

SPECTACLES  
RÉSIDENCES DE CRÉATION  
PRATIQUES ARTISTIQUES

# LA PAILLETTE

SAISON 2025  
2026



# SOMMAIRE

DIM. 21 SEPT.		<b>EXTRA!</b> LANCEMENT DE SAISON	ANIMATIONS CONCERT SPECTACLE JEUX...	6	MAR. 3 FÉV.		<b>PARLER POINTU</b>	THÉÂTRE MUSIQUE LIVE	26
MER. 1 <sup>ER</sup> OCT. JEU. 2 OCT.		<b>TROP PRÈS DU MUR</b>	CLOWN	8	JEU. 12 FÉV.		<b>HORIZON LÉGENDE</b>	THÉÂTRE MUSIQUE LIVE	28
JEU. 16 OCT. VEN. 17 OCT.		<b>LES ABÎMÉS</b>	THÉÂTRE RÉCIT	10	VEN. 6 MARS SAM. 7 MARS		<b>SANS FAIRE DE BRUIT</b>	THÉÂTRE	30
VEN. 7 NOV.		<b>LA PART DES SINGES</b>	CINÉ-CONCERT DOCUMENTAIRE	12	MER. 18 MARS JEU. 19 MARS		<b>DEBOUT – ÉPISODE 1 : PRENDRE NAISSANCE</b>	THÉÂTRE	32
MER. 12 NOV. JEU. 13 NOV. VEN. 14 NOV.		<b>BOAT PEOPLE</b>	THÉÂTRE DOCUMENTAIRE & VIDÉO	14	MER. 1 <sup>ER</sup> AVR. JEU. 2 AVR.		<b>TERRE NOIRE</b>	THRILLER THÉÂTRAL	34
MER. 26 NOV. JEU. 27 NOV.		<b>VENISE, RÉCIT CHANTÉ D'UN CORPS</b>	RÉCIT-CONCERT ONE WOMAN SHOW	16	MAR. 28 AVR. MER. 29 AVR.		<b>À LA LIGNE</b>	THÉÂTRE MUSIQUE LIVE	36
JEU. 4 DÉC.		<b>HOLDEN</b>	SEULE EN SCÈNE	18	MAR. 28 AVR. MER. 29 AVR.		<b>LES ENVOLÉES</b>	THÉÂTRE, DANSE, MUSIQUE, CHANT, ARTS PLASTIQUES	38
MER. 17 DÉC.		<b>HAND HOP</b>	THÉÂTRE D'OBJETS BREAKDANCE	20	MAR. 28 AVR. MER. 29 AVR.		<b>FESTIVAL DES MÉDIAS INDÉS</b>	RENCONTRES DÉBATS PROJECTIONS EXPOSITIONS	40
JEU. 15 JANV. VEN. 16 JANV.		<b>BASTARD</b>	THÉÂTRE	22	SAM. 11 AVR. DIM. 12 AVR.		<b>LA PAILLETTE : UN LAVOIR · UN THÉÂTRE</b>	INTERVENANT-E-S ATELIERS	58
JEU. 29 JANV. VEN. 30 JANV.		<b>LE MENSONGE</b>	THÉÂTRE DANSE	24			<b>LA PAILLETTE ACCUEILLE...</b>	LOCATION & ACCUEIL D'ÉVÉNEMENTS	64
							<b>COPRODUCTIONS ET RÉSIDENCES</b>	UNE ASSOCIATION	66
							<b>ACCOMPAGNEMENT DES COMPAGNIES PROFESSIONNELLES</b>	UNE ÉQUIPE – UN PROJET	68
							<b>ACTIONS CULTURELLES</b>	INFOS ATELIERS & STAGES	70
							<b>ATELIERS &amp; STAGES</b>	BILLETTERIE SPECTACLES	71

<b>LA PAILLETTE : UN LAVOIR · UN THÉÂTRE</b>	4	<b>INTERVENANT-E-S ATELIERS</b>	58
<b>LA PAILLETTE ACCUEILLE...</b>	42	<b>LOCATION &amp; ACCUEIL D'ÉVÉNEMENTS</b>	64
<b>COPRODUCTIONS ET RÉSIDENCES</b>	44	<b>UNE ASSOCIATION</b>	66
<b>ACCOMPAGNEMENT DES COMPAGNIES PROFESSIONNELLES</b>	48	<b>UNE ÉQUIPE – UN PROJET</b>	68
<b>ACTIONS CULTURELLES</b>	50	<b>INFOS ATELIERS &amp; STAGES</b>	70
<b>ATELIERS &amp; STAGES</b>	54	<b>BILLETTERIE SPECTACLES</b>	71



# LA PAILLETTE : UN LAVOIR UN THÉÂTRE

La Paillette, Maison des Jeunesses et des Cultures, s'inscrit dans l'aventure de l'éducation populaire depuis sa création en 1967, bientôt 60 ans... Ses activités se développent principalement dans deux bâtiments, le Lavoir et le Théâtre, situés dans le parc Saint-Cyr qui fut longtemps une enceinte fermée, lieu de vie d'une communauté de religieuses. Elles y mèneront durant plus d'un siècle des missions d'accueil d'orphelines et de « rééducation des jeunes filles perdues » par le travail : couture, broderie, tricot, tissage, bonneterie et confection de matelas et d'édredons.

Le Lavoir accueillait alors des activités de nettoyage et de repassage du linge des casernes, des lycées et des grands hôtels rennais. Dans les années 1980, la Ville de Rennes reprend la main sur le territoire de Saint-Cyr et rénove le Lavoir où La Paillette s'installe en septembre 1995... 30 ans déjà que l'association occupe ce bâtiment chargé d'histoire qui dispose désormais de nombreuses salles pour la pratique artistique de nos 800 adhérent-e-s et d'autres associations, les actions culturelles, les réunions professionnelles et les événements festifs.

En octobre 2006, La Paillette se voit confier par la Ville un nouvel équipement, le Théâtre, qui accueille tous les ans 10 000 spectateurs et spectatrices, des centaines d'artistes, des milliers d'élèves. Ainsi, depuis près de 20 ans, ce lieu fait la part belle à la création théâtrale contemporaine, accueille des spectacles qui abordent les questions actuelles de société, permet l'accompagnement des compagnies professionnelles bretonnes et propose un grand festival autour des pratiques amateurs, *Les Envoleées*.

En un mot, La Paillette est un formidable outil au service de multiples démarches, de projets citoyens, du débat démocratique. L'enjeu artistique y est fondamental car il permet tous les possibles, renforce l'imaginaire de chacun et chacune et ainsi les visions plurielles du monde. L'heure est plus que jamais à l'ouverture des esprits, au respect des identités multiples et des paroles altruistes. À La Paillette, nous œuvrons tous les jours à construire un « bien vivre ensemble » pour que chaque jour notre territoire rennais, comme notre planète, accueille toutes les personnes qui y vivent sans exclusion aucune.



# EXTRA !

## LANCEMENT DE SAISON

### ATELIERS & ANIMATIONS EN PLEIN AIR

DIM. 21 SEPT.  
À PARTIR DE 14H  
TOUT PUBLIC

Cette saison 25-26 est un peu spéciale... cela fait 30 ans que La Paillette occupe les locaux du Lavoir ! Pour l'occasion, l'équipe bénévole et salariée vous convie à une journée pleine de surprises et de moments conviviaux. Dès 14h, profitez gratuitement des ateliers, des jeux, des spectacles, des transats et du soleil !

1995-2025 : La Paillette au Lavoir, ça se fête !

PARTENARIAT



BAR

Boissons et sucreries sur place

### PROGRAMME

14H > 19H

PARCOURS DE BILLES GÉANT  
JEUX GÉANTS ET JEU DE PISTE DANS LE PARC  
EXPOSITION « LES GIROUETTES » DE M. BOTREL  
COIN LECTURE POUR PETITS ET GRANDS  
PHOTOMATON « ANNIVERSAIRE »  
ATELIERS : BRODERIE SUR CARTE POSTALE,  
TAMPONS DU LAVOIR, DESSIN, MAQUILLAGE...

15H30

LECTURE D'EXTRAITS DE TEXTES :  
« HISTOIRES DE LESSIVES » DE MARINE BACHELOT NGUYEN  
ET « LES FILLES PENCHÉES » DE CÉCILE CAYREL

16H

ATELIER THÉÂTRE OUVERT

16H30

SORTIE DE RÉSIDENCE DU SPECTACLE  
« UN MOMENT DE RIEN » DU CLOWN PÉTROLE

17H

ATELIER DANSE EN FAMILLE

17H30

BARD BOX, ONE-MAN BAND COSMIQUE

17H30

VISITE GUIDÉE DU LAVOIR

Et aussi ! Nos voisins de l'ADEC fête les 100 ans de leur maison du théâtre avec des visites décalées ! 4 départs de visite ce 21 septembre : 14h + 15h30 + 17h + 18h30. Infos sur : <https://adec-theatre-amateur.fr>

ON A COMMANDÉ LE SOLEIL MAIS S'IL NOUS JOUE DES TOURS...  
LA PLUPART DES ACTIVITÉS SE DÉROULERONT AU LAVOIR !

TARIFS

GRATUIT



# TROP PRÈS DU MUR

TYPHUS BRONX

Typhus voudrait un enfant, un compagnon pour partager sa folitude. Typhus c'est un clown qui ose tout, il dit la vérité. On le dit naïf, corrosif. Il refuse de se plier aux règles. Mais derrière son masque se cache celui qui l'a créé, et qui lui ressemble un peu, au fond : l'acteur. Lui est tourmenté par ses doutes, ses interrogations existentielles, ses angoisses et sa timidité.

*Trop près du mur* propose de sonder le lien qui unit l'acteur à son personnage, l'homme social face au clown sans filtre. Dans un numéro quasi schizophrénique, il sera question d'éducation, de transmission, de garde-fous, de libre-arbitre, d'autocensure et d'oppression sociale.

Terriblement drôle et déjanté, Emmanuel Gil offre une performance virtuose pour un spectacle caustique à souhait, où l'on rit, on jubile et on grince des dents, tout cela à la fois.

