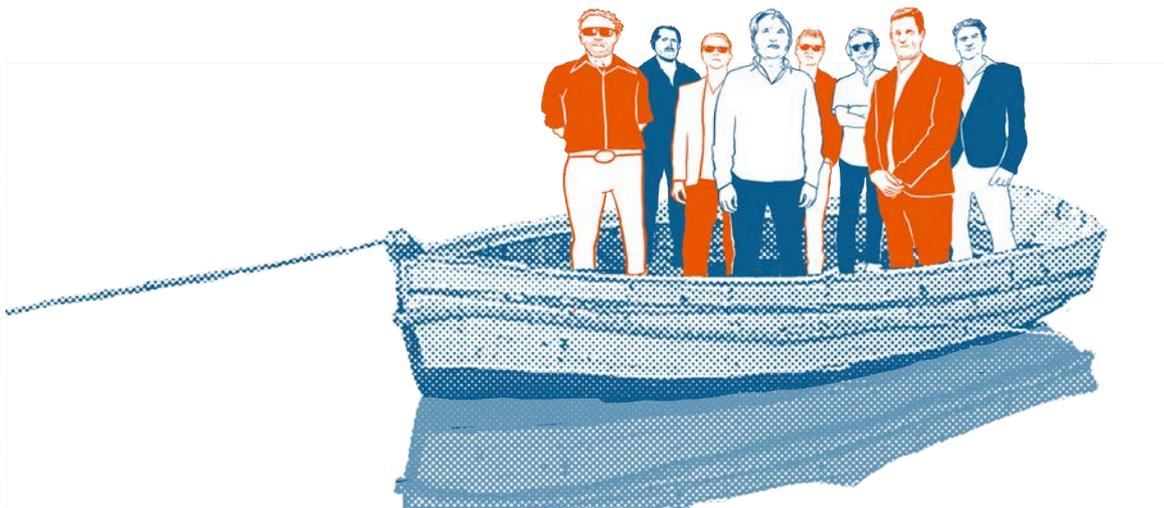


LA PAILLETTE

SAISON 2025-2026

Avant-programme
et mode d'emploi
des pré-réservations



Mahaut TAUDIÈRE, Médiatrice culturelle
m.taudiere@la-paillette.net / 02 99 59 88 87

La Paillette Maison des Jeunes et de la Culture
2 rue du Pré de Bris 35 000 Rennes
www.la-paillette.net

VISITER LE THÉÂTRE DE LA PAILLETTE

Gratuit pour tout groupe venant voir un spectacle.

VISITE - VOYAGE EN OBJETS

A destination des élémentaires

01H30

[Découvrir la visite en vidéo](#)



Et si les objets pouvaient nous conter le théâtre ?

Laissez-vous guider par les objets d'une valise qui a bien des choses à vous raconter et plongez dans l'univers théâtral entre visite des loges et découvertes des superstitions qui habitent les théâtres. Une visite ludique et participative du bâtiment et de l'histoire du théâtre qui invite à découvrir les espaces et le vocabulaire autrement et assouvir la curiosité des petit·e·s et grand·e·s !

VISITE - SOUS LES PROJECTEURS

A destination des collégiens et lycéens

01H30

[Découvrir la visite en vidéo](#)



Comme une escapade au sein des métiers de l'ombre du spectacle vivant, partez à la découverte des éléments et métiers techniques du théâtre. La visite propose des ateliers pratiques visant à décomposer les couleurs, comparer les formes et directions en fonction des sources lumineuses mais également à plonger dans l'univers de la machinerie : découverte de documents techniques et certificat en nœud de huit à l'issue de la visite ! Un temps suspendu autour duquel les personnages principaux ne seront pas les personnes sur scène, mais celles qui gravitent autour.

VISITE SUR MESURE

En complément de ces visites spécifiques, nous proposons également des visites classiques du théâtre que nous pouvons adapter sur mesure en fonction de vos intérêts particuliers.



JEU DE PISTE - SUR LES TRACES DE LOUISE

A destination des collégiens et lycéens - en autonomie

Entre 01H00 et 01H30

Pour compléter une venue au spectacle ou animer un pique-nique dans le parc Saint-Cyr, empruntez notre jeu de piste et laissez vous guider !

Enfilez vos plus belles tenues de détectives et partez à la découverte de l'histoire du Domaine Saint-Cyr en enquêtant sur la disparition de Louise, une pensionnaire qui s'est mystérieusement volatilisée...

Le jeu de piste est réservable auprès de Mahaut. Suite à votre demande, elle vous accueillera pour vous remettre le kit des enquêteur·ice·s.

AUTOUR DES SPECTACLES

PRÉPARATION DE LA SORTIE

Pour permettre aux spectateur.ice.s de profiter au mieux de cette séance, nous vous proposons des Carnets de Bord de la Paillette téléchargeables sur notre site (dans la rubrique Actions Culturelles / Ressources pédagogiques) et le dossier artistique de la pièce vous est envoyé environ 1 mois avant votre venue. Ces outils vous accompagneront dans la préparation de la sortie ainsi que dans la construction d'un temps d'échange entre vous après le spectacle.

BORDS DE SCÈNE

Une discussion avec l'équipe du spectacle est proposé à l'issue de chaque représentation scolaire.
Durée approximative : 20 à 30 minutes.

ATELIER AVEC UN ARTISTE

Des ateliers de sensibilisation ou de pratique, des rencontres avec les équipes artistiques en classe sont possibles avant ou après la venue au spectacle (sous réserve de disponibilité des artistes).

Coût : nous contacter

DES PROJETS SUR MESURE

Au-delà de la simple venue au spectacle, nous menons chaque année des projets d'éducation artistique et culturelle en lien avec les spectacles accueillis à La Paillette et les disciplines du spectacle. Ces projets nécessitent une participation financière des établissements et font généralement l'objet d'aides des collectivités territoriales (DRAC, Région, Département, Ville de Rennes, ...). L'Académie de Rennes peut également être sollicitée par les établissements scolaires par le biais de la plateforme ADAGE.

