objectif est d'aborder de nouvelles formes, esthétiques, disciplines et de tester de nouvelles pratiques pédagogiques.*

Les stages proposés en 24/25 ont permis à des personnes de vivre une aventure artistique sur un temps court et délimité. Découvrir une pratique, approfondir une technique ou encore aborder une démarche créative, les stages sont autant de portes d'entrées dans une démarche créative et une pratique collective. Ils sont menés par des artistes ou des salarié·e·s intervenant·e·s.

## STAGES

Sur des temps courts, pendant les vacances scolaires ou pour un week-end, les stages proposés par La Paillette vous invitent à découvrir ou à vous perfectionner dans une discipline artistique en étant encadré·e par des intervenant·e·s professionnel·le·s.

### ENFANTS & ADOS

VACANCES SCOLAIRES

#### MARIONNETTES : CONSTRUCTION & JEU

Avec **Isabelle Legros** – C\* L'Eau prit feu  
Et si on faisait naître une marionnette ?  
Accompagné·e d'une marionnettiste et comédienne, fabriquez votre propre marionnette pour ensuite apprendre à la manipuler et à inventer ses histoires. Quel plaisir de donner vie à ses personnages, de leur créer un univers et de jouer aux apprenti·e·s comédien·ne·s avec eux !

Du 10 au 13 février, 10h → 17h  
8-11 ans - Tous niveaux  
de 150€ à 190€ – selon quotient familial

#### « DÉSŒBÉR ! » EN FANZINE

Avec **Séverine Lorient, Anne Claire Macé et Anne Des Prairies** – Collectif « Les Mauvaises Filles »  
Pendant 3 jours, créez votre fanzine !  
Accompagné·e par les illustratrices et autrices du collectif « Les Mauvaises Filles », laissez s'exprimer votre désobéissance à travers le dessin et l'illustration...

Du 18 au 20 février, 10h → 17h  
12-15 ans - Tous niveaux  
de 125€ à 165€ – selon quotient familial

#### SOYEZ ACTEUR·TRICE EN STOP-MOTION

Avec **Camille Elvix**  
Devenez acteur·trice et réalisateur·trice de votre propre film d'animation, grâce à la technique de cinéma appelée « pixilation ». Volez, glissez, traversez les murs, tous les effets spéciaux sont possibles (ou presque) !

Du 8 au 10 avril, 10h → 17h  
12-15 ans - Tous niveaux  
de 125€ à 165€ – selon quotient familial

#### THÉÂTRE D'OMBRES

Avec **Martina Menconi** – C\* Tra le mari  
Jouez avec la lumière pour déformer un personnage ou un objet. Laissez-vous émerveiller par l'aspect trompeur de l'ombre. Inventez de nouvelles formes et créez un univers de lumières et de magie.

Du 15 au 17 avril, 10h → 17h  
8-11 ans - Tous niveaux  
de 125€ à 165€ – selon quotient familial

#### UN ÉTÉ SUR LES PLANCHES

Troisième saison d'Un été sur les planches pour créer un spectacle les pieds dans l'herbe, le nez à l'air et la tête dans les nuages !

Juillet 2025  
Ados et Jeunes adultes - Tous niveaux  
► Dates et tarifs seront annoncés sur notre site dès le mois de mai 2025



Débutant le théâtre il y a 10 ans, j'ai vécu de beaux moments sur la scène de La Paillette, en ateliers, en stages et pendant des rencontres inter-ateliers.

Frédéric, adhérent théâtre



### ADULTES

WEEK-END

#### FABRIQUE TON DRAG

Avec **Edwin Halter** – C\* 52 Hertz  
À partir de consignes d'écriture, d'improvisations de chacun·e, Edwin Halter vous propose de partir à la recherche de votre figure drag. En l'espace de 4 jours, découvrez les différentes facettes de l'art du drag et créez votre Drag Show !

Sam. 23 & dim. 24 novembre, 10h → 18h  
Sam. 30 novembre & dim. 1<sup>er</sup> décembre, 10h → 18h  
+ Drag show le dim.  
1<sup>er</sup> décembre à 18h  
Adultes - Tous niveaux  
Étudiant·e·s : 200€  
Non étudiant·e·s : de 200€ à 240€ – selon le quotient familial

#### LINOGRAPHURE

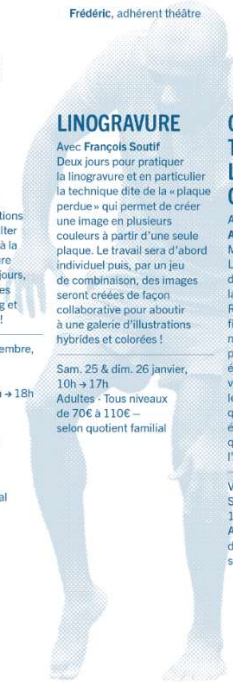
Avec **François Soutif**  
Deux jours pour pratiquer la linogravure et en particulier la technique dite de la « plaque perdue » qui permet de créer une image en plusieurs couleurs à partir d'une seule plaque. Le travail sera d'abord individuel puis, par un jeu de combinaison, des images seront créées de façon collaborative pour aboutir à une galerie d'illustrations hybrides et colorées !

Sam. 25 & dim. 26 janvier, 10h → 17h  
Adultes - Tous niveaux  
de 70€ à 110€ – selon quotient familial

#### QUAND LA RADIO TROMPE L'OREILLE... OU PAS

Avec **Jeanne L'Hévéder et Anne Kropotkine** – Micro-Sillons  
Le temps d'un week-end, découvrez les rouages de la création radiophonique ! Récits documentaires ou fictionnels, fausses publicités, messages de propagande, parodies, canulars... faites émerger des histoires... des vraies, des fausses, les leurs, les nôtres, celles qui n'ont ni queue ni tête, celles qui sont éminemment politiques, celles que l'on raconte et celles où l'on se raconte.

Ven. 4 avril, 20h → 22h  
Sam. 5 & dim. 6 avril, 10h → 17h30  
Adultes - Tous niveaux  
de 130€ à 170€ – selon quotient familial



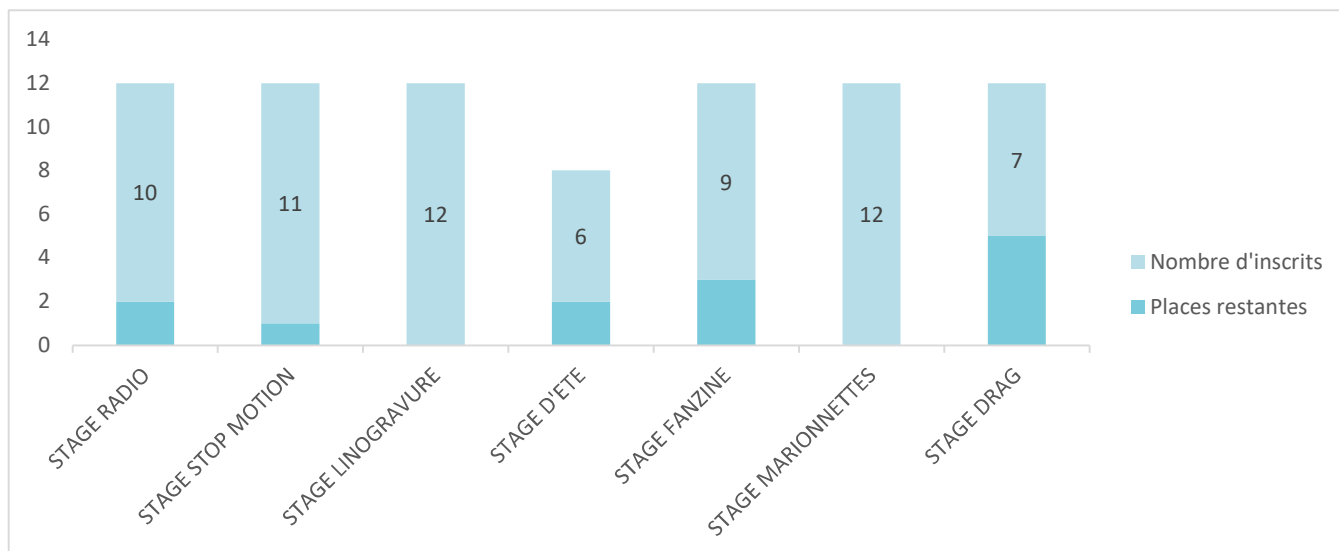
## CHIFFRES CLÉS

67 personnes ont participé aux stages proposés (84% de taux de remplissage) dont 35 adultes et 32 mineurs.

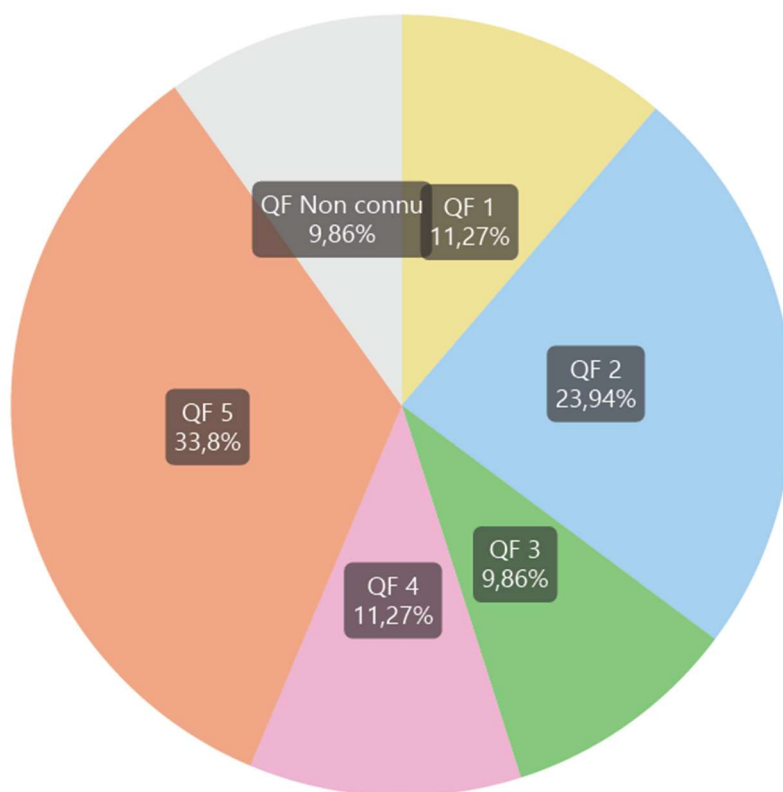
Cette saison 8 stages ont été programmés ; 1 a été annulé en raison d'un nombre de participants insuffisants. Il s'agit du stage Théâtre d'ombre à destination des 8-11 ans.