AVEC LE SOUTIEN DE

**OA** OFFICE  
ARTISTIQUE  
RÉGION  
NOUVELLE-  
AQUITAINE



Bar ouvert avant et après  
la représentation

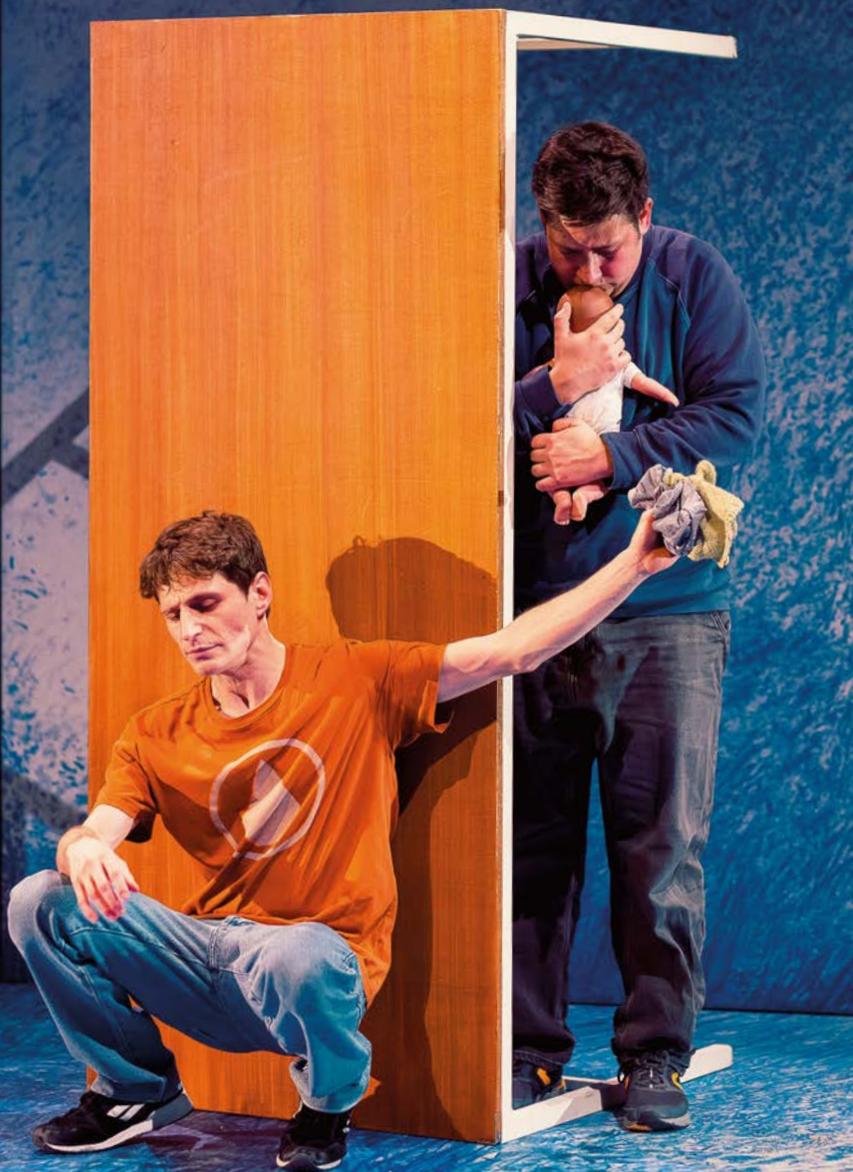
**Mise en scène, construction, jeu** Emmanuel Gil · **Regard extérieur** Marek Kastelnik · **Aide précieuse** Gina Vila Bruch et Agnès Tihov · **Création musicale** Marek Kastelnik · **Accessoires** June Baudry et Marco Simon · **Régie technique** Ludovic Pédoussaud · **Production** Amélie Godet

PRODUCTION ART EN PRODUCTION · COPRODUCTIONS DRAC NOUVELLE AQUITAINE · OARA · IDDAC · MAIRIE DE BORDEAUX · LES FABRIQUES RÉUNIES · SUR LE PONT CNAR, LA ROCHELLE · LE LIBURNIA, LIBOURNE · GRAINES DE RUE, BESSINES-SUR-GARTEMPE · LACAZE AUX SOTTISES, SALIES-DE-BÉARN · L'ONYX · SCÈNE CONVENTIONNÉE, SAINT HERBLAIN · SERVICE CULTUREL, LE MANS · MAISON FOLIE MOULINS, LILLE · L'ARRÊT CRÉATION, FLÉCHIN · LE PRATO – PÔLE NATIONAL CIRQUE, LILLE · SOUTIENS CENTRE CULTUREL DE SARLAT · L'ENTREPÔT, LE HAILLAN · LA PALÈNE, ROUILLAC · LA CENTRIFUGEUSE, PAU · ARTO, RAMONVILLE · MUSICALARUE, LUXEY · L'ARSÉNIC, GINDOU – CDC CAZALS-SALVIAC.

## TARIFS

Plein	16€
Réduit	de 13€ à 11€ (voir page 71)
Sortir!	6€

MAJORATION DE 1€ LE JOUR DU SPECTACLE



# LES ABÎMÉS

BÉNÉDICTE GUICHARDON ·  
COMPAGNIE LE BEL APRÈS-MINUIT

Les abîmés, ce sont Ludo et P'tit Lu, deux frères en proie à la violence de leur père. Ludo encaisse et protège son cadet, jusqu'au jour où P'tit Lu est placé en foyer et Ludo fugue. On suit l'histoire de ce duo fraternel avec émotion. Au foyer, P'tit Lu s'attache à Nora, une éducatrice lumineuse qui l'initie à la couture. Ludo, 12 ans, se réfugie chez Anna, la vieille grand-tante de son amie Faiza, qui lui enseigne le piano. Grâce à ces rencontres réparatrices et à leur pratique artistique, les deux garçons vont s'épanouir et se reconstruire loin de leur douloureux vécu. Une écriture ciselée qui aborde la violence sans jamais la nommer, avec une pointe d'humour, mettant l'accent sur les liens puissants de la fratrie et l'espoir.

**Texte** Catherine Verlaguet · **Mise en scène** Bénédicte Guichardon · **Jeu** Nathan Chouchana, Julien Despont, Constance Guioüillier et Marion Trâger · **Assistant à la mise en scène** Damien Saugeon · **Scénographie** Aurélie Thomas · **Costumes et accessoires** Fabienne Desfleches et Bénédicte Guichardon · **Création sonore** Maxime Tavard · **Création lumière** Emeric Teste · **Régie générale** Emeric Teste et Christophe Troiera

**COPRODUCTIONS** LA FILATURE – SCÈNE NATIONALE, MULHOUSE · LES TRÉTEAUX DE FRANCE – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL, AUBERVILLIERS · LE TRIDENT – SCÈNE NATIONALE, CHERBOURG-EN-COTENTIN · THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND, VILLEJUIF · THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX, CHEVILLY-LARUE · LES VILLES DE LA NORVILLE (SAINT-GERMAIN-LÈS-ARPAJON ET ARPAJON) · **SOUTIENS** DRAC ÎLE-DE-FRANCE · DÉPARTEMENT DE L'ESSONNE.

THÉÂTRE & RÉCIT

JEU. 16 OCT. À 19H  
DURÉE 1H10  
DÈS 8 ANS  
EN FAMILLE



Bar ouvert avant et après la représentation

**SORTIE DE CLASSE**

Séances scolaires jeu. 16 octobre à 14h30 et ven. 17 octobre à 10h

**PARTENARIAT**

 **marmaille festival**

15 | 21 oct. 2025  
[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)

Spectacle accueilli en co-réalisation avec le festival Marmaille – du 15 au 21 octobre 2025 / Lillico, Rennes

**TARIFS**

Plein	16€
Réduit	de 13€ à 11€ (voir page 71)
Sortir!	6€

MAJORATION DE 1€ LE JOUR DU SPECTACLE



# LA PART DES SINGES

YANNICK CHARLES ET NEXT QUARTET

Cap sur les grands fonds avec *La Part des singes*, documentaire sensible et puissant de Yannick Charles, journaliste pour l'émission Thalassa pendant près de 30 ans, pour laquelle il a vogué sur les océans du monde entier. Au port de Lorient, les voix de capitaines de pêche se font l'écho d'un monde en pleine mutation. Une femme et cinq hommes, trois générations de capitaines de grande pêche, racontent leur quotidien en mer, la vie de l'équipage, les départs et retours au port, mais surtout leur fascination pour la mer, l'adrénaline qu'elle procure et la liberté qu'elle représente.

Sur scène, les musiciens du Next Quartet accompagnent en direct les images à couper le souffle. Leurs compositions originales, entre jazz contemporain et explorations sonores, insufflent rythme, tension et poésie à ce témoignage brut et visuel. Une performance immersive, entre cinéma et concert, qui vous entraîne dans le tumulte de l'océan et des hommes.

**La Part des singes** : Film documentaire réalisé en 2021

La projection est accompagnée du groupe de jazz **Next Quartet**.

**Production** Carrément à l'Ouest · **Réalisateur** · Yannick Charles · **Image** Fabrice Richard · **Son** Pierre Albert Vivet · **Montage** Philippe Guilloux · **Mixage et montage son** Fred Hamelin · **Saxophone** Michel Magnien · **Contrebasse** Olivier Malandain · **Claviers** Marc Ricordel · **Batterie et percussions** Yannick Charles

## ÉCOUTE BOIRE

MICHEL AUTRAN ET ÉRIC BROCHARD

**AVANT CINÉ-CONCERT À 19H DANS LE HALL DU THÉÂTRE**

En amont du ciné-concert, nous vous proposons une expérience sensorielle. Dégustez deux excellents verres de chenin autour des pièces en contrebasse solo jouées par Éric Brochard et des lectures poétiques proposées par Michel Autran, récitant du soir et vigneron. Nous goûterons ses vins (Les Enfers tranquilles et Ciel rouge) tout en (re)découvrant des textes de Sébastien Lespinasse, Christophe Tarkos, Bertrand Belin, Ghérasim Luca, Stéphane Mallarmé, etc. *Écoute Boire* est une invitation à un temps suspendu, stimulée par les vibrations sonores et sensorielles de l'archet, du mot et du vin...