→ Nous pouvons vous accompagner dans les démarches de demandes d'aide.

PASS CULTURE

Depuis janvier 2022, la part collective du Pass Culture permet aux enseignants de financer des activités d'éducation artistique et culturelle pour leurs classes. C'est sur l'interface Adage que les professeurs peuvent réserver leur activité. Ce volet collectif concerne les classes de la 6e à la terminale depuis la rentrée de septembre 2023.

Plus d'informations en ligne : <https://pass.culture.fr/lessentiel-du-pass-enseignants>

CONTACTEZ-NOUS !

Notre équipe propose des temps d'échange autour de la programmation de spectacles, une présentation des actions d'éducation artistique et culturelle que nous mettons en place, des pistes de financements et des axes de collaboration possibles.

Ce temps privilégié permettra de faire connaissance, de vous orienter dans vos choix de spectacles et de bâtir ensemble un parcours ou un projet à votre image. N'hésitez pas à nous contacter pour des rendez-vous individuels ou des présentations en équipe au sein de votre établissement.

Mahaut TAUDIÈRE, Médiatrice culturelle m.taudiere@la-paillette.net / 02 99 59 88 87

PRÉ-RÉSERVATIONS - MODE D'EMPLOI

Le mode de pré-réserve pour les groupes évolue pour la saison 25-26.

Vous avez choisi les spectacles qui vous intéressent pour les classes ou personnes que vous accompagnez ? Faites-nous parvenir vos vœux directement sur le **site de notre billetterie** d'ici le **mardi 26 août 2025**.

Cette plateforme est dédiée aux demandes de groupes issus du champ social, médico-social ou des loisirs et aux enseignant·e·s du milieu scolaire et de l'enseignement supérieur.

- Du **02 juin au 26 août**, faites vos vœux de spectacles en ligne. Nous étudierons tous vos vœux jusqu'à la date butoir en portant une attention particulière à ce que chaque établissement puisse être accueilli. Passée cette date, les réservations se feront dans la limite des places disponibles.
- Nous reviendrons vers vous au **début du mois de septembre** au plus tôt pour vous confirmer la réservation ou vous orienter sur un autre choix de spectacle ou de séance après avoir croisé l'ensemble des demandes.
- Nous ajusterons ensuite ensemble les effectifs et les tarifs et nous vous enverrons un devis, qui devra nous être retourné signé pour valider la réservation.
- Une facture sera adressée à votre établissement après chaque spectacle. Le paiement des places peut également être effectué via la part collective du Pass culture (offres à valider en amont de la sortie via la plateforme Adage).

Pour information, le nombre de place dédiées au public scolaire n'excède pas 30% de la jauge totale des représentations tout public.

Important : merci de remplir une demande par classe. Pour éviter un refus, veuillez indiquer pour chaque spectacle toutes les représentations sur lesquelles vous êtes disponibles.

Vous trouverez **un guide** pour nous transmettre votre demande sur le site de la billetterie :

<https://groupes-lapaillette.mapado.com/>

TARIFS 25-26

Les accompagnateur·ice·s bénéficient de la gratuité, dans la limite d'1 place pour 10 personnes accompagné·e·s.

- Écoles primaires : 8€
- Collèges et lycées : 11€
- Étudiant·e·s : 13€
- Tarif Sortir! : 6€
- Billet Groupe (à partir de 3 personnes sur validation de La Paillette) : 11€

Des tarifs spécifiques s'appliquent pour certains spectacles :

Boat people - réservations auprès du TNB selon la grille tarifaire de la structure

Hand Hop - tarif unique à 7€

CALENDRIER

	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6è	5è	4è	3è	Lycée	Page
Mer. 01 et Jeu. 02 octobre Trop près du mur											5
Jeu. 16 et Ven. 17 octobre Les Abîmés											6
Ven. 07 novembre La part des singes											7
Mer. 12 Jeu. 13 et Ven. 14 novembre Boat People											8
Mer. 26 et Jeu. 27 novembre Venise											9
Jeu. 04 décembre Holden											10
Mer. 17 décembre Hand Hop											11
Jeu. 15 et Ven. 16 janvier Bastard											12
Jeu. 29 janvier Le Mensonge											13
Mer. 03 février Parler Pointu											14
Jeu. 12 février Horizon Légende											15
Ven. 06 et Sam. 07 mars Sans faire de bruit											16
Mer. 18 et Jeu. 19 mars Debout											17
Mer. 01 et Jeu. 02 avril Terre Noire											18
Ma. 28 et Mer. 29 avril A la ligne											19
Visite - <i>Voyage en Objets</i> Sur demande											1
Visite - <i>Sous les projecteurs</i> Sur demande											1
Jeu piste - <i>Sur les traces de Louise</i> Sur demande											1

TROP PRÈS DU MUR

Typhus Bronx

Clown - seul en scène

texte, mise en scène et jeu : Emmanuel Gil

dès 12 ans

à partir de la 2nd pour les scolaires

Mercredi 1^{er} octobre à 20h00

Jeudi 2 octobre à 20h00

Durée : 01h40

LE SPECTACLE

À l'origine du spectacle, il y a Typhus (le clown) qui parle à Emmanuel (le comédien) de son désir d'enfant. Il voudrait un compagnon pour partager sa folitude, un être à chérir et protéger du mieux qu'il peut. Après bien des questionnements, son créateur se résout à exaucer son vœu à sa manière. Typhus jubile, mais il sait que le temps presse. Bientôt le comédien qui vit en lui refera surface pour le faire taire à nouveau. Mais dans ce jeu de poupées russes, qui contrôle qui ? Qui élève qui ?

Le spectacle propose de sonder le lien qui unit le comédien à son personnage et son personnage à l'enfant. Il y a d'un côté le créateur cérébral et de l'autre sa créature organique. L'homme social face au clown sans filtre.

Il y sera question d'éducation, de transmission, de garde-fous, de libre-arbitre, d'autocensure et d'oppression sociale. Mais avant tout de liberté. À bâtir ou à préserver.