Sur les 7 stages effectués, 4 étaient destinés à des adultes, 3 à des mineurs.

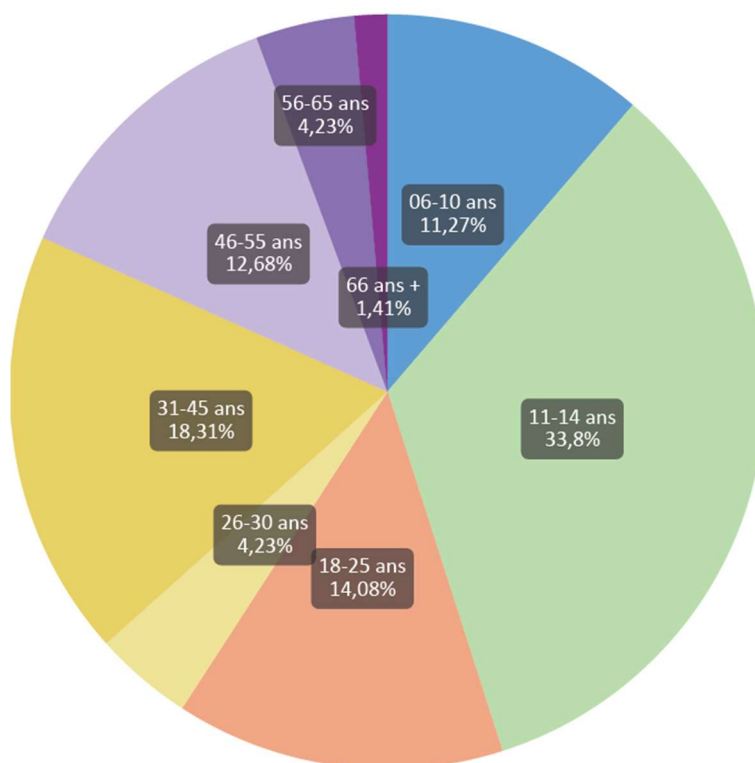
### Nombres d'inscrit·e-s aux stages :



### Répartition des participant·e-s par quotient familial

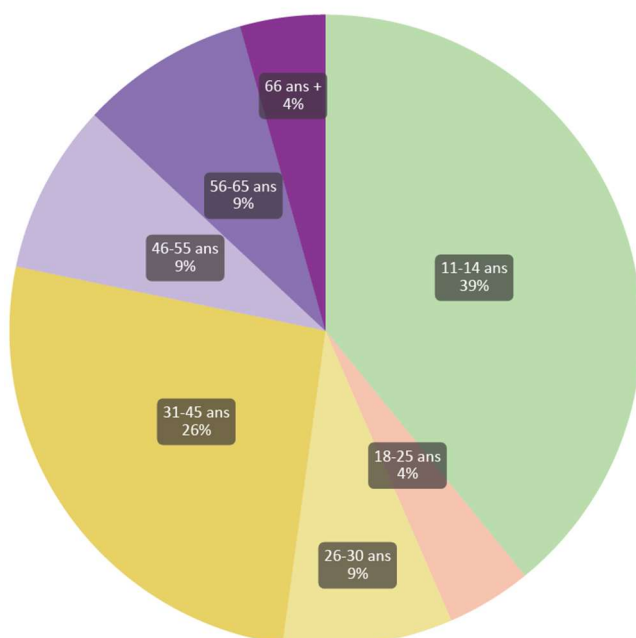


### Répartition des participant-e-s par tranches d'âges

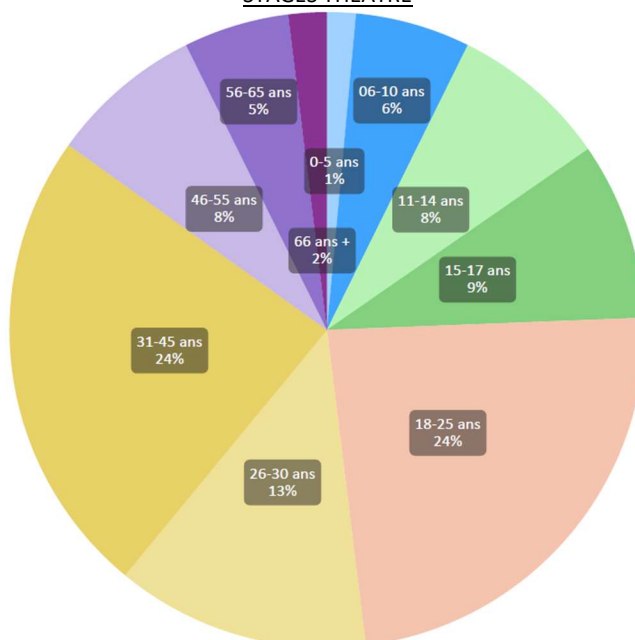


### Répartition des tranches d'âges en fonction des disciplines proposées :

#### TAGES ARTS PLASTIQUES



#### STAGES THÉÂTRE



## Action 17. Parcours du spectateur

Organisation et/ou facilitation de sorties au spectacle, à La Paillette ou en dehors de La Paillette, pour découvrir des œuvres multiples ou les coulisses des lieux de création et de diffusion.

2024 – 2025

### Chiffres clés :

- 164 adhérents concernés par une sortie
- 15 ateliers ont organisé une sortie
- 5 spectacles vus à La Paillette
- 4 spectacles vus chez des partenaires

Les adhérents qui pratiquent un atelier bénéficient de la possibilité d'aller en groupe un événement en lien avec leurs pratiques à La Paillette en étant aidé à hauteur de 9 euros par personne. L'objectif est de compléter le parcours pédagogique des ateliers par une sortie collective au spectacle, au cinéma, à une exposition... et ce pour toutes les disciplines (théâtre bien sûr mais aussi danse, musique, arts plastiques...), à La Paillette ou dans d'autres lieux culturels de proximité.

9 ateliers de La Paillette se sont rendus sur un spectacle de la saison, soit 104 adhérent.e.s :

- Arts plastiques / 9-11 ans avec François Soutif : *Hostile*
- Théâtre / 9-10 ans avec Flore Augereau : *Comment je suis devenue Ourse*
- Théâtre / 11-12 ans avec Flore Augereau : *Comment je suis devenue Ourse*
- Théâtre / 13-14 ans avec Maël Diraison : *Peter Pan*
- Théâtre / 15 ans avec Marine Nogue : *Une bête au paradis*
- Théâtre / 16-17 ans avec Maël Diraison : *Une bête au paradis*
- Théâtre / 17-18 ans avec Maël Diraison : *Une bête au paradis*
- Théâtre adultes débutants avec Jean-Pierre Artur : *Richard III*
- Théâtre adultes confirmés avec Rozenn Tregoat : *Une bête au paradis*

6 ateliers ont effectué une sortie dans des établissements culturels partenaires, soit 60 adhérent.e.s :

- Initiation transversale / 6-8 ans avec Estelle Jegou-Henri-Louis : *Goupil et Kosmao* – TNB
- Eveil transversal / 4-5 ans avec Estelle Jegou-Henri-Louis : *Goupil et Kosmao* - TNB
- Théâtre Adultes Initiés/ Confirmés avec Jérémy Delaunay : *Les Chiens de Navarre* – TNB
- Théâtre Adultes Initiés/ Confirmés avec Valéry Forestier : *Hamlet* - TNB
- Danse contemporaine Adultes Débutants avec Alizée-Marie Provost : *Infinité* – Le Triangle
- Danse contemporaine Adultes Inter-Avancés avec Alizée-Marie Provost : *Infinité* – Le Triangle

Sur la saison 24-25, 164 adhérent.e.s ont assisté à un spectacle dans le cadre de l'atelier auquel ils et elles participent à La Paillette et ailleurs. Sur la saison 23-24, 161 adhérent.e.s ont assisté à un spectacle ; en 22-23, 100 adhérent.e.s avaient assisté à un spectacle et uniquement à la Paillette.

On note donc une progression de la fréquentation d'équipement culturel dans le cadre du parcours du spectateur. Le taux de participation a augmenté de 60% entre 22-23 et 23-24 et est identique en 23-24 et 24-25.

## Action 18. Expositions pédagogiques

Installation (dessins, textes, photographies, repros...) à visée pédagogique pour découvrir, compléter ses connaissances sur une discipline, technique, esthétique, un univers artistique.

2024 – 2025

*3 expositions par saison sont envisagées : La Paillette déploie très peu de moyens pour mettre en œuvre cette activité. Aussi la programmation se fait au fil de l'eau en fonction des opportunités.*

Cette saison, en dehors de l'exposition « Peinture fraîche » des ateliers arts plastique, aucune exposition n'a eu lieu.

## OBJECTIF 3.2. ASSOCIER AMATEUR·E·S ET ARTISTES PROFESSIONNELS AUTOUR DE PROJETS CRÉATIFS

### Action 19. Création de spectacles issus des ateliers dans des conditions professionnelles

Dans un esprit de bienveillance et d'équité pour les pratiquant·e·s des ateliers, conforter leur apprentissage par une création proche des conditions professionnelles, incluant des temps de répétition et de représentation dans un espace scénique et technique performant.