Jauge limitée à 40 personnes.

CINÉ-CONCERT &  
DOCUMENTAIRE

VEN. 7 NOV. À 20H30  
DURÉE DU CINÉ-CONCERT 1H15  
À PARTIR DE 12 ANS



Bar ouvert avant et après  
la représentation

**SORTIE DE CLASSE**  
Séance scolaire ven. 7 novembre  
à 14h30

**PARTENARIAT**



Soirée programmée dans le cadre  
du festival Jazz à l'Ouest –  
du 4 au 22 novembre 2025  
par la MJC Bréquigny, Rennes

### TARIFS

Unique <i>La Part des singes</i>	10€
Unique <i>Écoute boire</i>	9€

MAJORATION DE 1€ LE JOUR DU SPECTACLE



CRÉATION 25/26

# BOAT PEOPLE

MARINE BACHELOT NGUYEN · LUMIÈRE D'AOÛT

1979, un village. Une famille française accueille dans son salon une famille vietnamienne qui a pris le chemin de l'exil.

2 histoires, 2 langues, 2 mondes se croisent sous un même toit. Premier grand élan humanitaire en France, aussi impérieux que complexe.

40 ans plus tard, les souvenirs refont surface, les silences résonnent. La générosité d'hier interroge la frilosité d'aujourd'hui. Exil, transmission, reconstruction : *Boat People* met en lumière les décalages du temps et les traces laissées par les départs forcés.

Marine Bachelot Nguyen déplie sous nos yeux l'intimité de la grande Histoire. Entre documentaire et fiction, son travail explore les récits oubliés, interroge les héritages postcoloniaux et transforme la scène en un lieu de transmission et de dialogue. Sur scène, 6 comédien-ne-s et une comédienne marionnettiste nous racontent les traversées, les naufrages, la fragilité des existences... à travers différentes échelles et inventent un langage commun.

**Texte et mise en scène** Marine Bachelot Nguyen · Avec Clément Bigot, Charline Grand, Arnold Mensah, Paul Nguyen, Dorothee Saysombat et Angélica Kiyomi Tisseyre-Sékiné · **Assistanat** Linh Tham · **Scénographie** Kim Lan Nguyen Thi · **Création vidéo** Julie Pareau · **Création lumière** Alice Gill-Kahn · **Création sonore** Yohann Gabillard · **Création costumes** Laure Fonvielle · **Production** Gabrielle Jarrier

**PRODUCTION** LUMIÈRE D'AOÛT · **COPRODUCTIONS** LE QUARTZ – SCÈNE NATIONALE DE BREST · MIXT – TERRAIN D'ARTS EN LOIRE-ATLANTIQUE, NANTES · THÉÂTRE DU NORD – CDN LILLE TOURCOING HAUTS-DE-FRANCE · THÉÂTRE DE CHOISY-LE-ROI – SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION POUR LA DIVERSITÉ LINGUISTIQUE · THÉÂTRE DE LORIENT – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL · THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG · SCÈNE NATIONALE DE L'ESSONNE · LA PASSERELLE, SCÈNE NATIONALE DE SAINT-BRIEUC · THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE, RENNES · **AUTRES PARTENAIRES** TEXTES EN L'AIR, SAINT-ANTOINE L'ABBAYE · **AIDES À LA PRODUCTION** DGCA-MINISTÈRE DE LA CULTURE SOUTIENS DISPOSITIF D'INSERTION DE L'ÉCOLE DU NORD, FINANCÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE · DRAC BRETAGNE · CONSEIL RÉGIONAL DE BRETAGNE · DÉPARTEMENT D'ILLE-ET-VILAINE · VILLE DE RENNES.

© LESSBIRD – MARINE BACHELOT NGUYEN

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE &  
VIDÉO

MER. 12 NOV. À 20H  
JEU. 13 NOV. À 19H  
VEN. 14 NOV. À 21H  
DURÉE 2H15  
DÈS 14 ANS



Bar ouvert avant et après la représentation

PARTENARIAT



Spectacle accueilli dans le cadre du festival TNB – du 12 au 22 novembre 2025

TARIFS DU FESTIVAL TNB

Plein	33€
Réduit	16€
Sortir !	5,5€

Les détenteurs de la carte TNB doivent passer par la billetterie TNB pour bénéficier des tarifs spécifiques.



# VENISE, RÉCIT CHANTÉ D'UN CORPS

FANNY CHÉRIAUX · COMPAGNIE LA VOLIGE

Un corps de femme née à la fin des années 70 : celui de Fanny Chériaux, alias Fannytastic. L'artiste nous raconte avec humour et émotion ce corps, de son enfance à son âge adulte, ses joies, ses plaisirs, ses douleurs, ses violences. Ses deux partenaires, Thomas Couppey et Sébastien Dalloni, l'accompagnent avec bienveillance, vitalité et malice dans ce spectacle hybride, entre comédie musicale, one woman show, concert résolument pop et récit autofictionnel.

Fanny Chériaux brise le tabou du genre sans heurts et avec beaucoup de sensibilité. Fantasque et débridée, elle remonte le fil de ses souvenirs en s'appuyant sur quelques photos et vidéos tirées de films Super 8 de son enfance. Avec *Venise, récit chanté d'un corps*, l'adolescente, que les garçons trouvaient moche, prend sa revanche, met un uppercut aux normes et irradie tendrement la scène.

**Écriture, conception et musique** Fanny Chériaux · **Mise en scène** Fanny Chériaux et Nicolas Bonneau · **Interprétation** Fanny Chériaux, Thomas Couppey et Sébastien Dalloni · **Création son et vidéo** Gildas Gaboriau · **Création lumière** Stéphanie Petton · **Scénographie** Gaëlle Bouilly · **Montages sonores et vidéos** Fanny Chériaux · **Création costumes** Cécile Pelletier · **Regard extérieur—danse** Suzanne Dubois · **Initiateur et regard extérieur** Eliakim Sénégas-Lajus · **Régie son** Gildas Gaboriau ou Ronan Fouquet · **Régie lumière** Stéphanie Petton ou Olivier Borde · **Direction de production et diffusion** Noémie Sage · **Administration** Rosalie Laganne · **Communication** Lila Gaffiero · **Photos** Pauline Legoff · **Teaser** Pierre Guenoun

**COPRODUCTIONS** THÉÂTRE JEAN LURÇAT - SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON - THÉÂTRE L'AIRE LIBRE ET CPPC, SAINT-JACQUES-DE-LA-LANDE - THÉÂTRE DES SOURCES, FONTENAY-AUX-ROSES - LA MECA, OARA, BORDEAUX - CENTRE CULTUREL DE LA VILLE ROBERT, PORDIC - QUAI DES RÊVES, LAMBALLE - CRÉA, SAINT-GEORGES-DE-DIDONNE - C<sup>IE</sup> LE PAS DE L'OISEAU, VEYNES **SOUTIENS** DRAC NOUVELLE-AQUITAINE - RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE - DÉPARTEMENT DES DEUX-SÈVRES.

© PAULINE LEGOFF

RÉCIT-CONCERT &  
ONE WOMAN SHOW

MER. 26 NOV. À 20H

JEU. 27 NOV. À 20H

DURÉE 1H10

DÈS 13 ANS

AVEC LE SOUTIEN DE

**OA** OFFICE  
ARTISTIQUE  
RÉGION  
NOUVELLE-  
AQUITAINE



Bar ouvert avant et après  
la représentation

## TARIFS

Plein	16€
Réduit	de 13€ à 11€ (voir page 71)
Sortir!	6€

MAJORATION DE 1€ LE JOUR DU SPECTACLE



# HOLDEN

MARILYN LERAY · LE CAFÉ VAINQUEUR

SEULE EN SCÈNE  
JEU. 4 DÉC. À 20H  
DURÉE 1H  
DÈS 14 ANS

Lola, jeune adolescente, aime se faire appeler Holden, par attachement au personnage du roman *L'Attrape-cœurs* de J. D. Salinger. Holden et son amie Luce partagent la même incompréhension du monde et le sentiment d'être à part. Leur amitié fusionnelle les conduit à un pacte : elles vont s'enfuir. Un événement familial pousse Holden à précipiter leur projet de fugue. En attendant son amie, Holden nous raconte du haut de ses 16 ans comment elle reçoit le monde, coincée entre l'enfance et le monde des adultes. Elle a la trouille, bien qu'elle dise le contraire. La peur de partir, de changer, d'avancer.

Ce seule en scène, à la scénographie épurée, évoque les thèmes de l'adolescence, de la transformation, de la révolte, de l'errance. Comment grandir, le plus librement possible, avec tout ce que cela comporte de vertigineux ? *Holden*, c'est l'histoire d'une adolescente cabossée qui tente de se comprendre et de se construire une histoire différente de celle déterminée par son héritage familial.



Bar ouvert avant et après la représentation

**SORTIE DE CLASSE**  
Séance scolaire jeu. 4 décembre à 10h

**Texte** Guillaume Lavenant · **Conception et mise en scène** Marilyn Leray · **Avec** Mégane Ferrat · **Scénographie** Valérie Jung · **Création musicale** Rachel Langlais · **Création lumière** Sara Lebreton · **Création costumes** Caroline Leray · **Régie son** Jérôme Teurtrie · **Régie générale et construction** Pierre-Yves Chouin, Christian Cuomo · **Photo** Marc Tsytkine de Kerblay, Vincent Pouplard · **Production** Veronica Gomez · **Diffusion** Cécile Arnoux

**PRODUCTION** LE CAFÉ VAINQUEUR · **COPRODUCTIONS** LE CANAL – THÉÂTRE DU PAYS DE REDON – SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION POUR LE THÉÂTRE · LA MINOTERIE – PÔLE DE CRÉATION JEUNE PUBLIC ET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE DE DIJON · ONYX – THÉÂTRE DE SAINT-HERBLAIN · VILLE DE SAINT-HERBLAIN · **SOUTIENS** CHAPELLE DÉRÉZO, BREST · LA CHARTREUSE – CENTRE NATIONAL DES ÉCRITURES DU SPECTACLE DE VILLENEUVE-LÈS-AVIGNON · L'ARC – SCÈNE NATIONALE LE CREUSOT · L'AMIN THÉÂTRE – LE TAG.