[TEASER](#)

TYPHUS BRONX (GIRONDE)

Typhus Bronx est une création de l'artiste de cirque et comédien Emmanuel Gil, née en 2014 avec son premier solo : *Le Delirium du Papillon*. Il développe un univers étrange, poétique et déjanté, d'où transparaissent les failles de l'être humain.

Typhus Bronx est un clown à la jubilation enfantine. C'est un inadapté dont le besoin d'amour peut parfois s'avérer destructeur. Il est fait d'innocence et de cruauté, de fragilité, de bonheurs et de désirs contrariés. Dans sa bouche, les mots écorchés prennent un autre sens, et nous ouvrent les portes d'un ailleurs, comme un reflet déformé de notre réalité.

THÈMES ABORDÉS ET PISTES D'APPROFONDISSEMENT

Les parentalités

Le conformisme

Les interdits de la bienséance

L'humour grinçant

La schizophrénie



©Fabien Debrabandère



LES ABIMÉS

Cie Le bel après-miduit

Festival Marmaille

Théâtre jeune public

texte : Catherine Verlaguet

mise en scène : Bénédicte Guichardon

jeu : Nathan Chouchana, Julien Despont,
Constance Guiouillier, Marion Träger

dès 8 ans

à partir du CM1 pour les scolaires

Jeudi 16 octobre 14h30 et 19h00

Vendredi 17 octobre à 10h00

Durée : 01h10

LE SPECTACLE

Les Abîmés retrace le parcours de deux frères, retirés de leur domicile pour fuir la violence de leur père. Quand P'tit Lu est emmené en foyer, Ludo, l'aîné, se cache et fugue. Au foyer, P'tit Lu s'attache à Nora, une éducatrice lumineuse qui l'initie à la couture. Ludo, 12 ans, se réfugie chez Anna, la vieille grand-tante de son amie Faïza, qui lui enseigne le piano.

Grâce à ces rencontres réparatrices et à leur pratique artistique, les deux garçons vont s'épanouir et se reconstruire loin de leur douloureux vécu.

Une histoire sensible qui aborde la violence sans jamais la nommer, empreinte de fraternité et d'espoir.

LE BEL APRÈS MINUIT (VAL DE MARNE)

Fondée en 2002, Le bel après-miduit est une compagnie de théâtre jeune public, dirigée par Bénédicte Guichardon. Inspirée par l'observation des enfants, Bénédicte Guichardon développe une démarche sensible et poétique, axée sur les émotions, les questionnements et la multiplicité des interprétations. Chaque création explore différents langages scéniques (objets, ombres, récit, vidéo...) et mise sur la force évocatrice des images pour toucher petit·e·s et grand·e·s.

THÈMES ABORDÉS ET PISTES D'APPROFONDISSEMENT

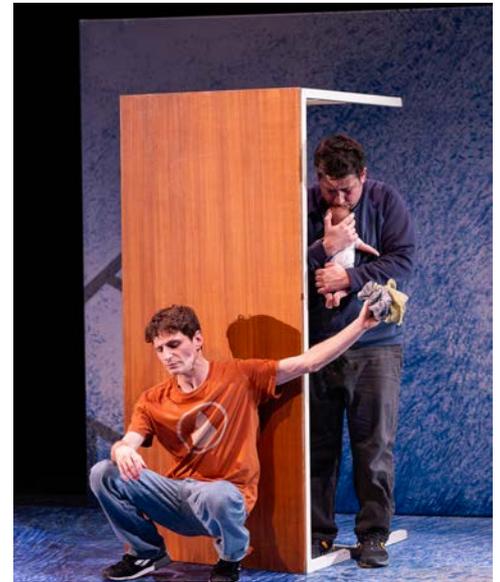
Les violences intrafamiliales

La fratrie

La résilience et la réparation par l'art

L'errance

La vie en foyer



©Sébastien North



LA PART DES SINGES

Festival Jazz à l'Ouest

Ciné - concert documentaire

documentaire : Yannick Charles

musique : NeXT Quartet

dès 12 ans

à partir de la 3^e pour les scolaires

Vendredi 07 novembre 14h30 et 20h00

Durée : 01h03



©Yannick Charles

LE SPECTACLE

C'est une histoire de capitaines courageux·ses, à la barre de bateaux de Lorient et d'ailleurs. Une femme et cinq hommes, trois générations de patrons de pêche, qui racontent leur quotidien en haute mer, en Atlantique, au large de l'Ecosse mais aussi bien plus loin. Tous·tes vivent leur métier comme une passion et témoignent avec sincérité de leur apprentissage, de la vie de l'équipage à bord, du vécu des départs et des retours au port, mais surtout leur fascination pour la mer, l'adrénaline et la liberté qu'elle procure.

À travers leurs mots et leurs regards, nous embarquons dans l'univers d'un des rares métiers de contact direct entre l'homme et la nature, avec ses beautés et ses dangers. Une aventure marine magnifiée par l'accompagnement en live du Next quartet.

[TEASER](#)

YANNICK CHARLES (FINISTÈRE)

Yannick Charles a fait l'essentiel de sa carrière de journaliste au sein de l'émission Thalassa, de 1991 à 2019, où il a été grand reporter, rédacteur en chef-adjoint, et caméraman. Auteur de la série Les Côtes d'Europe vues du ciel, il a également réalisé des dizaines de reportages autour des mondes marins du monde entier. Il a embarqué en mer de Béring sur des crabiers et des chalutiers... Aujourd'hui, il continue à travailler en tant que documentariste indépendant. Il est également co-auteur de la musique originale de *La Part des Singes*.