2024 – 2025

*Chaque atelier de pratique est amené à créer un spectacle par saison, présenté une à deux fois dans le cadre du festival Les Envolées et pour certains dans d'autres manifestations. S'il s'agit de rencontrer un public dans des conditions professionnelles, l'enjeu est également de préparer chaque spectacle dans des conditions techniques fortes, au théâtre, bien en amont du festival. La Paillette met ainsi en place des plages de travail conséquentes au plateau du théâtre et en salle création à compter de février mars pour la préparation de ces spectacles.*

#### >> Créations Théâtre Étudiants

<b>MORT PRÉMATURÉE D'UN CHANTEUR POPULAIRE DANS LA FORCE DE L'ÂGE</b> Éric Antoine - Cie Kali&Co	<b>MARIVAUX</b> Alain Petit - Cie du Chiendent
<b>LA FABRIQUE DU MENSONGE</b> Falko Lequier - Le Bestiaire Collectif	<b>DE LA SALIVE COMME OXYGÈNE</b> Jérémy Delaunay - Cie À Corps Perdus

#### >> Créations Théâtre Adultes

<b>SOURIEZ, VOUS ÊTES FILMÉ·E·S !</b> Alain Petit - Cie du Chiendent	<b>SAGA</b> Béregère Lebâcle - Cie Lumière d'août	<b>UN MÉDECIN MALGRÉ LUI</b> Gaëtan Emeraud - Lycanthrope Théâtre
<b>CENDRILLON</b> Rozenn Tregoat - Théâtre Ostinato	<b>ÊTRE QUI JE SUIS</b> Delphine Battour - Zamak Compagnie	<b>DÉRAPAGE AMOUREUX</b> Jean-Pierre Artur - Cie Signe Distinctif
<b>JFK, UN SECRET AMÉRICAIN</b> Laurent Mazé - Cie Points Sensibles	<b>RADIUM GIRLS</b> Chrystel Petitgas - Cie du Chiendent	<b>AU NOM DE LA MÈRE</b> Audrey Even et Juliette Bessou - Cie À Corps perdus
<b>LE SUICIDÉ</b> Philippe Fagnot - Scèn'Attitudes	<b>NOS SI CHÈRES ANNÉES 80</b> Laurent Mazé - Cie Points Sensibles	<b>DISPOSITIF LA DISPUTE</b> Sara Amrous & Yann Lefeuvre - Cie Aïda
<b>LE CHŒUR DU MENSONGE</b> André Layus - Cie Version 14	<b>LOOKING FOR HAMLET</b> Valéry Forestier & Fanny Brancourt - Cie Le Commun des Mortels	

#### >> Créations Théâtre Enfants & Ados

<b>LE GRENIER ENCHANTÉ</b> Atelier 6-8 ans Estelle Jegou Henri-Louis	<b>MON PAYS DE TERRE ROUGE</b> Atelier 9-10 ans Flore Augereau	<b>L'ENFANT PERDU</b> Atelier 11-12 ans Flore Augereau
<b>KIDS</b> Atelier 13-14 ans Mael Diraison	<b>LA VISITE DE LA VIEILLE DAME</b> Atelier 15 ans Marine Nogue	<b>ADN</b> Atelier 16 ans Mael Diraison
<b>REC</b> Atelier 17 ans Mael Diraison		

#### >> 2 spectacles de Danse

Laurence Gicquel & Alizée-Marie Provost

#### >> 1 concert Chants traditionnels du monde

Denise et Craig Schaffer - Mze Shina

#### >> 1 lecture à voix haute en extérieure

Béregère Lebâcle & Frédérique Mingant - Cie 13/10è Ut



## Action 20. Fabrique participative

Concevoir et développer des temps de rencontre associant artistes professionnels, pratiquant·e· amateur·e·s, habitant·e·s sous forme de laboratoires « ouverts » (rencontres, collectes, recherche-action...) et/ou de création de formes spectaculaires (spectacles, balades, lectures...).

2024 – 2025

Cette saison, **deux créations** accueillies à La Paillette ont fait appel à la participation d'artistes amateurs :

>> **Richard III**, présenté par la cie La Poupée qui brûle, mis en scène par Richard Pencolé

Un groupe de 12 participant.e.s ont travaillé durant un week-end et une soirée pour préparer l'accueil du public lors des soirs de représentation.

>> **Dérailler**, présenté par la Nids Dhom cie, mis en scène par Lisa Lacombe

Un groupe de 8 participant.e.s ont travaillé durant deux soirées de façon à constituer un chœur de spectateurs complices présents en salle et au plateau les soirs de représentation.

## OBJECTIF 3.3. VALORISER ET CONFORTER LES PARCOURS AMATEURS PAR DES REPRÉSENTATIONS

### Action 21. Festival Les Envolées

Poser un temps fort rennais permettant de valoriser les pratiques amateurs et séduire un public élargi de spectateurs et spectatrices, de futur·e·s pratiquant·e·s.

2024 – 2025

*Chaque année se sont au moins une trentaine de représentations concentrées sur un temps fort d'un mois qui sont programmés au théâtre.*

*>> A minima 1 représentation par atelier de pratique en salle de spectacle et/ou en salle de création ou autres espaces adaptés.*

*>> 1 exposition issue des ateliers d'arts plastiques*

*>> Partenariats de diffusion sur le quartier et le territoire rennais*

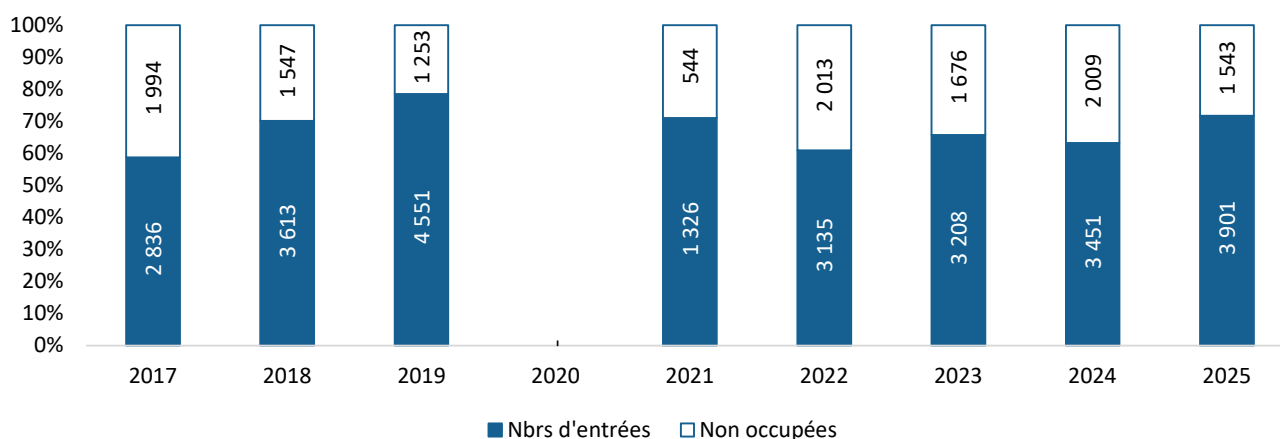
### Chiffres clés de l'édition 2024

La fréquentation des spectacles payants en 2025 (79% de remplissage) est en légère augmentation par rapport à 2024 (72%).

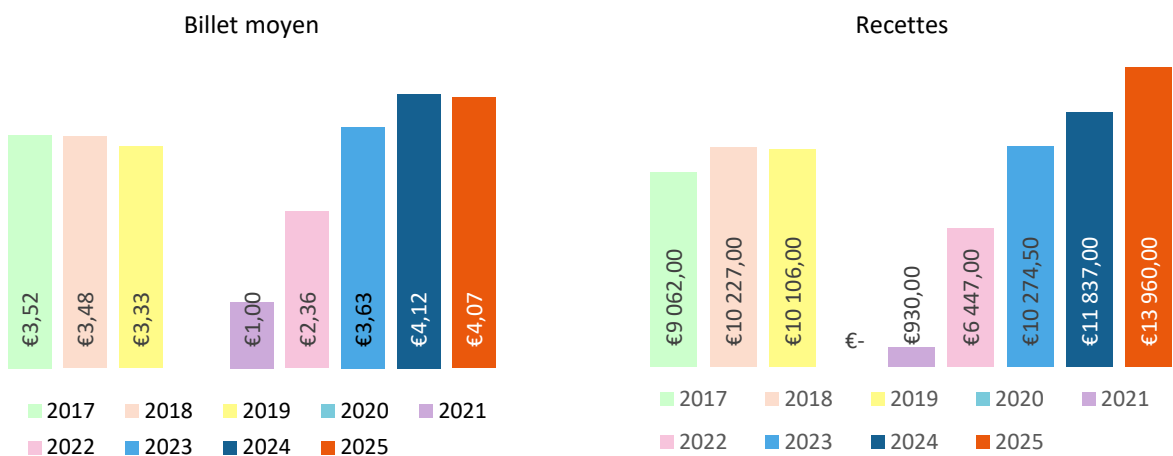
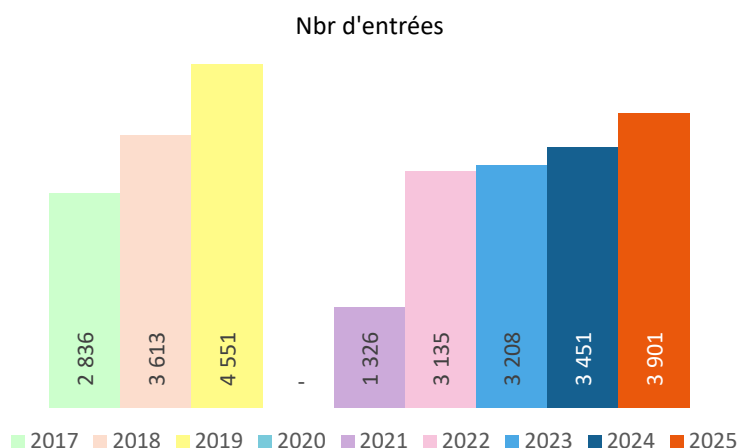
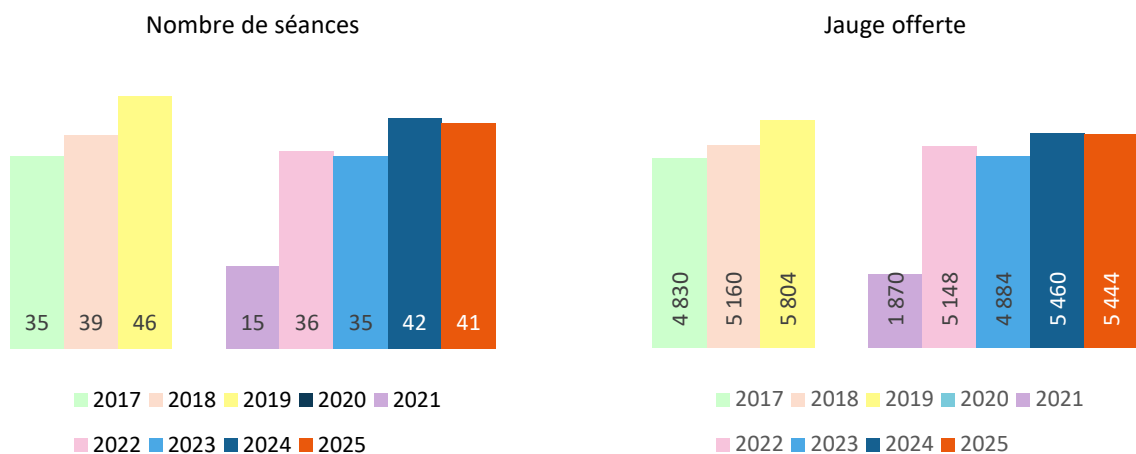
Le nombre d'entrées payantes (3467) est en augmentation de presque 600 places par rapport à 2024.