## TARIFS

Plein	16€
Réduit	de 13€ à 11€ (voir page 71)
Sortir!	6€

MAJORATION DE 1€ LE JOUR DU SPECTACLE



# HAND HOP

CÉDRIC HINGOUËT · SCOPITONE&CIE

THÉÂTRE D'OBJETS &  
BREAKDANCE

MER. 17 DÉC. À 15H  
MER. 17 DÉC. À 19H  
DURÉE 30 MINUTES  
DÈS 5 ANS  
EN FAMILLE

Course poursuite effrénée entre l'autorité et la désinvolture, *Hand Hop* entend rendre à la rue son énergie contagieuse. Une véritable célébration de la street dance, qui s'impose aujourd'hui comme un incontournable du paysage chorégraphique contemporain. Ce spectacle tant pour néophytes qu'addicts de Rap, R'n'B, Soul partage les souvenirs d'une génération biberonnée aux leçons de danse télévisées de Sidney (H.I.P-H.O.P), combinés d'un clin d'œil à l'humour rassembleur de Tex Avery.

Un ghetto blaster géant, une piste de danse en carton et les scratches d'une DJ perchée sont les ingrédients de cet appel à se saisir de notre liberté à danser où bon nous semble, face aux règles et normes imposées.

Il ne vous reste plus qu'à suivre le mouvement !



Bar ouvert avant et après  
la représentation

Mise en scène Cédric Hingouët · Assistant mise en scène et interprète Juan Pino · Danseuse et interprète Laura Maillard · DJ Émilie Respriget en alternance avec Emilie Rougier · Chorégraphie Bruce Chiefare (C<sup>o</sup> Flowcus) et Virginie Savary · Décors et lumières Alexandre Musset · Visuels Grégory Bouchet · Diffusion Pauline Veniel – Bureau Hectores · Administratrice de production Catherine Vadureau – Les Gesticulteurs

COPRODUCTIONS LE MOUFFETARD – CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE, PARIS - LA BOITE, ROCHEFORT - SOUTIENS L'INTERVALLE – SCÈNE DE TERRITOIRE POUR LA DANSE, NOYAL-SUR-VILAINE - THÉÂTRE DE LISIEUX - RÉSERVOIR DANSE, RENNES - CONSEIL RÉGIONAL DE BRETAGNE - SPEDIDAM - ADAMI - *HAND HOP* S'INSCRIT DANS LE PROJET OMNIPRÉSENCES SPORTIVES, PORTÉ PAR LE MOUFFETARD – CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE (75), LABELLISÉ L'OLYMPIADE CULTURELLE PARIS 2024, SOUTENU À CE TITRE PAR LA VILLE DE PARIS ET LE DÉPARTEMENT DE LA SEINE-SAINT-DENIS.

TARIF

Unique 7€

MAJORATION DE 1€ LE JOUR DU SPECTACLE



CRÉATION 25/26

COPRODUCTION LA PAILLETTE

# BASTARD

CHRISTOPHE LE MENN · TEATR PIBA

*Bastard* est une enquête intime et universelle : celle de la filiation narrée par le flow singulier de Christophe Le Menn, alias Krismenn et bercée par le rythme de cloches électro. Christophe est né et a grandi sans père. De ses déambulations nocturnes à l'EHPAD de Tréguier où commence son enquête, jusqu'aux tempêtes de neige dans le cercle polaire arctique, il nous embarque dans une quête des origines. Deux mondes se font face : un studio de musique dense, intime, et un espace dépouillé comme une lande nordique. Ils finissent par fusionner, à mesure que l'artiste, porté par le son, les témoignages et les souvenirs, assemble les pièces d'un puzzle identitaire. Entre poésie, rap, chant breton et électro, *Bastard* est un solo hybride et émouvant. Un voyage initiatique et musical, où les voix des anciens résonnent comme des échos du passé.



Bar ouvert avant et après la représentation

Écriture, conception, écriture musicale, jeu Christophe Le Menn · Mise en scène, dramaturgie Thomas Cloarec · Création musicale Tom Leclerc et Christophe Le Menn · Collaboration artistique, création sonore, régie son Gwenole Peaudecerf · Régie générale Gaidig Bleinhant · Création lumière Stéphane Le Bel · Scénographie Nadège Renard · Adaptation en langue bretonne Gwenola Coïc et Christophe Le Menn · Collaboration artistique musique Tom Leclerc · Accompagnement à la dramaturgie Mai Lincoln · Collaboration artistique, conception Paul Bridier, Oniri · Collaboration artistique, regard extérieur écriture Milène Tournier · Administration et production Marie Guétière

PRODUCTION TEATR PIBA · COPRODUCTIONS THÉÂTRE DE CORNOUAILLE – SCÈNE NATIONALE DE QUIMPER · LA CARÈNE, BREST (29) · THÉÂTRE L'ARCHE-LE SILLON, PLEUBIAN · LA GRANDE BOUTIQUE, LANGONNET · LA PAILLETTE, RENNES · SOUTIENS RÉGION BRETAGNE · CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU FINISTÈRE · VILLE DE BREST · MINISTÈRE DE LA CULTURE · ITINÉRAIRES D'ARTISTE(S) – COOPÉRATION NANTES-RENNES-BREST-ROUEN-LE MANS · DRAC BRETAGNE – ARS – CENTRE HOSPITALIER DE TRÉGUIER ET LANNION-TRÉGOR COMMUNAUTÉ.

© SÉBASTIEN DURAND

THÉÂTRE

JEU 15 JANV. À 20H  
VEN. 16 JANV. À 20H  
DURÉE 1H15  
DÈS 12 ANS

## TARIFS

Plein	16€
Réduit	de 13€ à 11€ (voir page 71)
Sortir!	6€

MAJORATION DE 1€ LE JOUR DU SPECTACLE



# LE MENSONGE

CATHERINE DREYFUS · COMPAGNIE ACT2

THÉÂTRE & DANSE

JEU. 29 JANV. À 19H  
DURÉE 50 MINUTES  
DÈS 6 ANS  
EN FAMILLE

*Le Mensonge* est l'histoire délicate d'une petite fille, qui un soir à table, ment à ses parents. En entrant dans sa chambre, elle retrouve son mensonge sous la forme d'un rond rouge. Au fil des jours, ce rond va gonfler, se multiplier, envahir son espace, allant jusqu'à l'empêcher de bien respirer et dormir. Ce spectacle est une immersion dans son monde intérieur, dans son obsession tournoyante pleine de champignons vénéneux, de rêves, d'hallucinations, de cauchemars. À travers les rêves de la petite fille, la chorégraphe Catherine Dreyfus questionne et réenchante le quotidien, proposant une danse généreuse et un univers empreint d'humour et de poésie.

Pièce chorégraphique librement adapté du livre jeunesse *Le Mensonge* de Catherine Grive et Frédérique Bertrand, ce spectacle familial, mêlant deux danseurs et une circassienne, raconte avec grâce et légèreté les tourments d'un combat intérieur entre vérité et mensonge.

**Adapté du livre jeunesse** *Le Mensonge* de Catherine Grive et Frédérique Bertrand © Rouergue, 2016 · **Chorégraphie** Catherine Dreyfus · **Jeu** Maryang Catarina Dos Santos Pinho ou Fiona Houez, Jeremy Kouyoumdjian ou Rémi Leblanc-Messenger ou Jorge Caladerón Arias et Cloé Vaurillon ou Anna Konopska · **Dramaturgie** Noémie Schreiber · **Lumières** Aurore Beck · **Musique** Stéphane Scott · **Costumes** Nathalie Saulnier · **Scénographie** Oria Steenkiste et Catherine Dreyfus · **Construction du décor** Les Ateliers de L'Opéra National du Rhin · **Voix** Isabelle Gouzou · **Régie de tournée** François Blet ou Achille Dubau ou Milan Dubau · **Administration et production** Marié de Heaulme · **Diffusion** Caroline Namer · **Logistique de tournée et actions culturelles** Océane Santorelli

**PRODUCTION** COMPAGNIE ACT2 · **COPRODUCTIONS** EQUILIBRE-NUITHONIE, FRIBOURG · CHORÈGE I CDCN, FALAISE NORMANDIE · LE CREA – SCÈNE CONVENTIONNÉE, KINGERSHEIM · LES TANZMATTEN, SÉLESTAT · L'ESPACE BORIS VIAN, LES ULIS · L'ESPACE GERMINAL, FOSSES-FRICHE ARTISTIQUE DE BESANÇON · ASSOCIATION NA/COMPAGNIE PERNETTE, BESANÇON · **ACCUEILS EN RÉSIDENCE** CCN DE MULHOUSE · BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN · THÉÂTRE DE RUNGIS · VISAGES DU MONDE, CERGY · ESPACE LINO VENTURA, GARGES-LÈS-GONESSE · **SOUTIENS** MINISTÈRE DE LA CULTURE · DRAC DU GRAND-EST · RÉGION GRAND-EST · COLLECTIVITÉ EUROPÉENNE D'ALSACE · CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU VAL D'OISE · VILLE DE MULHOUSE · ADAMI · SPEDIDAM · CAISSE DES DÉPÔTS. CE SPECTACLE A BÉNÉFICÉ DE L'AIDE DE L'AGENCE CULTURELLE GRAND EST AU TITRE DU DISPOSITIF « RÉSIDENCE DE COOPÉRATION ». LA COMPAGNIE ACT2 EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE, LA DRAC DU GRAND-EST ET LA RÉGION GRAND-EST.



Bar ouvert avant et après la représentation

**SORTIE DE CLASSE**  
Séances scolaires jeu. 29 janvier à 14h30 et ven. 30 janvier à 10h

PARTENARIAT  


Spectacle accueilli dans le cadre du festival Waterproof – du 29 janvier au 8 février 2026

## TARIFS

Plein	16€
Réduit	de 13€ à 11€ (voir page 71)
Sortir!	6€

MAJORATION DE 1€ LE JOUR DU SPECTACLE



# PARLER POINTU

HÉLÈNE FRANÇOIS · STUDIO21

Benjamin Tholozan a grandi dans un village du midi, une terre provençale, latine et truculente, où le trivial et le sacré se mêlent en permanence. Sa famille à l'accent chantant y vit encore. Mais il est impossible de déceler dans le phrasé de l'artiste la moindre intonation méridionale, le moindre mot hérité du patois de ses ancêtres. Pour devenir acteur, il a gommé son accent. Il parle «pointu». C'est-à-dire avec l'accent du pouvoir, celui du français académique, parlé dans les médias et sur les scènes de théâtre.