THÈMES ABORDÉS ET PISTES D'APPROFONDISSEMENT

La pêche de père en fils

Les humeurs de la mer

Le danger et la difficulté du travail

L'épuisement des ressources et les stratégies pour y pallier

La transmission d'un savoir-faire



BOAT PEOPLE

Cie Lumière d'août

Festival TNB

Théâtre documentaire et vidéo

texte et mise en scène : Marine Bachelot Nguyen

jeu : Clément Bigot, Charline Grand, Arnold Mensah,

Paul Nguyen, Dorothee Saysombat, Angélica Kiyomi

Tisseyre-Sékiné

dès 14 ans

à destination des 1^{ère} /Term pour les scolaires *



©Marine Bachelot Nguyen

Mercredi 12 novembre à 20h00

Jeudi 13 novembre à 19h00

Vendredi 14 novembre à 21h00

Durée : 02h15

LE SPECTACLE

Boat people est une fresque théâtrale sur l'histoire et les mémoires des réfugié·e·s du Sud-est asiatique, arrivé·e·s en France après 1975, ayant fui les régimes autoritaires du Viêtname, du Cambodge ou du Laos. Le spectacle évoquera les traversées périlleuses, tout comme la question de l'accueil en France, et le contexte d'émergence de l'humanitaire, dans ses générosités et ses ambiguïtés. Ceci à travers l'histoire d'une famille française accueillant une famille de boat people, fiction trouée d'échappées documentaires : pour une fresque politico-intime multipliant les instances et les échelles.

Ce projet théâtral abordant l'exil et les migrations résonnera avec des réalités très actuelles et contemporaines, tout comme plus anciennes.

LUMIÈRE D'AOÛT (ILLE ET VILAINE)

Lumière d'août a été créée en août 2004 à Rennes. C'est une compagnie théâtrale et un collectif de six auteur·ice·s. Elle fonde son travail sur les textes qui s'écrivent aujourd'hui, sur les formes artistiques contemporaines et leur diffusion auprès de publics variés. Travail d'écriture et travail de plateau se nourrissent en permanence, dans le souci de trouver les moyens les plus justes pour que les écritures résonnent et deviennent vivantes dans l'espace public.

THÈMES ABORDÉS ET PISTES D'APPROFONDISSEMENT

L'immigration sud asiatique des années 1970

L'émergence de l'humanitaire et l'accueil des réfugiés

Les régimes autoritaires du Cambodge, Laos et Vietnam au XXe siècle

La transmission des récits familiaux



VENISE

Cie La Volige

Théâtre et danse

texte : Fanny Chériaux

mise en scène : Fanny Chériaux et Nicolas Bonneau

jeu : Fanny Chériaux, Thomas Couppey, Sébastien Dalloni

dès 13 ans

à partir de la 2nd pour les scolaires

Mercredi 26 novembre à 20h00

Jeudi 27 novembre à 20h00

Durée : 01h40

LE SPECTACLE

Venise raconte l'histoire d'un corps de femme née à la fin des années 70. De la naissance (aux forceps), de l'innocence, la joie, l'énergie frondeuse de l'enfance aux déboires de l'adolescence, des parties de rigolades avec les copines aux carcans patiemment inculqués par son entourage, sa culture, la société, Fanny Chériaux revit avec humour et émotion les moments de vie de son corps, ses tumultes, ses outrages, ses jouissances, ses combats.

Ses deux partenaires, Thomas Couppey et Sébastien Dalloni, l'accompagnent avec bienveillance, vitalité et malice dans ce spectacle hybride, entre comédie musicale, one woman show, concert pop et récit autofictionnel. Un inventaire à la Prévert des événements qui ont pu éloigner Fanny Chériaux de son corps et les différentes marches de son parcours de résilience.

TEASER

LA VOLIGE (DEUX SÈVRES)

La Volige est une compagnie de théâtre portée par Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux, née à la jonction entre l'art du conteur, le récit musical et les créations in situ.

Depuis sa création en 2006, elle s'illustre par des réalisations ancrées dans le théâtre documentaire et portées par un engagement social et politique. C'est un projet résolument « pop », accessible et intelligent, pétri de culture populaire, de récits de vies, d'humanité et d'imaginaire. Avec des formes légères et accessibles, elles touchent un large public tout en abordant des sujets profonds.

THÈMES ABORDÉS ET PISTES D'APPROFONDISSEMENT

L'autofiction

Le rapport au corps féminin

La normativité de la beauté

Le chant et le burlesque

La résilience



©Pauline Legroff



HOLDEN

Cie Le Café Vainqueur

Théâtre - seul en scène

texte : Guillaume Lavenant

mise en scène : Marilyn Leray

jeu : Mégane Ferrat

dès 14 ans

à partir de la 3^e pour les scolaires

Jeudi 04 décembre à 10h00 et 20h00

Durée : 01h10

LE SPECTACLE

Lola veut qu'on l'appelle Holden. Non pas qu'elle souhaite s'identifier à un garçon, mais elle aimerait être quelqu'un d'autre. Alors elle choisit Holden, le personnage de *L'Attrape-cœurs*, le roman de Jerome David Salinger.

Lola a 16 ans et décide de fuguer. En attendant son amie avec qui elle a imaginé cette fuite, elle nous parle d'elle, submergée de sentiments confus et parfois incontrôlables. Elle a la trouille, bien qu'elle dise le contraire, la peur de partir, de grandir, de changer... Des souvenirs de son enfance remontent comme pour la retenir. Ils l'aideront à comprendre la violence qui l'encombre mais qu'elle essaie tant bien que mal de contenir. C'est en cherchant à s'en libérer qu'elle pourra enfin tracer son propre chemin. L'interprétation magistrale de Mégane Ferrat, seule au plateau, nous conduit au plus profond de cet être vulnérable.

TEASER

LE CAFÉ VAINQUEUR (LOIRE ATLANTIQUE)

Le Café Vainqueur est une compagnie née en 1995, au sein de laquelle Marilyn Leray travaille en tant que metteuse en scène et comédienne. Elle aborde le plateau en adaptant des romans et textes littéraires. La question de l'adaptation est au centre de son travail : l'adaptation du récit au plateau, le traitement de celui-ci et la recherche sur la narration, sur les formes convoquées suivant l'écriture et le texte choisi.

Ses thèmes de prédilection abordent les questions de liberté individuelle par rapport à la force du groupe, de la norme et du conformisme.