Il y a eu 41 séances (dont 33 payantes) pour 3 901 entrées. Le taux de remplissage s'élève à 76% et à 79 % hors spectacles gratuits. Le prix moyen d'entrée se situe à 4,07 €.

Fréquentation Envolées - Taux de remplissage







## Programmation

### Week-end 1 : Les Étudiants s'envolent / Théâtre : 4 spectacles pour 5 levers de rideau

#### **LA FABRIQUE DU MENSONGE**

Ven. 9 mai – 20h

Falko Lequier - Le Bestiaire Collectif

#### **DE LA SALIVE COMME OXYGÈNE**

Sam. 10 mai – 16h30

Jérémy Delaunay - Cie À Corps perdus

#### **MARIVAUX**

Sam. 10 mai – 14h et 18h30

Alain Petit - Cie du Chiendent

#### **MORT PRÉMATURÉE D'UN CHANTEUR POPULAIRE DANS LA FORCE DE L'ÂGE**

Sam. 10 mai – 21h

Éric Antoine - Cie Kali&Co

### Week-end 2 : Théâtre Adultes : 9 spectacles pour 12 levers de rideau

#### **DISPOSITIF LA DISPUTE**

Ven. 23 mai – 19h & Sam. 14 mai – 14h  
Sara Amrous & Yann Lefeuvre - Cie Aïda

#### **JFK, UN SECRET AMÉRICAIN**

Ven. 23 mai – 21h  
Laurent Mazé - Cie Points Sensibles

#### **AU NOM DE LA MÈRE**

Sam. 24 mai – 18h30 & Dim. 25 mai – 19h  
Audrey Even et Juliette Bessou - Cie À Corps perdus

#### **DÉRAPAGE AMOUREUX**

Dim. 25 mai – 14h  
Jean-Pierre Artur - Cie Signe Distinctif

#### **LOOKING FOR HAMLET**

Dim. 25 mai – 17h  
Valéry Forestier & Fanny Brancourt - Cie Le Commun des Mortels

#### **SOURIEZ, VOUS ÊTES FILMÉ·E·S !**

Ven. 23 mai – 19h30 & Sam. 24 mai – 14h30  
Alain Petit - Cie du Chiendent

#### **ÊTRE QUI JE SUIS**

Sam. 24 mai – 16h30  
Delphine Battour - Zamak Compagnie

#### **LE SUICIDÉ**

Sam. 24 mai – 21h  
Philippe Fagnot - Scèn'Attitudes

#### **CHANTS TRADITIONNELS DU MONDE**

Dim. 25 mai – 15h  
Denise & Craig Schaffer - Mze Shina

### Week-end 3 : Théâtre Adultes & Chant : 7 spectacles pour 7 levers de rideau

#### **RADIUM GIRLS**

Sam. 7 juin – 14h  
Chrystel Petitgas - Cie du Chiendent

#### **UN MÉDECIN MALGRÉ LUI**

Sam. 7 juin – 17h  
Gaëtan Emeraud - Lycanthrope Théâtre

#### **SAGA**

Sam. 7 juin – 19h  
Bérengère Lebâcle - Cie Lumière d'août

#### **CENDRILLON**

Sam. 7 juin – 19h  
Rozenn Tregoad - Théâtre Ostinato

#### **POCHETTE SURPRISE**

Sam. 7 juin – 16h  
Bérengère Lebâcle et Frédérique Mingant – Cie 13/10è en Ut

#### **LE CHŒUR DU MENSONGE**

Sam. 7 juin – 17h30  
André Layus - Cie Version 14

#### **NOS SI CHÈRES ANNÉES 80**

Sam. 7 juin – 16h  
Laurent Mazé - Cie Points Sensibles

### Semaine 4 : Théâtre Enfants & Ados : 7 spectacles pour 10 levers de rideau

#### **LE GRENIER ENCHANTÉ**

Mer. 11 juin – 14h15  
Atelier 6-8 ans - Estelle Jegou Henri-Louis

#### **MON PAYS DE TERRE ROUGE**

Mer. 11 juin – 18h et 19h30  
Atelier 9-10 ans - Flore Augereau

#### **REC**

Jeu. 12 juin – 20h30  
Atelier 17 ans - Mael Diraison

#### **ADN**

Ven. 13 juin – 20h30  
Atelier 16 ans - Mael Diraison

#### **L'ENFANT PERDU**

Sam. 14 juin 14h & 17h  
Atelier 11-12 ans - Flore Augereau

#### **LA VISITE DE LA VIEILLE DAME**

Sam. 14 juin – 15h30  
Atelier 15 ans - Marine Nogue

#### **KIDS**

Dim. 15 juin – 15h30 et 17h30  
Atelier 13-14 ans - Mael Diraison

### Week-end 5 : Les Envolées Danse : 2 spectacles pour 4 levers de rideau

#### **SPECTACLE CÔTÉ COUR**

Sam. 21 juin – 18h30 & Dim. 22 juin – 18h30  
Enfants - Ados – Adultes  
Laurence Gicquel, Alizée-Marie Provost

#### **SPECTACLE CÔTÉ JARDIN**

Sam. 21 juin – 21h & Dim. 22 juin – 16h  
Enfants - Ados – Adultes  
Laurence Gicquel, Alizée-Marie Provost

### **Les Envolées en tournée :**

Pour la 2<sup>ème</sup> année, La Paillette s'est associée à des partenaires culturels pour permettre aux ateliers qui le souhaitent de jouer une seconde fois leur spectacle dans un équipement partenaire.

4 ateliers de théâtre et théâtre de rue ont présenté le travail fourni au cours de l'année dans 4 lieux différents sur le thème annuel "La Fabrique du Mensonge". Ces représentations ont accueilli environ 185 spectateur-ice-s :

- Le jeudi 05 juin : *La Fabrique du Mensonge* par l'atelier Théâtre Etudiants Tous niveaux mené par Falko Lequier à La Maison de Quartier de Villejean / Environ 40 personnes
- Le vendredi 13 juin : *Dérapiage amoureux* par l'atelier Théâtre Adultes Débutants mené par Jean-Pierre Artur au Cercle Paul Bert Noroit / Environ 60 personnes
- Le vendredi 27 juin : *Saga* de l'atelier de Théâtre Adultes tous niveaux menés par Bérengère Lebâcle au Centre pénitentiaire de Vezin-Le-Coquet (représentation non ouverte au public) / Environ 40 personnes
- Le dimanche 06 juillet : *Le Chœur du Mensonge* par l'atelier de Théâtre de rue Adultes initiés-confirmés mené par André Layus - « La file » à La Maison Bleue / Environ 45 personnes

### **Exposition Arts Plastiques : PEINTURE FRAÎCHE, 17è !**

04 juin → 25 juin

Exposition par les ateliers arts plastiques

Vernissage : le 04 juin au Lavoir à 19h

### **Accueil des classes CHAT :**

Les 2 représentations des classes CHAT du Collège Rosa Parks, encadrées par les professeurs du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes se sont également déroulées dans la salle de spectacle les 23 et 24 juin.

## **Action 22. Présentations d'étapes de travail, petites formes...**

Accueil et mise en place d'espace de lectures publiques ou d'étapes de travail publiques interprétées par des amateurs ou des étudiants en filière spectacle.

**2024 – 2025**

Chaque année des collaborations se tissent au fil de l'eau avec le Conservatoire à Rayonnement Régional et avec des structures proposant des apprentissages artistiques.

La Paillette a accueilli la Maitrise de Bretagne pour un concert le 25 avril 2025.

Dans le cadre des Envolées La Paillette a accueilli les 23 et 24 juin, les élèves des Classes à Horaires Aménagés Théâtre (CHAT) du collège Rosa Parks pour restituer le travail effectué autour de propositions faisant appel au montage de textes. Ces créations étaient encadrées par Sarah Mirante-Petit, Céline Clergé et Alain Petit avec des classes de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>. Nous avons accueilli 102 personnes lors de la représentation du premier soir et 122 le deuxième soir.

## OBJECTIF STRATÉGIQUE 4.

### CONCOURIR AUX DYNAMIQUES SOCIALES ET CULTURELLES RENNAISES

Certains équipements artistiques et culturels ont une disposition intrinsèque « structurante » pour un territoire et ses acteurs en jouant un rôle d'appui au développement local. Lorsqu'ils sont gérés par une association, par nature inscrite dans l'Économie Sociale et Solidaire, ils se doivent d'être à l'écoute des habitant·e·s et des acteurs qui y vivent, dans un esprit d'intérêt collectif et d'utilité sociétale. Du quartier, territoire naturel d'intervention, à la Ville dans sa globalité, le lieu culturel peut ainsi répondre à des besoins extrêmement divers, partagés au sein d'équipes, structures et dynamiques plurielles : on pense bien sûr aux acteurs de l'art, de l'éducation, du secteur social, du tourisme... Quant aux habitant·e·s, il faut leur permettre de pratiquer leur « bien vivre ensemble » dans le respect de toutes et tous. Enfin, il y a aussi les problématiques de celles et ceux que l'on ne connaît pas ou mal : il s'agit alors d'« aller vers » en s'appuyant sur la singularité de l'expérience artistique et la force des réseaux qui entourent les équipements culturels, dans l'idée de renforcer l'inclusion sociale, de consolider des parcours de vie.