Auto-fiction soutenue par une musique live omniprésente, *Parler Pointu* raconte l'abandon progressif des parlers régionaux et des accents en évoquant le caractère personnel et politique de cette perte.

Convoquant sur scène la croisade contre les Albigeois, les Cathares, les comtes de Toulouse, les rois de France, le Pape, son grand-père occitan et sa belle-sœur d'origine maghrébine, il incarne avec fougue, générosité et humour la beauté de ces identités multiples et la nécessité de les faire perdurer. Une épopée historique et familiale jubilatoire !

**Écriture et jeu** Benjamin Tholozan · **Écriture et mise en scène** Hélène François · **Interprétation** Benjamin Tholozan et Brice Ormain en alternance avec Guillaume Léglise · **Création musicale** Brice Ormain · **Création lumière** Claire Gondrexon · **Scénographie** Aurélie Lemaignan · **Administration** Mélissa Djafar

PRODUCTION STUDIO21 · COPRODUCTIONS THÉÂTRE SORANO – SCÈNE CONVENTIONNÉE, TOULOUSE · SOUTIENS THÉÂTRE-SÉNART – SCÈNE NATIONALE, LIEUSAIN · THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE, PARIS · CENTQUATRE, PARIS · CARREAU DU TEMPLE, PARIS · THÉÂTRE 13, PARIS · THÉÂTRE PUBLIC DE MONTREUIL · CDN DANS LE CADRE DE RÉSIDENCE DE CRÉATION LE HUBLOT, COLOMBES · LYCÉE JACQUES DECOUR · PARIS DANS LE CADRE DE PARIS L'ÉTÉ, FRAGMENT(S) #10 (LA LOGE) · ADAMI DANS LE CADRE DU DISPOSITIF DÉCLENCEUR · SPEDIDAM.

© MARIE CHARBONNIER

THÉÂTRE & MUSIQUE LIVE

MAR. 3 FÉV. À 20H  
DURÉE 1H30  
DÈS 11 ANS



Bar ouvert avant et après la représentation

**SORTIE DE CLASSE**  
Mar. 3 février à 14h30

## TARIFS

Plein	16€
Réduit	de 13€ à 11€ (voir page 71)
Sortir!	6€

MAJORATION DE 1€ LE JOUR DU SPECTACLE



# HORIZON LÉGENDE

PAULINE GUILLERM · COMPAGNIE MARGUERITE

Elijah vient du hameau du bout du fleuve perdu dans la mangrove. Il y pêche la crevette sauvage, tout du moins, ce qu'il en reste. Un jour, sa vie est menacée. Il doit quitter son pays. Arrivé dans la grande ville après un voyage éprouvant, il ne s'attend pas à devoir franchir une tout autre épreuve : une montagne de papiers. La multiplication des interlocuteurs, les dossiers à charge, les complications administratives, l'impossibilité de s'expliquer, les nuits passées sur le trottoir... Elijah voit son avenir se compliquer. Accompagnée d'un musicien, la comédienne Nikita Faulon nous raconte le parcours du combattant de ces jeunes gens qui rêvent d'un avenir meilleur, les absurdités des règles administratives et les souffrances de ceux chargés de les appliquer.

**Écriture et mise en scène** Pauline Guillerm · **Interprétation** Nikita Faulon · **Musique** Maël Gourmelon · **Régie** Jérôme Pont · **Création lumières** Erwann Philippe · **Collaboration à la mise en scène** Karen Fichelson · **Costumes** Émilie Carpentier · **Teaser** Julie Grosstête · **Production** Roxane Caillon

**PRODUCTION** COMPAGNIE MARGUERITE **COPRODUCTIONS** ASSOCIATION NOVA VILLA (FESTIVAL MELI'MÔME – REIMS) · RÉSEAU 4 ASS' ET PLUS · LE DÔME, SAINT-AVÉ **SOUTIENS** DRAC BRETAGNE · RÉGION BRETAGNE · DÉPARTEMENT DES CÔTES D'ARMOR · SPEDIDAM · FONDS D'INSERTION DE L'ÉCOLE DU TNB. **TEXTE LAURÉAT DE L'AIDE À LA CRÉATION D'ARTCENA – ÉDITÉ CHEZ LANSMAN ÉDITEUR.**

© STÉPHANIE POMMERET

THÉÂTRE & MUSIQUE LIVE

JEU. 12 FÉV. À 20H  
DURÉE 1H10  
DÈS 13 ANS



Bar ouvert avant et après la représentation

**SORTIE DE CLASSE**  
Séance scolaire jeu. 12 février à 14h30

## TARIFS

Plein	16€
Réduit	de 13€ à 11€ (voir page 71)
Sortir!	6€

MAJORATION DE 1€ LE JOUR DU SPECTACLE



# SANS FAIRE DE BRUIT

TAL REUVENY · COMPAGNIE NACHEPA

D'abord des bruits métalliques, puis plus rien. Le silence. C'est ainsi qu'une nuit, la mère de Louve Reiniche-Larroche perd brutalement l'audition. Sa fille s'inspire de cet accident pour créer un seule en scène sensible, entre autofiction et enquête intime. Dans le décor feutré d'un salon, elle reconstitue le puzzle de ce séisme familial, convoquant un par un le grand-père, la grand-mère, le fils, la belle-fille et la petite fille. Chaque personnage surgit au fil des enregistrements sonores réalisés par la comédienne. Elle leur donne corps et mime leur voix façon playback grâce à un minutieux travail de synchronisation labiale.

Avec humour et tendresse, l'artiste incarne chacun d'eux, de son papi à la mémoire défaillante à sa virevoltante nièce de 5 ans. Tous évoquent Brigitte, la figure maternelle, avant et après l'accident. Se dessine alors peu à peu un portrait de famille plein de poésie, d'humour et d'amour. *Sans faire de bruit* est une expérience sensorielle étonnante, brutale, drôle et touchante, donnant une place centrale au son pour en évoquer l'absence.

**Texte et jeu** Louve Reiniche-Larroche et Tal Reuveny · **Mise en scène** Tal Reuveny · **Création sonore** Jonathan Lefèvre-Reich · **Scénographie** Goni Shifron · **Création d'objet** Doriane Ayxandri · **Lumière** Louise Rustan · **Régie générale** Juliette Mougel · **Production, diffusion** Caroline Berthod · **Administration** Pauline Raineri · **Presse** Olivier Saksik

**PRODUCTION** COMPAGNIE NACHEPA · **SOUTIENS** ASSOCIATION BEAUMARCHAIS-SACD · VILLE DE PARIS · SPEDIDAM · **PARTENAIRES** CARREAU DU TEMPLE, PARIS · ANIS GRAS, ARCUEIL · THÉÂTRE À DURÉE INDÉTERMINÉE, PARIS · LE SILO, MÉRÉVILLE · L'ANNEXE, ROMAINVILLE · ATELIER DU PLATEAU, PARIS · PRIX DU JURY DU FESTIVAL IMPATIENCE 2024.

© FRED MALUVEL

THÉÂTRE

SAM. 7 MARS À 18H  
DURÉE 1H  
DÈS 12 ANS



Bar ouvert avant et après la représentation

**SORTIE DE CLASSE**  
Séance scolaire ven. 6 mars à 14h30



## TARIFS

Plein	16€
Réduit	de 13€ à 11€ (voir page 71)
Sortir!	6€

MAJORATION DE 1€ LE JOUR DU SPECTACLE



CRÉATION 25/26

COPRODUCTION LA PAILLETTE

# DEBOUT – ÉPISODE 1 : PRENDRE NAISSANCE

FRÉDÉRIQUE MINGANT ET DELPHINE BATTOUR ·  
COMPAGNIE 13/10<sup>E</sup> EN UT

Comment commence un mouvement de lutte ? D'où est-ce que ça part ? De soi ? Des autres ?

Premier épisode de la saga *DEBOUT*, nous replongeant dans les luttes pour les droits des femmes dans les années 1970 en France, *Prendre naissance* est le premier volet d'un triptyque sur les débuts d'un combat : la prise de conscience de soi-même à travers un avortement clandestin, la découverte de la sororité par une jeune lesbienne, le surgissement de la question du viol dans une fête lycéenne.

*DEBOUT* est une plongée dans le foisonnement d'une période portant un étendard : « le personnel est politique ». Dans ce foisonnement militant des années 70, nombreuses sont les histoires qui naissent et renaissent, nombreuses sont, aussi, les résonances avec les luttes d'aujourd'hui.

**Textes** Catherine Benhamou, MarDi (Marie Dilasser) et Mariette Navarro · **Mise en scène** Frédérique Mingant et Delphine Battour · **Interprétation** Hélène Bertrand, Lorry Hardel, Marina Monmirel, Woodina Louisa · **Scénographie et vidéo** Julie Pareau · **Costumes** Sophie Hoarau · **Assistante à la mise en scène** Julie Flippe · **Recherches historiques et conception des commandes** Frédérique Mingant, Delphine Battour et Noëlle Keruzoré

PRODUCTION COMPAGNIE 13/10<sup>E</sup> EN UT · COPRODUCTIONS ET RÉSIDENCES LA PAILLETTE, RENNES · CENTRE CULTUREL AGORA, LE RHEU · LE GRAND CORDEL-MJC, RENNES · SERVICE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE RENNES 2 · THÉÂTRE DE POCHE, HÉDÉ-BAZOUGES · L'AIRE LIBRE, SAINT-JACQUES-DE-LA-LANDE SOUTIENS L'ADEC-MAISON DU THÉÂTRE AMATEUR, RENNES · ARCHIVES MUNICIPALES DE RENNES · ARCHIVES DÉPARTEMENTALES D'ILLE-ET-VILAINE · ASSOCIATION HISTOIRE DU FÉMINISME À RENNES · CHORALE LES LUTTES ENCHANTEES · MÉDIATHÈQUE L'AUTRE LIEU, LE RHEU · LES TOMBÉES DE LA NUIT, RENNES · RENNES VILLE ET MÉTROPOLÉ · DÉPARTEMENT D'ILLE-ET-VILAINE · CONSEIL RÉGIONAL DE BRETAGNE ÉGALITÉ FEMMES HOMMES · CONSEIL RÉGIONAL DE BRETAGNE · DRAC BRETAGNE.