THÈMES ABORDÉS ET PISTES D'APPROFONDISSEMENT

L'adolescence

La gestion de la colère

La liberté de se définir

L'identification à un personnage littéraire

La fuite



©Marc Tsyphine de Kerblay



HAND HOP

Cie Scopitone & Cie

Breakdance et théâtre d'objets

mise en scène : Cédric Hingouët

jeu : Juan Pino et Laura Maillard

DJ : Émilie Respriget en alternance avec Emilie Rougier

chorégraphes : Bruce Chiefare et Virginie Savary

dès 5 ans

en famille



©Kalimba

Mercredi 17 décembre à 15h00 et 19h00

Durée : 30min

LE SPECTACLE

Ghetto Blaster aux K7 rembobinées,

Sur piste de danse en carton improvisée,

Pantins en bois articulés,

Sur les scratches de la DJ perchée,

Le défi est lancé : conjuguer Breakdance et théâtre d'objet !

Hand Hop est un appel à se saisir de sa liberté à danser où bon nous semble, une invitation au mouvement continu face aux règles et normes imposées. Autour d'une course poursuite effrénée entre l'autorité et la désinvolture, *Hand Hop* entend rendre à la rue son énergie contagieuse, vivante de rassemblement, de corps et de musique. Une allusion aux premiers clips de Hip Hop, combinée d'un clin d'œil à Tex Avery, pour célébrer la Street dance qui s'impose aujourd'hui comme une incontournable du paysage chorégraphique contemporain et une victoire sur l'espace public.

TEASER

SCOPTONE & CIE - (ILLE ET VILAINE)

Scopitone et Cie est une compagnie de théâtre d'objet et de marionnette, créée en 2002 par Cédric Hingouët, metteur en scène et interprète. Grâce à une direction et un travail d'interprétation précis et décalés, elle s'amuse de la complexité et des travers de la nature humaine.

Dès sa création, Cédric Hingouët, affirme sa volonté de travailler dans un rapport de proximité avec le public : la compagnie alterne ainsi les formes plateaux et tout terrain. L'ensemble des spectateur·ice·s, quel que soit leur âge, peuvent ainsi recevoir le spectacle, et partager un moment ensemble.

THÈMES ABORDÉS ET PISTES D'APPROFONDISSEMENT

L'histoire du breakdance

La chronologie de la musique hip hop

La reconnaissance du breakdance comme discipline olympique

L'art en espace public



BASTARD

Cie Teatr Piba

Théâtre - seul en scène

écriture et jeu : Christophe Le Menn

mise en scène : Thomas Cloarec

dès 12 ans

à partir de la 4^e pour les scolaires

Jeudi 15 janvier à 20h00

Vendredi 16 janvier à 20h00

Durée : 01h15



©Sébastien Durand

LE SPECTACLE

Au cours d'un travail de collectage d'histoires et de chansons traditionnelles auprès des résident·e·s d'un EHPAD, Christophe Le Menn apprend par téléphone le décès de sa grand-mère paternelle.

Il est né de père inconnu et n'a jamais rencontré cette femme.

Christophe Le Menn (également connu sous le nom de Krismenn) nous entraîne dans une quête des origines. De sa culture d'abord bretonne, avec sa recherche de chansons traditionnelles jamais assouvie ; à celle, si intime et pourtant si universelle, de sa/la filiation. C'est le cheminement d'un artiste et une quête quasi-initiatique pour l'homme. Des déambulations nocturnes à l'EHPAD de Tréguier en Bretagne à celles dans une tempête de neige sans jour dans le cercle polaire arctique, Christophe nous invite dans un récit de la construction de soi au prisme de celle des autres.

[TEASER](#)

TEATR PIBA (FINISTÈRE)

Teatr Piba est une compagnie créée en 2009 et aujourd'hui basée à Brest. Sa création est une continuité de rencontres et collaborations d'artistes dont les parcours croisés et les expériences partagées les ont conduits au départ à un même désir : des créations composites, multilingues, contemporaines et voyageuses...

En faisant de la question du multilinguisme un enjeu d'écriture poétique autant qu'un enjeu technologique, la compagnie veut réinventer sans cesse cet espace où puisse s'établir une rencontre féconde entre artistes et publics.

THÈMES ABORDÉS ET PISTES D'APPROFONDISSEMENT

Les chants traditionnels

Les familles monoparentales

La quête d'identité

La langue bretonne

La vieillesse



LE MENSONGE

Cie Act2

Festival Waterproof

Danse / théâtre - jeune public

texte : Catherine Grive et Frédérique Bertrand

chorégraphie : Catherine Dreyfus

interprétation : Maryah Catarina Dos Santos Pinho ou Fiona Houez, Jeremy Kouyoumdjian et Cloé Vaurillon ou Anna Konopska

dès 6 ans

en famille

à partir du CP pour les scolaires

Jeudi 29 janvier à 14h30 et 19h00

Durée : 50 min

LE SPECTACLE

Le Mensonge est l'histoire délicate d'une petite fille qui a menti un soir à table. En entrant dans sa chambre, elle retrouve son mensonge sous la forme d'un rond rouge. Le lendemain à son réveil, ce rond est encore là, insistant, ineffaçable, le soir au coucher il est toujours là. Au fil des jours, ce rond va gonfler, se multiplier, envahir son espace, allant jusqu'à l'empêcher de bien respirer. Nous suivons le point de vue de cette petite fille et plongeons dans son espace mental où un petit grain de sable va devenir une montagne. C'est une immersion dans son monde intérieur, dans son obsession tournoyante pleine de champignons vénéneux, de rêves, d'hallucinations, de cauchemars.

De ce mensonge, on ne saura pas un traître mot. Ça se joue au corps à corps entre elle et lui mais ça pourrait se jouer entre tous·tes les menteur·euse·s et tous les mensonges du monde.

TEASER

ACT2 (PARIS)

Depuis 2008, la compagnie Act2, portée par Catherine Dreyfus, crée des œuvres chorégraphiques exigeantes et accessibles. À travers une danse généreuse, teintée d'humour et de poésie, elle explore l'intime, le quotidien et les relations humaines. Chaque création accorde une place centrale à la scénographie, confrontant le corps à la matière. Act2 questionne notre monde avec délicatesse et vitalité, en investissant aussi bien les plateaux que l'espace public.