Ancrée dans un quartier aux confluences de multiples réalités géographiques et sociales, La Paillette occupe une place spécifique à Rennes en concourant aux dynamiques sociales et culturelles rennaises. Sa situation et son ouverture publique lui donne un rôle évident en matière de services de proximité pour les résident·e·s du quartier comme pour les rennais·e·s qui aiment à fréquenter le parc St Cyr, les bords de vilaine... Son double équipement, le lavoir et le théâtre, renforce son impact territorial : par les activités qui y sont développées, ils sont naturellement l'objet d'un usage étendu à l'ensemble de la population, aux associations locales, aux porteurs de projets notamment dans l'événementiel, aux équipes artistiques de proximité et de la région... Dynamique pour informer et orienter, à accueillir des initiatives, mettre en réseau et valoriser des expériences, l'association poursuit également des objectifs inclusifs par une gestion citoyenne et transparente, des tarifs accessibles, le développement des publics et des expérimentations répondant à de nouvelles pratiques et de nouveaux enjeux.

#### OBJECTIF 4.1. ENTRETENIR DES RELATIONS FORTES ET OUVERTES AVEC LES ACTEURS DU TERRITOIRE

##### Action 23. Appui aux initiatives et co-construction avec les acteurs culturels, éducatifs, sociaux

Soutenir, accueillir, concevoir avec d'autres acteurs rennais issus des secteurs culturels, sociaux, éducatifs, économiques, touristiques dans les bâtiments de La Paillette et dans ses alentours proches (parc, Ille...).

**2024 – 2025**

Des actions particulières sont à noter cette saison : l'ouverture du Lavoir avec des visites à l'occasion des Journées européennes du Patrimoine (22 septembre 2024), l'émission de Médiapart (09 décembre 2024), l'accueil du festival L'Ouest Hurlant (19-20 avril 2025), le passage d'Urban Trail (27 avril 2025), et l'accueil du bureau de production et du catering de l'édition du festival Réveille ta Moelle dans le parc St Cyr (3 mai 2025) ...

Chiffres clés 2024-2025 : locations ponctuelles + mises à dispositions gracieuse (hors Cies) + conventions annuelles

	Nbre structures	Nbre d'occupations	Nbre heures
CALLIOPE	5	45	134,5
CLIO	11	12	55
MELETE	12	28	122,5
POLYMNIE	8	101	434,5
THALIE	6	6	76,5
URANIE	5	9	47
CREATION	1	2	5
HALL DU THEATRE	1	1	4
TOUT LE THEATRE	3	3	30
TOUTE LA PAILLETTE	1	1	128
<b>TOTAL 24/25</b>	<b>53</b>	<b>208</b>	<b>1037</b>
TOTAL 23/24	47	88	1 102
Nombre d'occupations = nombre de séances dans les salles			

## >> Accueil de propositions et collaborations artistiques et culturelles

- Partenariats et collaborations renforcées :
  - Festival Marmaille : co-programmation et co-réalisation d'une série de représentations du spectacle *Suzanne aux oiseaux* à La Paillette
  - Festival TNB : accueil de la programmation de trois spectacles *Vignette(s)*, *Amer M.* et *Colette B.* dans le cadre du festival. La programmation et l'accueil technique sont gérés par le Théâtre National de Bretagne. La Paillette met à disposition les locaux en ordre de marche et assure l'accueil du public.
  - Festival Waterproof : programmation du spectacle *Life Insurances* et d'un stage danse & théâtre encadré par Léa Rault dans le cadre du festival. Mise à disposition de la salle Méléty pour la journée Danse en commun organisée par Spectacle Vivant en Bretagne dans le cadre du Festival.
  - Festival Mythos : co-programmation et co-réalisation des représentations du spectacle *Un début de quelque chose*. Mise à disposition de la salle Création et accueil public pour 3 spectacles dans le cadre des Travaux à suivre ainsi que de la salle de spectacle pour une représentation de *Kermesse*.
- Accueil et mise à disposition d'espaces :
  - 19/09/23 – La Grenade : Accueil d'une journée de formation
  - 05/10/23 – Spectacle Vivant en Bretagne : Accueil d'une journée KerLab
  - 11/10/23 – Livre et Lecture en Bretagne : Accueil d'1/2 journée d'information
  - 10/01/24 – Spectacle Vivant en Bretagne : Accueil de la journée Danse en commun
  - 11/01/24 – Cie Bakélite : Accueil d'une journée de constitution du réseau marionnette Bzh
  - 19/01/24 - Maitrise de Bretagne : Accueil d'un concert des jeunes de la Maitrise de Bretagne.
  - 29/03/24 – Deter : Accueil d'une journée de training
  - 09/12/24 - MEDIAPART : Pour la troisième de « Blagues Bloc », Guillaume Meurice a fait étape dans la salle de spectacle avec 11 h de mise à disposition gracieuse.
  - 27/04/25 – URBAN TRAIL : Mise à disposition gracieuse du hall et de la salle de spectacle au Théâtre, de la salle Calliope, de la galerie et de la salle Méléty pour le passage de l'Urban Trail.
  - 08 et 09/06/25 RAMENE TA FREIZH-Edition 2025, boucle à vélo de 360 kms, dont les bénéfices de l'épreuve sont intégralement reversés à FOR ROSE, association qui soutient les services oncologiques pédiatriques de Saint-Brieuc et Rennes : Mise à disposition gracieuse de la salle Méléty comme salle de repos et arrivée avec collation.
  - 20/06/24 – Electroni-k : Accueil de la journée Passeurs de Culture
  - 30/06/24 - Paillettes & Mimolettes : Mise à disposition de la salle Calliope et de la salle Polymnie au Lavoir comme espaces de loges, catering et stockage pour le Festival Paillettes & Mimolettes organisé sur le Mail.
  - 1<sup>er</sup> au 9 juillet – Mise à disposition des salles du Lavoir pour le Festival des Tombées de la nuit
- Mix Locations d'espaces et mise à disposition gracieuse
  - 02 et 03/05/25 – FESTIVAL REVEILLE TA MOËLLE, événement culturel et festif de sensibilisation et de recrutement au don volontaire de moëlle osseuse : 1 journée de mise à disposition gracieuse (préparatifs festivals, montage scènes et stands extérieurs) + 1 journée de location de la salle Calliope comme espace catering et bureau de production pour la tenue du festival > 5000 festivaliers et 302 nouveaux donneurs volontaires.
- Locations conventionnées à l'année

7 structures avec une convention annuelle ont occupé régulièrement 1 ou plusieurs salles du Lavoir :

  - RENNES METROPOLE : Ateliers de « La Journée pas comme les Autres » contribuant au bien-être au travail des agents des 3 collectivités rennaises : Yoga, Sophrologie, Méditation, céramique... >> 61 H
  - SFUMATO : Dessin modèle vivant >> 78 H
  - UNISCITÉ : Formations, ateliers, séminaires pour les jeunes en service-civique >> 114 H
  - LIMING, Jean-Marc Le Cacheur : Ateliers hebdomadaires et stages week-end de Qi Gong traditionnel >> 130 H
  - Françoise TROALIC : Ateliers hebdomadaires de Qi Gong traditionnel >> 60 H
  - TRAME DE VIE : Stages d'Art du Clown et présence >> 114 H
  - BABY DANCE CLUB : Ateliers hebdomadaires de danse partagée entre un parent et un bébé >> 94 H
- Locations de tous les espaces (Théâtre et Lavoir)
  - Du 19 au 20/04/25 - Festival L'Ouest Hurlant : Location du Théâtre et du Lavoir pour la tenue du festival.

**>> Prestations (visites, locations d'espaces, de salles de réunions...) répondant aux besoins d'acteurs locaux, contribuant au dynamisme et à l'attractivité du territoire.**

- Locations d'espaces (1 ou plusieurs salles)  
26 structures ont loué ponctuellement des espaces à la Paillette
  - LA CHLORALE = 14 H
  - Ecole d'ETIOPATHIE = 5 H
  - ESSOR 35 (Accompagnement des jeunes enfants) = 19 H
  - ADERE 35 (Association Pour le Développement Economique par Réseaux Entreprises) = 10,5 H
  - ORDRE DES AVOCATS de Rennes = 10 H
  - FAS (Fédération des Acteurs de la Solidarité Bretagne) = 5 H
  - EFA 35 (Enfance et Familles d'Adoption) = 6 H
  - LE PLANNING FAMILIAL = 27 H
  - BURLESQUE ET VILAIN.ES = 8 H
  - LA CRESS (Chambre Régionale de l'Economie Sociale et Solidaire) = 24 H
  - DLJ Gestion = 4 H
  - SEVIGNE IMMOBILIER = 3 H
  - SYNAVI (Syndicat National des Arts Vivants) = 3,5 H
  - APGL (Association des Parents et futurs parents Gays et Lesbiens) = 5 H
  - ASFAD (Association pour l'Action Sociale et la Formation à l'Autonomie et au Devenir) = 35 H
  - CHRISTINE BRELAUT YOGA SAGE-FEMME = 24 H
  - CABINET HARDY = 4 H
  - EN CARAFE = 8 H
  - VINCENT HUET SYNDIC = 2 H
  - ACRO YOGA = 3 H
  - ALLEGRO VIVACE = 5 H
  - ADMR (prestataire spécialiste du maintien et de l'aide à domicile) = 3H
  - UNE TOUCHE DE TANGO = 3 H
  - SEA 35 (Sauvegarde de l'Enfance à l'Adulte) = 14 H
  - MAESTRO SYNDIC = 10 H
  - LE CRIJ (Centre Régional Information Jeunesse) = 13 H

Nombre de contrats de location = 54 contrats signés

Motifs de location :

Réunions, Séminaires, formations, AG, groupes de paroles, répétitions, écriture, ...