© CLAUDE SZMULEWICZ

THÉÂTRE

MER. 18 MARS À 20H  
JEU. 19 MARS À 20H  
DURÉE 1H30  
DÈS 14 ANS



Bar ouvert avant et après  
la représentation

## TARIFS

Plein	16€
Réduit	de 13€ à 11€ (voir page 71)
Sortir!	6€

MAJORATION DE 1€ LE JOUR DU SPECTACLE



CRÉATION 25/26

COPRODUCTION LA PAILLETTE

# TERRE NOIRE

GWELTAZ CHAUVIRÉ · COMPAGNIE FELMUR

*Terre Noire*, écrit par l'auteur italien Stefano Massini, s'inspire de la figure écologiste de Vandana Shiva. Véritable thriller, la pièce est un puzzle que les spectateur·trice·s doivent reconstituer en tirant au sort les 32 morceaux qui composent le texte.

L'histoire se passe en Afrique du Sud, au milieu des champs de canne à sucre. Un agent commercial d'Earth Corporation fait miroiter de l'argent, beaucoup d'argent, aux paysans de la région. Hagos, comme beaucoup d'autres, finit par céder : il rêve de récoltes miraculeuses et d'une vie confortable. La réalité est tout autre : entre l'exploitation qui se dessèche, la terre meurtrie par les produits chimiques et les dettes, il doit céder sa terre pour une bouchée de pain à Earth Corporation. Accompagné par une jeune avocate, une bataille s'engage alors contre l'entreprise de produits phytosanitaires. Véritable joute, *Terre Noire* met en lumière les rapports de force, les jeux de manipulation et de corruption entre le géant du phytosanitaire et les paysans locaux.

Texte Stefano Massini · Mise en scène Gweltaz Chauviré ·  
Musique en cours · Interprétation Flora Diguët, Romain Brosseau, Stéphane Delille, Clémence Boissé et Sylvain Levey ·  
Scénographie Elodie Quenouillère · Costumes Laure Fonvielle ·  
Lumière Ronan Cabon · Son en cours · Production Justine Le Joncour.

PRODUCTION COMPAGNIE FELMUR · COPRODUCTIONS LA PAILLETTE, RENNES · L'ARCHIPEL, FOUESNANT · CENTRE CULTUREL JACQUES DUHAMEL, VITRE · LA MAISON DU THÉÂTRE, BREST · SOUTIENS THÉÂTRE DU CERCLE, RENNES · ESPACE CULTUREL LE REFLET, SAINT BERTHEVIN

© COMPAGNIE FELMUR

THRILLER THÉÂTRAL

MER. 1<sup>ER</sup> AVR. À 20H

JEU. 2 AVR. À 20H

DURÉE 1H30

DÈS 15 ANS



Bar ouvert avant et après la représentation

## TARIFS

Plein	16€
Réduit	de 13€ à 11€ (voir page 71)
Sortir!	6€

MAJORATION DE 1€ LE JOUR DU SPECTACLE



# À LA LIGNE

MATHIEU LÉTUVÉ · CALIBAND THÉÂTRE

THÉÂTRE & MUSIQUE LIVE

MAR. 28 AVR. À 20H

MER. 29 AVR. À 20H

DURÉE 1H10

DÈS 11 ANS

À la ligne est l'adaptation théâtrale de l'unique roman de Joseph Ponthus, décédé à 43 ans en 2021. L'histoire puissante et autobiographique de l'auteur, embauché comme ouvrier intérimaire dans une conserverie de poissons, puis dans un abattoir breton.

À la chaîne, à la ligne. Jour après jour, il répertoire avec une infinie précision les gestes du travail, le bruit, la fatigue, les rêves confisqués dans la répétition de rituels épuisants, dans la souffrance du corps. Ce qui le sauve, c'est la littérature qui l'aide à amortir la violence de ce quotidien. Il connaît les auteurs latins, il vibre avec Dumas, Apollinaire, Trenet. De cet ouvrage saisissant et fraternel sur les jours et les nuits à travailler à l'usine, les corps cassés et les relations humaines, Mathieu Létuvé nous propose un spectacle où, sur scène, un comédien et un musicien électro, nous plongent dans un espace clos, offrant une photographie digne, à la fois poétique et politique, de l'état de notre système productiviste.



Bar ouvert avant et après la représentation

D'après *À la ligne* – *Feuillets d'usine* de Joseph Ponthus, Éditions de la Table Ronde · **Adaptation, mise en scène et interprétation** Mathieu Létuvé · **Collaboration artistique** David Gauchard · **Création et musique live électro** Olivier Antoncic · **Création lumières, régie et regard** Éric Guilbaud · **Régie son** Renaud Aubin · **Musicien-ne-s en alternance** Olivier Antoncic, Renaud Aubin et Anne-Laure Labaste · **Construction scénographie** CPR Louviers

**PRODUCTION** CALIBAND THÉÂTRE · **COPRODUCTIONS** CDN NORMANDIE-ROUEN · THÉÂTRE JULIOBONA, LILLEBONNE · L'ATMOSPHÈRE – ESPACE CULTUREL J. MONTARU · **PARTENAIRES** CURIEUX PRINTEMPS DE ROUEN · ESPACE CULTUREL FRANÇOIS MITTERRAND DE CANTELEU · THÉÂTRE DES CHARMES D'EU · THÉÂTRE MONTDORY, BARENTIN · C<sup>e</sup> DODEKA SOUS LES PYLÔNES DE COUTANCES · MAISON DE L'UNIVERSITÉ, MONT-SAINT-AIGNAN.

## TARIFS

Plein	16€
Réduit	de 13€ à 11€ (voir page 71)
Sortir!	6€

MAJORATION DE 1€ LE JOUR DU SPECTACLE



# LES ENVOLÉES

LE FESTIVAL DES PRATIQUES  
ARTISTIQUES EN AMATEUR

THÉÂTRE, DANSE, MUSIQUE,  
CHANT, ARTS PLASTIQUES

MAI & JUIN



Bar ouvert avant et après  
les représentations

*Les Envolées*, c'est une quarantaine de rendez-vous qui témoignent du travail créatif réalisé toute l'année par les adhérentes et adhérents des ateliers de La Paillette. Pièces de théâtre, spectacles de danse, concerts et exposition collective rythment 5 week-ends printaniers au cœur du parc Saint-Cyr. *Les Envolées*, c'est aussi et surtout des moments conviviaux à partager et des surprises à chaque édition ! Cette saison, le fil rouge des ateliers est « Outre-mer ». Changer d'horizon et inviter dans nos ateliers les cultures, les imaginaires, les arts et écritures des territoires ultramarins de l'Union européenne. Des histoires intimes, familiales, politiques, sociétales, des pratiques culturelles et des voyages nous déplaceront en Nouvelle-Calédonie, en Guyane, en Polynésie française, au Groenland... Une année riche et stimulante rendant hommage à la diversité et à la richesse des cultures d'Outre-mer !

## PROGRAMME

8 > 10 MAI	THÉÂTRE ÉTUDIANT-E-S & ADULTES
29 > 31 MAI ET 6 > 7 JUIN	THÉÂTRE ADULTES
10 > 14 JUIN	THÉÂTRE ENFANTS & ADOS
20 > 21 JUIN	LES ENVOLÉES DANSE
JUIN	EXPOSITION PEINTURE FRAÎCHE

## TARIFS

Unique pour les spectacles	5€
Gratuit pour l'exposition Peinture fraîche	

MAJORATION DE 1€ LE JOUR DU SPECTACLE

RETROUVEZ LE DÉTAIL DE LA PROGRAMMATION  
SUR [LA-PAILLETTE.NET](http://LA-PAILLETTE.NET) À PARTIR DU MOIS D'AVRIL 2026.

# FESTIVAL DES MÉDIAS INDÉS



**L'EXTRÉMISME EST À NOS PORTES ET LA FINANCE BÂILLONNE LA LIBERTÉ D'EXPRESSION. IL EST PLUS QUE TEMPS DE PROMOUVOIR ET SOUTENIR LA PRESSE LIBRE.**

Chaque jour, nous constatons que le droit à une information accessible, réfléchi et diverse est remis en cause par le phénomène de concentration capitalistique qui s'est développé dans le monde médiatique. Aujourd'hui, la majorité des journaux, radios, chaînes de télévision et autres réseaux sociaux se concentrent dans les mains d'une poignée d'entreprises et de personnes, sans lien originel avec le secteur de l'information. Leurs dirigeants, peu amènes à favoriser la diversité de points de vue dans les rédactions, orientent clairement les projets éditoriaux dans le but de servir leurs intérêts et organisent la censure d'informations portées par des journalistes ou des lanceur-ce-s d'alerte.

Face à ces pouvoirs médiatiques et financiers qui tuent à petit feu la vitalité de notre démocratie, des alternatives existent pour comprendre notre monde. Des médias indépendants proposent une autre information, d'intérêt public, souvent issue d'enquêtes au long cours, toujours le fruit d'un travail journalistique indépendant réalisé dans un

cadre transparent de financement de leurs activités. L'économie de cette « presse libre » est fragile et elle ne possède pas la force de frappe de grands groupes en matière de communication pour se faire connaître. De surcroît, elle est confrontée à une défiance générale des citoyen-ne-s envers les médias...

La Paillette a donc décidé de lancer en 2026 un événement pour découvrir et soutenir ces initiatives : le FMI, Festival des Médias Indés, qui s'inscrit dans la philosophie et les préconisations des Etats généraux de la Presse Indépendante.