THÈMES ABORDÉS ET PISTES D'APPROFONDISSEMENT

- Le poids du mensonge
- La gestion des émotions
- Le combat intérieur
- La danse comme art du récit



©Raoul Gilibert



PARLER POINTU

Cie Studio21

Théâtre et musique live

écriture : Benjamin Tholozan et Hélène François

mise en scène : Hélène François

jeu : Benjamin Tholozan

musique : Brice Ormain ou Guillaume Léglise

dès 11 ans

à partir de la 3^e pour les scolaires

Mardi 03 février à 14h30 et 20h00

Durée : 01h30

LE SPECTACLE

Benjamin Tholozan a grandi dans un village du midi. Une terre provençale, latine, violente, truculente. Une terre de corrida. Toute sa famille y vit encore, et iels parlent tous-tes avec l'accent du midi. Sauf lui. Impossible de déceler dans son phrasé la moindre intonation méridionale, le moindre mot hérité du patois roman de ses ancêtres. Pour devenir acteur, il a gommé son accent. Il parle pointu. C'est une expression que les méridionaux utilisent pour désigner l'accent parisien, celui du français normatif parlé dans les médias, et sur les scènes de théâtre.

Parler Pointu raconte avec humour l'abandon progressif des parlers régionaux, et ce que cette perte revêt à la fois d'intime et de politique. Dans cette épopée historique et familiale Benjamin Tholozan incarne avec fougue, joie et précision les personnages qui ont fait du français et de l'accent tourangeau le seul parler encore légitime aujourd'hui.

[TEASER](#)

STUDIO21 (PARIS)

La compagnie Studio21 a été créée en 2021. Conçu comme un studio de création collaboratif, un carrefour possible de rencontres, Hélène François met l'acteur-créateur au centre du processus de recherche. Elle y crée des formes originales scéniques collaboratives issues d'un travail d'écriture en amont et de sa confrontation à un travail de plateau basé sur l'improvisation.

Studio21 interroge ainsi les formes de narration et leur ancrage dans notre époque tout en cherchant à provoquer une expérience sensible et partagée avec le public.

THÈMES ABORDÉS ET PISTES D'APPROFONDISSEMENT

L'hégémonie culturelle

L'histoire des politiques linguicides et de la glottophobie

La célébration des identités et diversités

L'accent comme héritage

L'appartenance territoriale



©Blokaus808



HORIZON LÉGENDE

Cie Marguerite

Théâtre et musique live

texte et mise en scène : Pauline Guillerm

jeu : Nikita Faulon

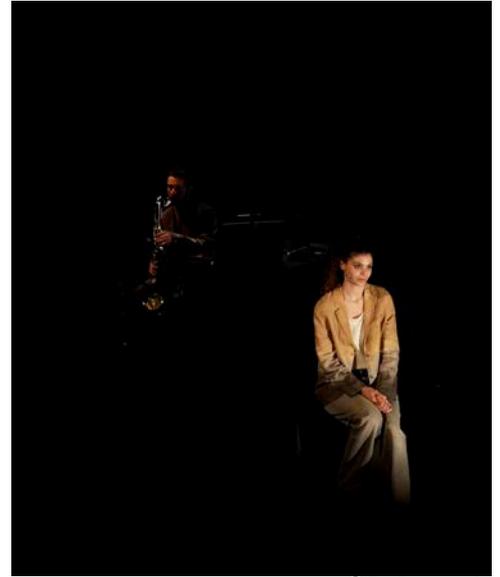
musique : Maël Gourmelon

dès 13 ans

à partir de la 3^e pour les scolaires

Jeudi 12 février à 14h30 et 20h

Durée : 01h10



©D. Bourgaïs

LE SPECTACLE

Horizon Légende raconte le passage d'un littoral à un autre pour le jeune Elijah.

Sa vie étant menacée, il quitte son pays. Une fois de l'autre côté de la mer, son histoire se confronte aux différentes administrations de la grande ville d'arrivée. Il obtient la protection subsidiaire. Pour autant, son combat est loin d'être terminé : pour obtenir le papier officiel, de longs mois durant, il va devoir parcourir un dédale de bureaux, prendre des rendez-vous, attendre des dates butoirs, répéter encore et encore les mêmes phrases et chaque nuit trouver un endroit pour dormir.

Jusqu'à la chute : le suicide d'un agent institutionnel.

Ainsi l'effondrement à la fin du récit n'est pas celui d'Elijah, mais celui de l'Institution, ou plutôt des individus à qui elle fait porter le poids des récits, de la souffrance, des parcours chaotiques et qui n'a que peu à offrir en face.

[TEASER](#)

MARGUERITE (CÔTES D'ARMOR)

La compagnie Marguerite, basée à Perros-Guirec dans les Côtes d'Armor, a tout récemment vu le jour pour poursuivre le travail de création et de diffusion des différentes lectures spectacles et musicales montées par Pauline Guillerm.

Elle souhaite porter la question de l'héritage et de ce qu'il transmet et cela en interrogeant les jeunes - ce dont elles héritent et ce qu'elles construisent. Elle situe son travail de création à un endroit hybride où des partitions sont à inventer entre différentes pratiques cherchant à faire vibrer les mots, à les rendre audibles, à organiser contrastes et ruptures.

THÈMES ABORDÉS ET PISTES D'APPROFONDISSEMENT

L'accueil des primo-arrivants et de leurs récits

Les écueils de l'administration

La violence de l'institution

La persévérance

Le suicide



SANS FAIRE DE BRUIT

Cie Nachepa

Théâtre - seule en scène

texte : Louve Reiniche-Larroche et Tal Reuveny

mise en scène : Tal Reuveny

jeu : Louve Reiniche-Larroche

dès 12 ans

à partir de la 4^e pour les scolaires

Vendredi 6 mars à 14h30

Samedi 7 mars à 18h00

Durée : 01h00

LE SPECTACLE

Sans faire de bruit est un seul en scène, entre documentaire et enquête intime, sur l'onde de choc d'un drame au sein d'une famille. Le spectacle s'inspire de l'histoire personnelle de Louve Reiniche-Larroche dont la mère est devenue sourde brutalement à l'automne 2017.