**>> Travailler entre structures du quartier 3 pour mieux le connaître, œuvrer en complémentarité, mettre en place des projets communs.**

- Accueil de réunions de la Direction de Quartier Ouest et de Conseils de Quartier : arrêt en janvier 2025 ?
- Accueil de permanences de l'élue de quartier : arrêt en janvier 2025 ?

**>> Visites « Grand public » valorisant le patrimoine, l'histoire, les fonctions du lavoir et du théâtre**

- Visites proposées par Destination Rennes :
  - 16 septembre : dans le cadre d'Extra ! Lancement de saison et des Journées du Patrimoine et du Patrimoine
- Visites proposées par La Paillette :
  - 16 septembre : dans le cadre d'Extra ! Lancement de saison
- « Visite Valise » du Théâtre : Mahaut Taudière, médiatrice, a mis en place une visite du théâtre avec une valise comme support pédagogique. Ces visites s'adressent autant aux établissements scolaires (public touché pour cette année) qu'au tout public

## Action 24. Coopération inter MJC

Améliorer la lisibilité, la visibilité des activités des MJC et soutenir des initiatives collaboratives

2024 – 2025

*2 à 3 actions inter MJC sont envisagées par saison. En outre, des relations structurées et continues sont menées entre les maisons, dans la perspective de mutualiser des outils et des ressources. Dans cette perspective, les MJC rennaises se sont réunies 4 fois durant la saison, sans compter les temps de réunions et de collaboration fédérales.*

### Mutualisation d'un poste de communication

La Paillette et la MJC Bréquigny mutualisent un poste en communication depuis le 1<sup>er</sup> septembre 2023.

### Thabor en Scène

Le dimanche 29 juin 2025, les Maison des Jeunes et de la Culture de Rennes (Antipode, Bréquigny, Le Grand Cordel, La Paillette) et Rennes Métropole (La Rouette MJC et MJC Pacé), se sont associées pour l'organisation de Thabor en Scène. La thématique de cette édition 2025 était *La parole est aux jeunes*, avec un focus sur les propositions artistiques et les projets des 11-25 ans. Au programme il y avait : danse, théâtre, chant, arts plastiques, musique, vidéo bus qui projetait des courts métrages de jeunes, stand de restauration en auto-financement, temps d'échanges et de rencontres animé par un porteur de paroles dans les allées du Parc du Thabor, au Kiosque et au Théâtre de verdure.

4 ateliers de la Paillette ont participé à cette journée :

- 1 atelier Danse Contemporaine : Atelier 15-17 ans avec Alizée-Marie Provost
- 1 atelier Danse Modern Jazz : Atelier 15-17 ans avec Laurence Gicquel
- 1 ateliers d'arts plastiques : Atelier 11-15 ans avec François Soutif
- 1 atelier de théâtre : Atelier 15 ans avec Marine Nogue

2 courts métrages issus des stages 12-15 ans ont été projeté dans le vidéobus :

*La Théière Magique* est un court métrage réalisé en Stop Motion. Ce film a été réalisé lors d'un stage de 3 jours encadré par Camille Elvis en avril 2025 pour découvrir la technique de la pixilation.

*L'affaire Chabert* est un court métrage réalisé au cours d'un stage « Jeu d'acteur & cinéma » de 3 jours en avril 2024. Ce stage était encadré par Simon Thuau et permettait de découvrir la technique du fond vert.

L'intervenante théâtre Flore Augereau a participé à l'animation du porteur de paroles.

## OBJECTIF 4.2. ÊTRE AU SERVICE DU LIEN SOCIAL DANS LE QUARTIER ET DANS LA PROXIMITÉ

### Action 25. Information, orientation, services aux habitant·e·s

Renseigner les habitant·e·s sur le quartier, recueillir et relayer leurs propositions et initiatives auprès des instances idoines, rechercher et diffuser de l'information de proximité.

2024 – 2025

- >> Accueil public sur 39,5 heures hebdomadaires hors vacances scolaires, 46 semaines dans l'année
- >> Présentoirs, affichage, accueil café-thé, coin lecture, presse, « dépannage » WC...
- >> 28 Locations (745 heures) des espaces de la salle Méléty pour des réunions familiales, amicales, citoyennes, anniversaire, mariage laïc, départ en retraite, fête privée...

#### **A noter !**

330 mails traités de demandes de location non abouties (Conventions annuelles + location d'espaces pour collaborations artistiques et culturelles + mises à dispositions + prestations + services aux habitants).

## Action 26. Animation de la démarche associative

Œuvrer à maintenir et développer une vie associative démocratique, participative et transparente au service du projet.

**2024 – 2025**

- >> *Actions élargies d'information sur la vie associative.*
- >> *Démarche inclusive en direction des nouveaux membres, en faveur de l'engagement bénévole.*
- >> *Événements fédérateurs et mobilisateurs en direction des adhérents.*

Cette année, un effort spécifique est réalisé pour informer les adhérents (panneau d'affichage dans les salles), renouveler la base des bénévoles, ouvrir le conseil d'administration à de nouveaux adhérents et soutenir la vie associative via des actions dédiées comme l'événement « Réactions en chaîne ». Celui-ci, permet de mener un travail créatif entre les ateliers qui le désirent. Une présentation au plateau est ensuite réalisée en février 2024. Une personne en service civique suit l'ensemble de ces projets tout au long de la saison.

### >> REC : Réaction en Chaîne

La 12e édition de Réaction en Chaîne (REC) a réuni 16 ateliers de La Paillette. Les adhérent·e·s et participant·e·s aux ateliers se sont réemparés de cet événement inter-ateliers et fédérateur. Pour cette édition, il y avait 4 chaînes. 3 étaient composées de 4 maillons chacune et la dernière de 3 maillons. Pour la première fois, 1 des maillons regroupait 2 ateliers qui avaient émis le souhait de travailler ensemble à une proposition. Chaque chaîne a été impulsée par des thèmes en lien avec la thématique « La Fabrique du Mensonge ».

La soirée de restitution des ateliers a eu lieu vendredi 7 mars 2025, environ 130 adhérent·e·s sont monté·e·s sur scène à cette occasion. La salle comptait environ 160 personnes en comptabilisant les intervenant·e·s et les adhérent·e·s des ateliers qui n'avait pas participé au projet mais qui souhaitait assister à la soirée.

## OBJECTIF 4.3. S'EMPARER DE PROBLÉMATIQUES NOUVELLES ET EXPÉRIMENTER DES SOLUTIONS

### Action 27. Concourir à l'essor de coopérations internationales

Créer une valeur ajoutée culturelle complémentaire à La Paillette en devenant acteur ressource et/ou partenaire de projets avec des acteurs hors France métropolitaine.

**2024 – 2025**

*Deux actions sont envisagées sur la période 2023 -2025 (projet triennal de la convention avec la Ville de Rennes).*

### >> Jer'est : échange artistique Franco-Palestinien

En 2022/2023, un travail avait eu lieu entre deux jeunes français·e·s et palestinienn·e·s à La Paillette : celui-ci devait se poursuivre en novembre 2023 à Jérusalem mais les événements survenus en octobre 2023 ont annulé le projet. En 2024/2025, nous poursuivons les échanges avec la Ville de Rennes et le RCDP pour envisager une nouvelle coopération dans le cadre de Jer'Est 3 et en fonction des mobilités possibles en lien avec le conflit Israëlo-Palestinien.

>> Une action d'échange franco-allemand a été menée les deux saisons précédentes.



## Action 28. Politique tarifaire mieux adaptée aux revenus des ménages

Conduire une politique tarifaire qui corrèle le montant des activités et le revenu des ménages, cherche à diminuer les freins économiques d'accessibilité aux activités, prend en compte l'évolution de l'environnement socioéconomique.

**2022 – 2023**

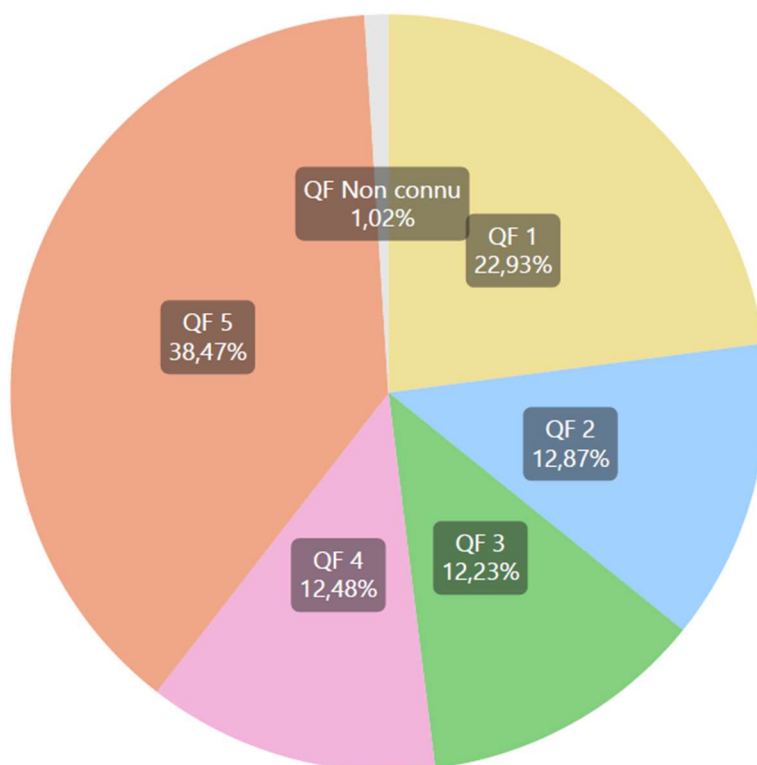
Depuis la saison 2022-2023, La Paillette a mis en place une grille tarifaire basé sur le quotient familial de la CAF pour les ateliers de pratiques artistiques et pour les stages.