La réalité et la vivacité de notre démocratie doit pouvoir s'appuyer sur des espaces d'expression multiples que représentent les médias indépendants : leur présence et leur visibilité sont des éléments déterminants de notre vie citoyenne d'autant plus que les trois prochaines années se dérouleront dans un contexte électoral national foisonnant. En lançant ce festival, La Paillette ouvre donc grande sa porte à la liberté d'expression et au pluralisme des idées.



Il est essentiel que la liberté d'expression et le pluralisme des idées soient promues de manière juste et équitable auprès des citoyens et citoyennes.



RENCONTRES, DÉBATS,  
PROJECTIONS, EXPOS

SAM. 11 AVR. DÈS 14H  
DIM. 12 AVR. DÈS 10H

## PROJECTIONS & ÉCOUTE DE PODCASTS

Visionnage, écoute et découverte de reportages, enquêtes, émissions de plateau, habituellement diffusés sur internet par les médias et des journalistes indépendant-e-s.

## ÉMISSIONS EN PUBLIC

Enregistrement public d'émissions de radio - TV.

## DÉBATS

**Rencontres publiques autour de sujets spécifiques aux médias indépendants :**

« Les atteintes à la liberté de la presse »,  
« Le financement des médias indépendants »,  
« L'impact du journalisme indépendant »,  
« Liberté d'expression et extrémisme »,  
« L'emprise des milliardaires sur les médias »,  
etc.

## RENCONTRE AVEC DES JOURNALISTES

Des journalistes seront présent-e-s pour rencontrer le public, expliquer leurs enquêtes et les conditions dans lesquelles elles sont menées.

## LE JOURNAL DU FMI

Un journal papier produit à l'occasion du FMI (Festival des Médias Indés) pour faire découvrir une sélection de contenus sous forme d'extraits d'articles.

## CAFÉ DU THÉÂTRE

Point de rencontre entre représentant-e-s des médias, journalistes et publics.

## STANDS

Espaces de présentation et de promotion des médias indépendants.

## LIBRAIRIE ET SIGNATURES

Vente d'ouvrages et signatures d'auteur-trice-s.

## EXPOSITIONS

La galerie du Lavoir et le café du théâtre accueilleront des expositions autour de la liberté de la presse.

► **Contact : [fmi@la-paillette.net](mailto:fmi@la-paillette.net)**

RETROUVEZ LE DÉTAIL DE LA PROGRAMMATION  
SUR LA-PAILLETTE.NET À PARTIR DU MOIS  
DE FÉVRIER 2026.

# LA PAILLETTE ACCUEILLE...

CHIQUE SAISON LA PAILLETTE ACCUEILLE DES PROJETS ARTISTIQUES ET CULTURELS DE RENNES ET DE LA MÉTROPOLE. FOCUS SUR 4 ÉVÉNEMENTS!



## FESTIVAL L'OUEST HURLANT

Samedi 25 et dimanche 26 avril 2026

L'Ouest Hurlant est le premier festival de l'imaginaire rennais, organisé par l'association 18h05. Il met à l'honneur les cultures de l'imaginaire, qui englobent la science-fiction, la fantasy et le fantastique. Cet événement grand public est destiné aux familles de Rennes et ses environs, ainsi qu'à un public déjà habitué à arpenter les mondes imaginaires.

Au programme : conférences, débats, jeux (de piste, de société, de rôle...), spectacles,

musique en plein air, expositions, projections de court-métrages... Une programmation variée, pour tous les goûts.

Une librairie proposant des séances de dédicaces, des stands d'éditeur-riche-s et d'artisan-e-s vous sont également proposés. Buvette et foodtrucks sur place.

► La programmation détaillée sera disponible sur le site du festival quelques semaines avant : [ouest-hurlant.com](http://ouest-hurlant.com).

# LES TROIS OURS

LES TROIS OURS, LE MÉDIA QUI FAIT MONTER L'INFORMATION SUR SCÈNE

## MAYOTTE, DERNIER DÉPARTEMENT DE FRANCE

LES JOURS

Création / théâtre

En partenariat avec *Les Jours*

Judi 20 novembre / 19h

Vendredi 21 novembre / 19h

Séance scolaire vendredi 21 novembre / 10h

Durée : 1h30 – dès 16 ans

C'est le 101<sup>e</sup> département français et celui dont on expulse le plus : Mayotte, dont la moitié de la population n'aurait pas la nationalité française. Après le passage du cyclone Chido en décembre 2024, Bruno Retailleau a fustigé l'immigration, François Bayrou a déclaré vouloir « interdire la reconstruction des bidonvilles » et le préfet interdit la vente de tôle aux sans-papiers... Pour le média *Les Jours*, le journaliste photographe Louis Witter s'est immergé à Kawéni, surnommé « le plus grand bidonville de France ». Il raconte la difficile reconstruction, les « opérations d'ordre public » et la lutte contre l'immigration.

## DESSINE-MOI LE COLLÈGE DE LA MIXE-CITÉ



Création / théâtre

En partenariat avec *La Revue Dessinée*

Judi 22 janvier / 19h

Vendredi 23 janvier / 19h

Séance scolaire vendredi 23 janvier / 10h

Durée : 1h30 – dès 11 ans

Depuis plus d'un an, la journaliste Anna Benjamin arpente le collège flambant neuf Nantes-Centre pour *La Revue Dessinée*. Un collège qui mélange des enfants des quartiers populaires à l'ouest de la ville et des quartiers bourgeois du centre-ville. Une expérimentation pour tenter une mixité sociale réelle et palpable, tout en s'imbriquant dans la vie des collégiens : amitiés, entraide, coups de stress et incompréhensions. Un spectacle en immersion où se mêlent bande dessinée, reportage radio et témoignages en live.

## COMMENT RACONTER LA GUERRE À GAZA ?



Création / théâtre

En partenariat avec *Reporters sans frontières*

Judi 9 avril / 19h

Vendredi 10 avril / 19h

Séance scolaire vendredi 10 avril / 10h

Durée : 1h30 – dès 16 ans

À Gaza, c'est le black out médiatique imposé par Israël. Impossible pour les journalistes internationaux de s'y rendre. Ceux sur place sont tués, affamés, déplacés, aux côtés de la population. *Reporters sans frontières* compte les morts : en un an et demi de guerre, près de 200 journalistes palestiniens ont été tués par l'armée israélienne dont au moins 45 dans l'exercice de leurs fonctions en date de juin 2025. C'est le journalisme qui est ciblé, le droit à l'information bafoué. Dans ces conditions, comment raconter la guerre ? Comment assurer le droit du public, partout dans le monde, à recevoir une information fiable, libre, indépendante et pluraliste en provenance de l'une des zones de conflit les plus observées de la planète ? Comment protéger celles et ceux qui, depuis Gaza, continuent, au péril de leur vie, à nous informer ?

► Infos & billetterie : [www.3ours.fr](http://www.3ours.fr)



# COPRODUCTIONS ET ACCUEILS EN RÉSIDENCE

VÉRITABLE LIEU DE FABRIQUE, LA PAILLETTE ACCUEILLE DES ÉQUIPES ARTISTIQUES EN RÉSIDENCE EN LEUR APPORTANT UN SOUTIEN FINANCIER, TECHNIQUE ET HUMAIN POUR LES ACCOMPAGNER ET LES SOUTENIR DANS LEUR TRAVAIL DE CRÉATION.

## BASTARD

Christophe Le Menn & Thomas Cloarec —  
Teatr Piba (29)

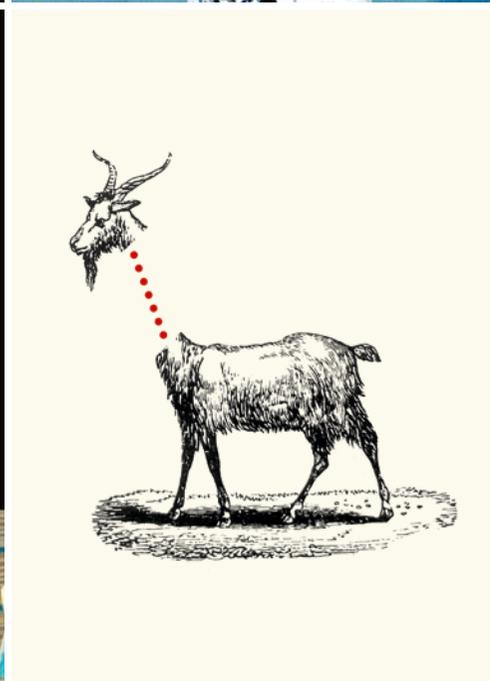
Coproduction

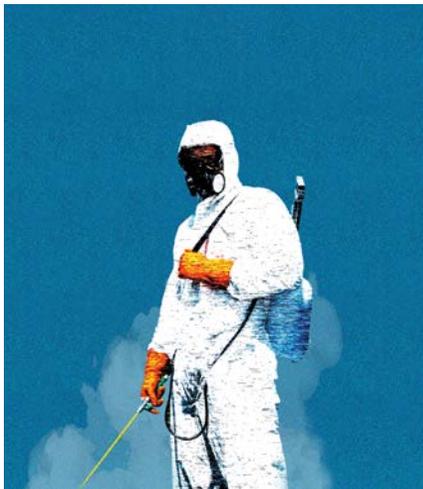
Représentations les 14 et 15 janvier 2026  
(page 22)

Création le 5 novembre avec le Théâtre de  
Cornouaille – Scène nationale de Quimper (29)

Teatr Piba est une compagnie créée en 2009 et basée à Brest. Sa création est une continuité de rencontres et de collaborations d'artistes qui ont conduit à un même désir : des créations composites, multilingues, contemporaines et voyageuses... où l'on prend le temps de l'enquête. *Bastard* est une collaboration entre Krismenn et Thomas Cloarec qui prend appui sur trois années de résidence de recherches de chansons et d'histoires en EHPAD et un projet européen « Phōnē : giving minority langages a voice » dont l'objectif est de valoriser les langues minoritaires à travers les arts du spectacle.