Le portrait de famille est sonore. Les personnages apparaissent au fil d'enregistrements retransmis sur scène. La comédienne incarne chacun d'eux via un travail millimétré de synchronisation labiale. Elle se plonge et nous plonge dans le récit de cette histoire au travers des voix des témoins de la mémoire auditive perdue.

Si le son nous permet de voir et percevoir les émotions, le caractère, l'humanité d'un être, que se passe-t-il alors, s'il disparaît ?

TEASER

NACHEPA (PARIS)

La compagnie a été créée en 2019 par Tal Reuveny, actrice et metteuse en scène et Michael Charny, acteur et auteur. Elle axe son travail autour des questionnements liés à l'identité, à la place que chacune occupe au sein d'un groupe, du plus intime au plus vaste. Nachepa se concentre sur la création de spectacles inspirés d'histoires intimes ou basés sur des événements historiques, en s'appuyant et se nourrissant d'investigations, de faits de société, de parcours insolites, d'archives. Tel·le·s des enquêteur·ice·s, les artistes recueillent des témoignages, des ambiances, des tranches de vie qui enrichissent le paysage sonore de leurs créations et qui immergent les spectateur·ice·s dans l'intime des personnages.

THÈMES ABORDÉS ET PISTES D'APPROFONDISSEMENT

L'autofiction

La surdité

L'accompagnement familial dans le drame

La personnification des objets

La synchronisation labiale



©Fred Mauviel



DEBOUT

EPISODE 1 : PRENDRE NAISSANCE

Cie 13/10^e en Ut

Théâtre

texte : Mariette Navarro, Marie Dilasser, Catherine Benhamou

mise en scène : Frédérique Mingant et Delphine Battour

jeu : Hélène Bertrand, Lorry Hardel, Marina Monmirel et

Woodina Louisa

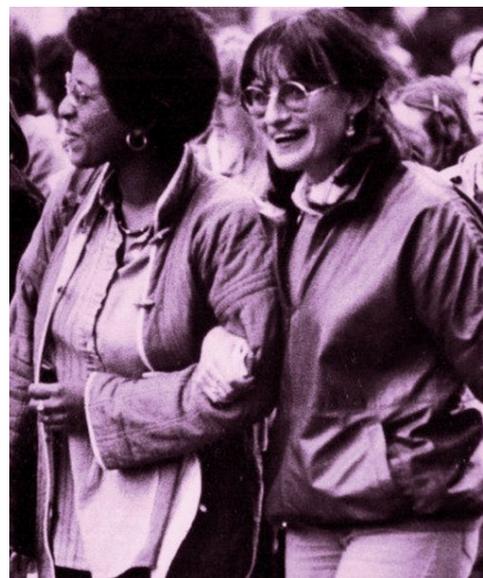
dès 14 ans

à partir de la 4^e pour les scolaires

Mercredi 18 mars à 20h00

Jeudi 19 mars à 20h00

Durée : 01h15



©Claude Szmulewicz

LE SPECTACLE

Debout est un projet théâtral qui propose de revenir sur les luttes pour les droits des femmes des années 1970, qui ont permis d'importantes avancées légales et sociétales dont la légalisation de la contraception et de l'avortement. Il vient mettre en écho l'élan #MeToo, impulsé en 2017, qui ne cesse de s'amplifier et a rendu la question des violences sexistes et sexuelles incontournable.

Ce premier épisode "Prendre naissance" donnera à entendre 3 textes d'autrices ayant répondu à la commande d'écriture de Frédérique Mingant, abordant la politisation des avortements clandestins, la "venue au monde" d'une jeune femme lesbienne et le début de la prise de conscience des violences sexistes et sexuelles.

13/10^e en Ut (ILLE ET VILAINE)

La compagnie 13/10^e en Ut a été créée à Rennes en 2001. Depuis 2006, Frédérique Mingant en est la directrice artistique et la metteuse en scène. La compagnie s'est construite autour de l'importance accordée au texte de théâtre, majoritairement dans un répertoire contemporain. Dans les thématiques qui parcourent la compagnie depuis ses débuts, il y a l'apprentissage (comment on apprend, désapprend, re-apprend ? comment on (re)commence ?), l'information et son traitement, médiatique et politique. Et puis cette question : est-il possible de s'entendre ?

THÈMES ABORDÉS ET PISTES D'APPROFONDISSEMENT

Le féminisme dans les années 70

Les mouvements LGBT +

Les violences sexistes et sexuelles et l'avortement

Les mécaniques d'un mouvement sociétal



TERRE NOIRE

Cie Felmur

Thriller théâtral

texte : Stefano Massini

mise en scène : Gweltaz Chauviré

jeu : Flora Diguët, Romain Brosseau, Stéphane Delile,

Clémence Boissé, Sylvain Levey

dès 15 ans

à partir de la 2nd pour les scolaires

Mercredi 1^{er} avril à 20h00

Jeudi 2 avril à 20h00

Durée : 01h30

LE SPECTACLE

Terre Noire s'inspire de la figure de Vandana Shiva. Véritable thriller, la pièce est un puzzle en 32 morceaux que le public doit reconstituer. Gweltaz Chauviré propose une mise en scène sous forme de jeu où les spectateur·rice·s tirent au sort l'ordre des scènes au début du spectacle.

L'histoire se passe en Afrique du Sud, au milieu des champs de canne à sucre. Un agent commercial d'Earth Corporation fait miroiter beaucoup d'argent aux paysans de la région. Hagos, comme beaucoup d'autre finit par céder : il rêve de récoltes miraculeuses et d'une vie confortable. La réalité est tout autre : entre l'exploitation qui se dessèche, la terre meurtrie par les produits chimiques et les dettes, il doit céder sa terre pour une bouchée de pain à Earth Corporation. Une bataille s'engage alors contre l'entreprise de produits phytosanitaire. Véritable joute, *Terre Noire* met en lumière les rapports de force, les jeux de manipulation et de corruptions entre le géant du phytosanitaire et les paysans locaux.