### Grille tarifaire des ateliers 2024-2025

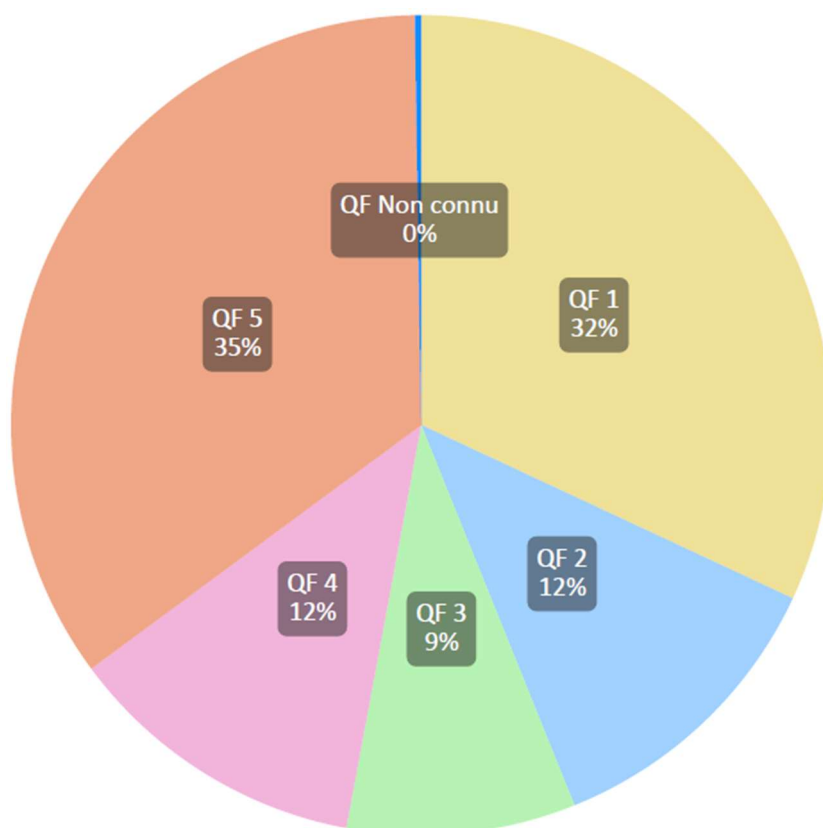
	QF1	QF2	QF3	QF4	QF5
	<500	501-1000	1001-1500	1501-2000	>2001
A	140 €	160 €	180 €	200 €	220 €
B	165 €	185 €	205 €	245 €	265 €
C	185 €	205 €	225 €	245 €	265 €
D	210 €	230 €	250 €	270 €	290 €
E	240 €	260 €	280 €	300 €	320 €
F	255 €	275 €	295 €	315 €	335 €
G	275 €	295 €	315 €	335 €	355 €
H	305 €	325 €	345 €	365 €	385 €
I	510 €	530 €	550 €	570 €	590 €
J	520 €	540 €	560 €	580 €	600 €

### Ateliers de pratiques artistiques en amateurs : répartition de la participation en fonction des quotients familiaux

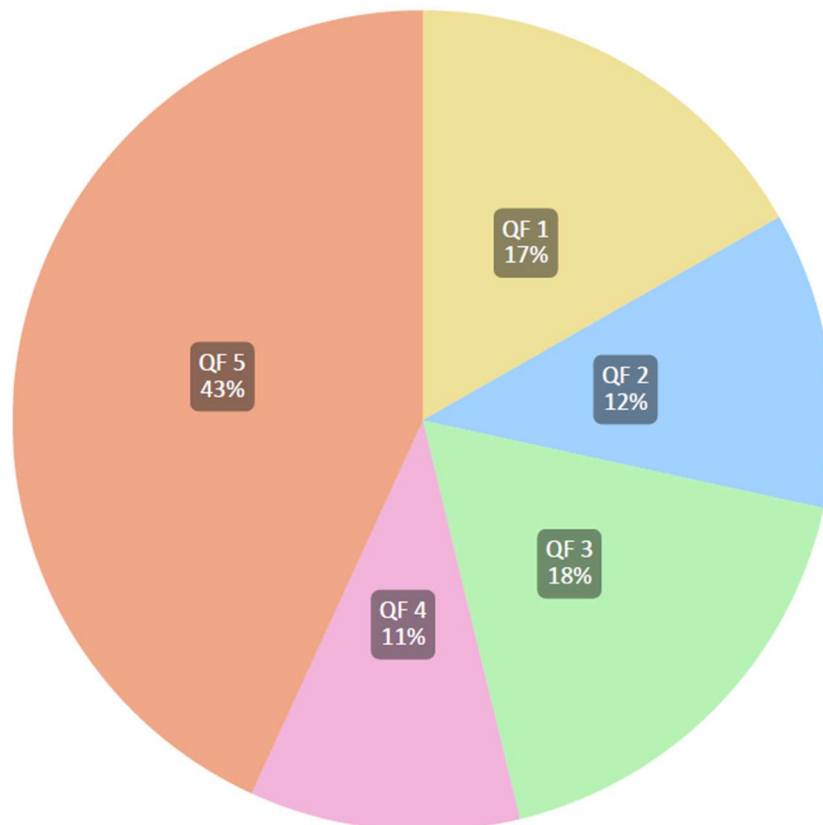
#### ENSEMBLE DES DISCIPLINES



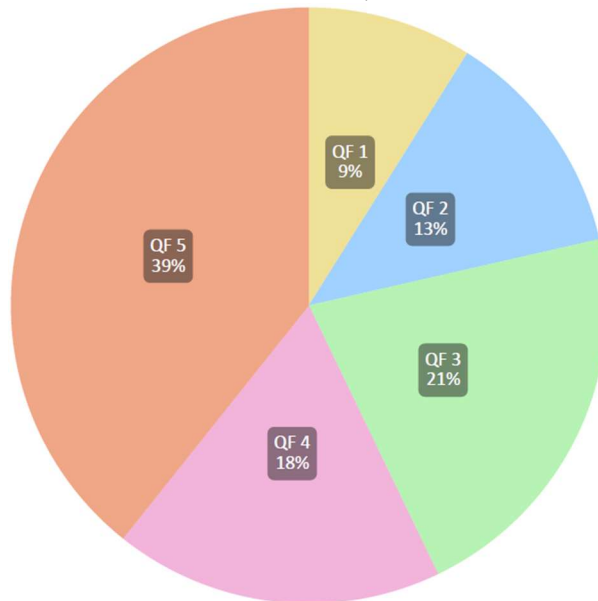
## THÉÂTRE



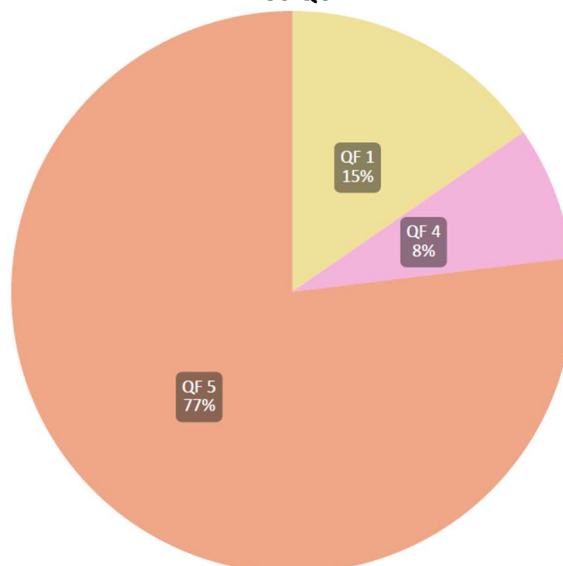
## DANSE



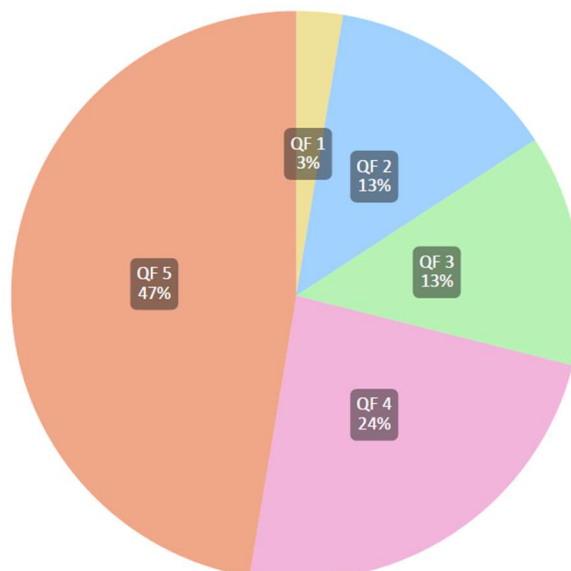
### ARTS PLASTIQUES



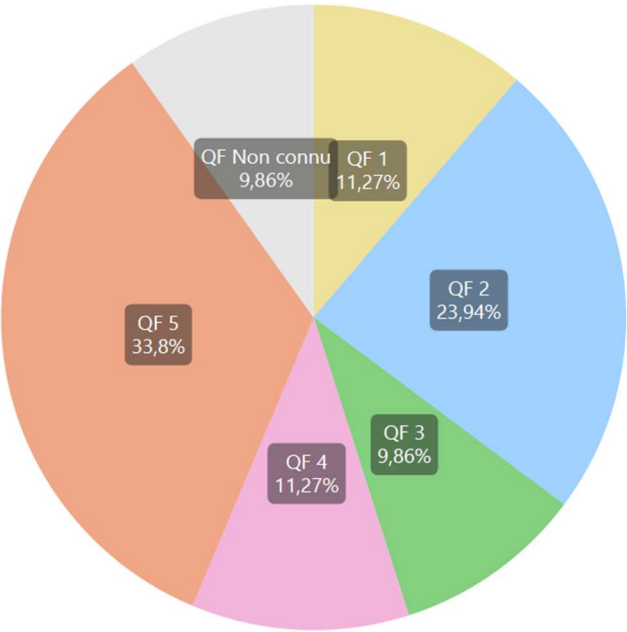
### MUSIQUE



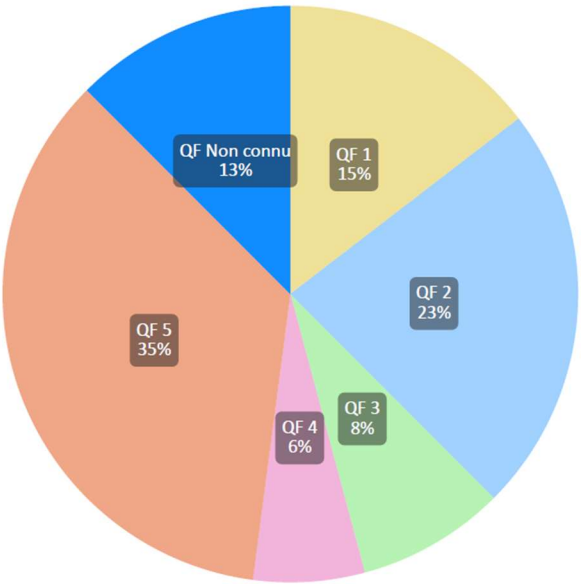
### CHANT



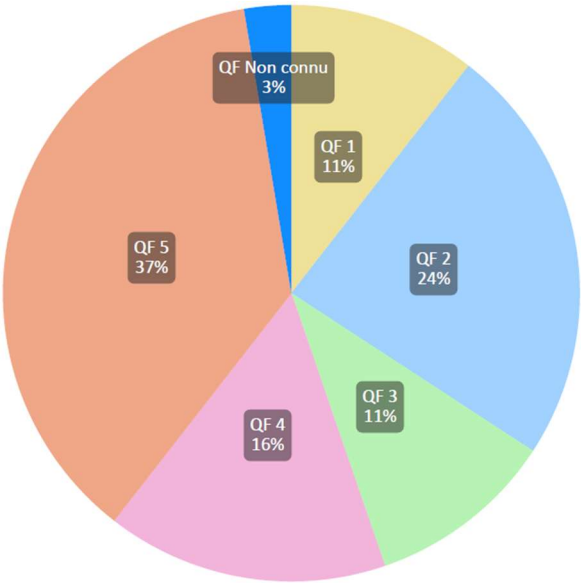
**Stages : répartition de la participation en fonction des quotients familiaux**



**THÉÂTRE**



**ARTS PLASTIQUES**



Tarif de billetterie	Montant	Nbr de billets
<i>Prix moyen du billet :</i>	<i>9,80€</i>	
Plein (jour j)	17,00 €	14
Plein	16,00 €	695
Adhérents mjc, carte cezam (jour j)	14,00 €	1
Adhérents mjc, carte cezam	13,00 €	33
Étudiants, -26 ans (jour j)	13,00 €	8
-18 ans, rsa, aah, professionnels du spectacle (jour j)	12,00 €	6
Billet trio jour j	12,00 €	3
Etudiants, -26 ans	12,00 €	106
Pass culture individuel	12,00 €	2
-18 ans, rsa, aah, professionnels du spectacle	11,00 €	261
Billet trio	11,00 €	528
Détaxe pro	11,00 €	71
Web tarif unique +1€	11,00 €	9
Groupes	10,00 €	83
Pass culture collectif	10,00 €	1139
Scolaires secondaire	10,00 €	130
Tarif sortir	9,50 €	8
Sortir !	9,40 €	263
Réduit jour j	8,00 €	2
Scolaires primaire	8,00 €	2
Tarif unique jour j	8,00 €	3
Réduit	7,00 €	53
Adhérents	7,00 €	5
Tarif unique	7,00 €	502
<b>EXONÉRATIONS</b>		485
Accompagnateur	- €	187
Exonéré	- €	9
Invitations	- €	204
Invitations cie	- €	85
Parcours du spectacle Ateliers la Paillette	- €	108
<b>FESTIVAL MARMAILLE</b>		
Adulte jour j	10,00 €	3
Adulte	9,00 €	53
Enfant	9,00 €	36
Offre adulte/enfant	9,00 €	3
Groupe avec adhésion	5,00 €	87
Groupe sans adhésion	9,00 €	211
Réduit	7,00 €	53
Réduit jour j	8,00 €	2
Pro	4,00 €	40
Offre exo	- €	3
Exonération	- €	38
<b>FESTIVAL JAZZ À L'OUEST</b>		
Tarif unique	10,00 €	207
<b>FESTIVAL TNB</b>		
Etud fest aren	11,00 €	3
Web tarif unique +1€	11,00 €	9
Tarif unique	10,00 €	365
Tarif sortir	9,50 €	8
CE tnb	2,00 €	5
<b>FESTIVAL WATERPROOF</b>		
WATERPASS	11,00 €	42
<b>FESTIVAL MYTHOS</b>		
PRO	8,00 €	38

### **Action 29. Expériences inclusives en direction de jeunes rennais·e·s**

Propositions artistiques, théâtrales, s'adressant à des publics jeunes, non « captifs » et ne fréquentant pas des structures culturelles.

**2024 – 2025**

La création d'un poste de « Chargé·e des droits culturels pour la jeunesse » envisagé en 2024 a été abandonné (fin des cofinancement de la CAF). Il était destiné à accompagner les initiatives des 11 /22 ans et renforcer le parcours de vie et la citoyenneté de jeunes qui ne fréquentent pas La Paillette ou d'autres lieux culturels.

### **Action 30. Sensibilisation aux enjeux environnementaux**

En articulation avec des acteurs spécialisés et des dispositifs existants, développer des actions vertueuses pour l'environnement au lavoir et au théâtre, à proximité (parc, Ille...).

**2024 – 2025**

Au cours de la saison, une attention particulière a été portée à la question de la transition écologique et de la biodiversité qui entoure notre structure.

Une salariée a notamment participé à la rencontre annuelle de la culture en transition écologique et sociale : « Les Actes Bretagne 2024 » le jeudi 5 septembre 2024.

Une démarche a été entreprise auprès des services de la Ville de Rennes afin de renforcer l'offre de stationnement pour les vélos à proximité de La Paillette (à ce jour un parking a été installé le long de L'Ille, sur la Promenade du Lavoir).

**PROJET ARTISTIQUE  
ET CULTUREL**

**LA PAILLETTE**

**2023 / 2025**

**OBJECTIF STRATÉGIQUE 1  
PARTAGER DES FORMES ET DES ŒUVRES THÉÂTRALES  
CONTEMPORAINES**

**OBJECTIF 1.1  
PRÉSENTER DES ÉVÉNEMENTS  
OUVERTS À UNE GRANDE  
DIVERSITÉ DE PUBLICS**

**Action 1.** Saison de spectacles au théâtre

**Action 2.** Lectures publiques

**Action 3.** Cartes blanches *Extra !*

**OBJECTIF 1.2  
FAVORISER L'APPROPRIATION DES  
ŒUVRES ET DE L'UNIVERS DU  
SPECTACLE VIVANT**

**Action 4.** Venue aux spectacles de groupes

**Action 5.** Actions *Découverte*

**Action 6.** Collaborations pédagogiques renforcées

**Action 7.** Production éditoriale à vocation pédagogique

**Action 8.** Formations de professionnel·le·s

**OBJECTIF STRATÉGIQUE 2  
SOUTENIR LA STRUCTURATION DE SPECTACLES ET D'ÉQUIPES ARTISTIQUES**

**OBJECTIF 2.1  
COPRODUIRE DES SPECTACLES DE  
DIMENSION RÉGIONALE ET INTER-  
RÉGIONALE**

**Action 9.** Apports financiers et en industrie

**Action 10.** Résidences création

**OBJECTIF 2.2  
ENCOURAGER LA RECHERCHE,  
L'EXPÉRIMENTATION, L'ÉCRITURE  
THÉÂTRALE**

**Action 11.** Accueil d'équipes en autonomie de travail artistique

**Action 12.** Aide à l'avènement d'auteur·es dramatiques et de textes inédits

**OBJECTIF 2.3  
PARTICIPER À L'ESSOR  
D'INITIATIVES THÉÂTRALES**

**Action 13.** Information et orientation des porteurs de projets

**Action 14.** Mise à disposition, location d'espaces de réunions

**OBJECTIF STRATÉGIQUE 3  
SOUTENIR L'EXPRESSION ARTISTIQUE DES PERSONNES**

**OBJECTIF 3.1  
FAIRE DÉCOUVRIR ET  
TRANSMETTRE DES PRATIQUES  
ARTISTIQUES**

**Action 15.** Ateliers hebdomadaires de pratiques

**Action 16.** Stages, Master classes

**Action 17.** Parcours du spectateur

**Action 18.** Expositions pédagogiques

**OBJECTIF 3.2  
ASSOCIER AMATEURS ET  
ARTISTES PROFESSIONNELS  
AUTOUR DE PROJETS CRÉATIFS**

**Action 19.** Création de spectacles issus des ateliers dans des conditions professionnelles

**Action 20.** Fabrique participative

**OBJECTIF 3.3  
VALORISER LES PRATIQUES ET  
CONFORTE LES PARCOURS  
D'APPRENTISSAGE**

**Action 21.** Festival Les Envolées

**Action 22.** Présentations d'étapes de travail, petites formes...

**OBJECTIF STRATÉGIQUE 4  
CONCOURIR AUX DYNAMIQUES SOCIALES ET CULTURELLES RENNAISES**

**OBJECTIF 4.1  
ENTRETIENIR DES RELATIONS  
FORTES ET OUVERTES AVEC LES  
ACTEURS DU TERRITOIRE**

**Action 23.** Appui aux initiatives et co-construction avec les acteurs culturels, éducatifs, sociaux

**Action 24.** Coopération inter MJC

**OBJECTIF 4.2  
ÊTRE AU SERVICE DU LIEN SOCIAL  
DANS LE QUARTIER ET DANS LA  
PROXIMITÉ**

**Action 25.** Information, orientation, services aux habitant·es

**Action 26.** Animation de la démarche associative

**OBJECTIF 4.3  
S'EMPARER DE PROBLÉMATIQUES  
NOUVELLES ET EXPÉRIMENTER  
DES SOLUTIONS**

**Action 27.** Concourir à l'essor de coopérations internationales

**Action 28.** Politique tarifaire mieux adaptée aux revenus des ménages

**Action 29.** Expériences inclusives en direction de jeunes rennais·es

**Action 30.** Sensibilisation aux enjeux environnementaux





LA PAILLETTE  
Maison des Jeunes et de la Culture  
2 rue du Pré de Bris  
35000 Rennes  
Accueil : 02 99 59 88 88