FELMUR (ILLE ET VILAINE)

La compagnie Felmur est une compagnie de théâtre contemporain basée à Rennes. Elle est dirigée par Gweltaz Chauviré et travaille avec différent·e·s auteur·ice·s. Les choix de créations de la compagnie s'orientent vers des textes contemporains, privilégiant des écritures insolites.

Ces dernières permettent de développer des dramaturgies complexes et ludiques qui installent une relation spécifique au public. La compagnie revendique un théâtre ouvert à tous et à toutes, qui s'accompagne de démarches d'actions culturelles.

THÈMES ABORDÉS ET PISTES D'APPROFONDISSEMENT

La figure de Vandana Shiva

L'agriculture paysanne traditionnelle et biologique

Les méfaits de l'agriculture intensive

La résistance

La dimension participative



©Joseph Obanubi



À LA LIGNE

Cie Caliband Théâtre

Théâtre - musique live

texte : Joseph Ponthus

mise en scène et jeu : Mathieu Létuvé

musique : Olivier Antoncic

dès 11 ans

à partir de la 4^e pour les scolaires

Mardi 28 avril à 20h00

Mercredi 29 avril à 20h00

Durée : 01h10

LE SPECTACLE

À *la ligne* est le récit puissant et humaniste d'un ouvrier intérimaire qui travaille à la chaîne dans les conserveries de poissons et les abattoirs bretons. Ce spectacle propose une autopsie troublante et poétique de l'aliénation des usines agro-alimentaires. Un comédien et un musicien électro portent au plateau l'épopée de l'unique roman éponyme de Joseph Ponthus, trop tôt disparu, et offrent un témoignage digne et puissant du quotidien de la classe ouvrière. Dans un corps à corps lumineux avec sa prose, Caliband Théâtre dessine le ballet ubuesque de ces travailleur·euse·s de l'absurde.

Avec poésie, humour, émotion et simplicité, ce spectacle fait résonner cette ode aux héroïne·s ordinaires, aux soldats de la première ligne d'une chaîne industrielle qui abreuve nos réseaux de distribution.

CALIBAND THÉÂTRE (SEINE MARITIME)

Depuis 2015, la responsabilité artistique de la cie Caliband Théâtre est assurée par Mathieu Létuvé, auteur, concepteur et metteur en scène. La compagnie produit des spectacles tous publics axés sur une écriture cinématographique et un croisement des disciplines (théâtre-récit, danse hip-hop, musique électro).

La matière dramatique navigue entre auto/biographies, contes, poésie ou romanesque, réel et fiction, culture pop, thriller, road-movie, épopées et mythes, pour créer un langage hybride et contemporain, avec des sujets récurrents : inégalités, misère sociale, racisme et oppression.

THÈMES ABORDÉS ET PISTES D'APPROFONDISSEMENT

Les enjeux de la production massive

La déshumanisation du travail à la chaîne

La poétique de l'aliénation

La conscience de la classe ouvrière

Les héros ordinaires



©Arnaud Bertereau



LA PAILLETTE, MAISON DES JEUNES ET DE LA CULTURE

Depuis 1967, La Paillette fait vivre une maison ouverte à toutes celles et ceux qui veulent exercer leur citoyenneté, dans la dignité et le respect des droits humains, et développer leur culture personnelle. Une maison dont les fondations reposent sur l'épanouissement des personnes, sans discrimination, et dans la perspective qu'elles participent à la construction d'une société plus solidaire. Un lieu dont la charpente est constituée d'un pluralisme d'idées, aussi précieuses les unes que les autres reposant sur un entrain — la laïcité, dans l'indépendance aux partis et mouvements politiques, aux confessions quelles qu'elles soient. Cette maison est gérée dans un esprit démocratique et collaboratif, organisée autour d'un modèle associatif pleinement ancré dans une économie sociale, solidaire. À Rennes, en Bretagne et dans les territoires de partenariats, La Paillette propose une contribution fidèle et active aux dynamiques collaboratives des acteurs du monde éducatif, culturel, social et plus largement des structures qui poursuivent un but d'intérêt général. Enfin, La Paillette est une MJC et s'inscrit dans l'histoire de l'éducation populaire. Au confluent de dynamiques éducatives multiples, elle propose un ensemble d'activités où des connaissances sont diffusées et des pratiques transmises dans un temps qualifié de « libre », en complément de temps scolaire ou professionnel. L'association fait ainsi le pari de l'expérience artistique et culturelle, pour adoucir les injustices sociales, permettre l'émergence d'habitant·e·s toujours plus conscient·e·s de leur propre vie, maîtres de leurs parcours, préparé·e·s à leur devenir individuel et collectif.

LA PAILLETTE DÉVELOPPE SON ACTIVITÉ AUTOUR DE 4 OBJECTIFS

PARTAGER DES FORMES ET DES ŒUVRES THÉÂTRALES CONTEMPORAINES

- Présenter des événements ouverts à une grande diversité de publics
- Favoriser l'appropriation des œuvres et de l'univers du spectacle vivant

SOUTENIR LA STRUCTURATION DE SPECTACLES ET D'ÉQUIPES ARTISTIQUES

- Coproduire des spectacles de dimension régionale et inter-régionale
- Encourager la recherche, l'expérimentation, l'écriture théâtrale
- Participer à l'essor d'initiatives théâtrales

CONCOURIR AUX DYNAMIQUES SOCIALES ET CULTURELLES RENNAISES

- Entretenir des relations fortes et ouvertes avec les acteurs du territoire
- Être au service du lien social dans le quartier et dans la proximité
- S'emparer de problématiques nouvelles et expérimenter des solutions

SOUTENIR L'EXPRESSION ARTISTIQUE DES PERSONNES

- Faire découvrir et transmettre des pratiques artistiques
- Associer amateur·e·s et artistes professionnel·le·s autour de projets créatifs