La Paillette a accueilli en janvier 2024 la précédente création de Teatr Piba : *Hentou Gwen, Nos voies lactées.*





## TERRE NOIRE

**Gweltaz Chauviré – C<sup>ie</sup> Felmur (35)**

Coproduction

Représentations les 1<sup>er</sup> et 2 avril 2026  
(page 34)

Résidence plateau du 5 au 9 janvier 2026

Créée à Rennes en 2002, la compagnie Felmur monte des textes contemporains, privilégiant des écritures insolites. Elle développe des dramaturgies complexes et ludiques qui installent une relation spécifique au public et pense les spectateur·rice·s comme des partenaires de scène. Les créations sont dirigées et mises en scène par Gweltaz Chauviré dont le travail prend appui sur des faits historiques plus ou moins récents, s'approchant parfois de l'actualité.



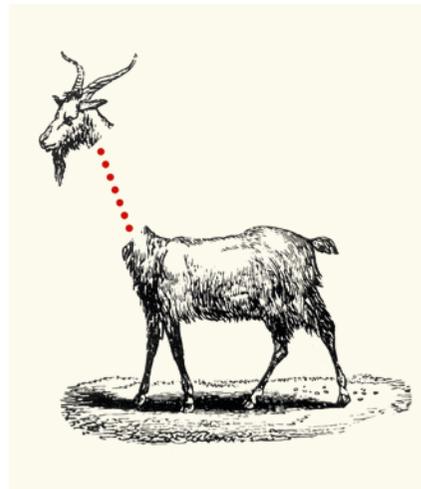
## L'OURS

**Lucile Beaune – C<sup>ie</sup> Index (56)**

Coproduction

Représentations pendant la saison 26/27

La compagnie Index voit le jour en octobre 2022, à l'initiative de la comédienne-marionnettiste Lucile Beaune, alors artiste associée au Théâtre à la Coque – CNMA de Hennebont (56). Avec ses complices Pierre Mousse et Antoine Pateau, elle a à cœur d'éveiller la curiosité des spectateur·rice·s autour de thématiques ou de pratiques méconnues et souvent victimes de préjugés comme les arts de la marionnette, la philosophie ou la magie... La compagnie partage son activité entre la création, la diffusion de pièces de théâtre tout public et la réalisation de projets de médiation.



## MYSTÈRE

**Blanche Ripoché, Hélène Bertrand, Margaux Desailly – C<sup>ie</sup> 52 Hertz (35)**

Coproduction

Résidence de création du 6 au 10 juillet 2026

Création en 2026/2027

Créée en 2020, la compagnie rennaise 52 Hertz rassemble 3 comédiennes – metteuses en scène : Hélène Bertrand, Margaux Desailly, Blanche Ripoché. Depuis septembre 2024, la compagnie est associée pour 3 ans au Théâtre de Poche de Hédé-Bazouges (35). À la recherche de nouveaux récits, elle explore des formes artistiques hybrides. Comédiennes de formation, le jeu est toujours la source de leur écriture. La Paillette avait accueilli *Sirènes*, la première création de la compagnie en 2023.



## DEBOUT

**Frédérique Mingant – C<sup>ie</sup> 13/10<sup>e</sup> en Ut (35)**

Coproduction 2024/2025

Représentations les 18 et 19 mars 2026

Résidence plateau du 20 au 25 février 2026

La compagnie 13/10<sup>e</sup> en Ut s'est construite autour de l'importance accordée au texte de théâtre et à la dramaturgie, majoritairement dans un répertoire contemporain : Falk Richter, George Orwell, Duncan Macmillan. Le fil rouge des spectacles a toujours été l'observation minutieuse du rapport à l'autre, qu'il soit amoureux ou politique, intime ou sociétal. Frédérique Mingant côtoie La Paillette depuis de nombreuses années : elle y encadre des ateliers de pratique et y a présenté plusieurs créations.

# ACCOMPAGNEMENT DES COMPAGNIES PROFESSIONNELLES

## VENIR TRAVAILLER À LA PAILLETTE

La Paillette propose aux artistes des espaces de travail pour un temps donné (recherche, répétitions, écriture, auditions...) sans finalité immédiate de production ou de diffusion dans sa programmation. Dans ce cadre, des espaces de travail sont mis à disposition via deux dispositifs :

« **PREMIERS PAS** » : destiné aux compagnies de théâtre professionnelles démarrant les répétitions dans le cadre de la production de leur future création.

► Salles Clio ou Thalie (au Lavoir)

« **AVANT-SCÈNE** » : destiné aux compagnies de théâtre professionnelles ayant déjà avancé dans les répétitions et ayant besoin d'un espace scénique pour travailler le jeu ou faire des premiers essais lumières.

► Salle Atelier (au Théâtre)

### Quels projets sont concernés ?

- Les productions portées par des compagnies de théâtre bretonnes, prioritairement rennaises
- Les productions réunissant plusieurs partenaires (coproducteurs, financeurs publics...) et visant une diffusion de plusieurs représentations.

### Conditions d'accueil

- 5 jours par saison et par compagnie
- Les salles sont accessibles de 10h à 18h du lundi au vendredi.
- Les salles Thalie et Atelier sont équipées d'un petit système son et lumière, la compagnie doit être autonome techniquement sur son temps de présence.

### Faire une demande de mise à disposition

Nous étudions toutes les demandes de mises à disposition d'espace de travail et vous apportons une réponse aussi rapidement que possible.

Documents à joindre à la demande :

- Dossier de présentation de la création
- Budget prévisionnel de la création
- Calendrier prévisionnel de création/diffusion
- Liste des partenaires & soutiens (en indiquant les confirmés/non confirmés)



## NOUS RENCONTRER EN RENDEZ-VOUS

La Paillette est à l'écoute des questionnements et besoins professionnels des personnes et des équipes porteuses de projets théâtraux afin d'apporter des informations, préconisations, de la mise en réseau, des solutions techniques... aux problématiques des artistes. Deux types de rencontres :

- des rendez-vous infos-conseils pour les compagnies rennaises
- des rendez-vous de présentation de la prochaine création qui pourrait entrer dans nos critères de coproduction/diffusion

## ÊTRE SOUTENU EN COPRODUCTION PAR LA PAILLETTE

La Paillette est missionnée pour le soutien à la création des compagnies théâtrales régionales.

Les productions doivent être montées en partenariat avec plusieurs coproducteurs et financeurs publics et l'inscription dans les réseaux est fondamentale. Les compagnies que nous accompagnons doivent pouvoir projeter l'exploitation de leur spectacle à l'échelle de la région et au-delà.

Pour les coproductions, il faut que l'une des co-programmatrices ait rencontré le-la metteur-se en scène.

## ÊTRE DIFFUSÉ À LA PAILLETTE

La programmation de La Paillette est orientée sur les formes théâtrales contemporaines : le théâtre dans sa grande diversité de formes (récit, documentaire, marionnettes, objets, gestuel, théâtre de texte ou écriture de plateau...). Elle est toujours en lien avec notre société contemporaine et avec une certaine forme d'engagement.

Pour être diffusé, il faut que nous ayons vu le spectacle, que nous soyons coproducteur et/ou que nous connaissions très bien le travail de la compagnie.

### Contactez :

#### ► Marthe Bouillaguet

Programmation jeune public et coordination des actions pédagogiques  
m.bouillaguet@la-paillette.net

#### ► Aude Challemeil du Rozier

Programmation ado-adultes et coordination des pratiques amateurs  
a.challemeildurozier@la-paillette.net



# ACTIONS CULTURELLES

**RENCONTRER DES ARTISTES, PRATIQUER UNE DISCIPLINE ARTISTIQUE, DÉCOUVRIR LES COULISSES D'UN THÉÂTRE, MONTER SUR SCÈNE POUR LA 1<sup>ÈRE</sup> FOIS! TOUTES CES EXPÉRIENCES SE PASSENT À LA PAILLETTE ET ONT POUR AMBITION DE PROPOSER UN ESPACE D'ÉMANCIPATION ET D'OUVERTURE CULTURELLE AUX ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES, SOCIAUX, MÉDICAUX, AUX ASSOCIATIONS ET CENTRES DE LOISIRS.**

Le déroulement de ces projets est fortement conditionné à l'attribution des aides dédiées à l'éducation artistique et culturelle et à l'action culturelle. Cette saison, ces projets voient le jour grâce au financement de la DRAC Bretagne, de la Région Bretagne, de l'Académie de Rennes, de la Ville de Rennes, de Div Yezh Roazhon ainsi qu'à la participation financière des établissements. Ils s'articulent autour des univers artistiques des intervenant-e-s, et sont toujours complétés d'une sortie au spectacle et/ou d'une visite du théâtre de La Paillette.

**UNE ÎLE ENSEMBLE**  
Avec **Bérengère Lebâcle**, collectif **Lumière d'août** (35)  
À l'école élémentaire Saint Jean Bosco, Rennes (35)  
Janvier à mars 2026  
Troisième et dernier volet de la collaboration entre la comédienne et metteuse en scène Bérengère Lebâcle et l'école située dans le quartier de Villejean, autour de l'œuvre de Stéphane Jaubertie. Cette année, une classe de CE2-CM1-CM2 présentera sur le plateau une mise en scène du texte *Lucienne Eden*, avec décors et accessoires conçus par leurs camarades de CM1-CM2.

## AVANTURIOÙ TELEMAK

Avec Mael Diraison (35)

À l'école élémentaire Liberté, Rennes (35)

Octobre 2025 à février 2026

Explorer la langue bretonne par la pratique du théâtre, c'est l'expérience dans laquelle le comédien Mael Diraison embarquera la classe de CM1-CM2 bilingue breton-français de l'école, s'inspirant librement du texte *Les aventures de Télémaque* de Sylvaine Hinglais. Représentation e brezhoneg sur le plateau de La Paillette !

## QUE SONT-ELLES DEVENUES ?

Résidence de la cie 13/10<sup>e</sup> en Ut

Au lycée agricole La Lande de la Rencontre, Saint-Aubin-du-Cormier (35)

Octobre 2025 à janvier 2026

Prenant pour point de départ la place des femmes dans la société, question centrale de la prochaine création *DEBOUT*, la metteuse en scène Frédérique Mingant et l'autrice Clara-Luce Pueyo enquêteront avec les élèves de deux classes de terminale sur le parcours professionnelle de femmes ayant suivi les mêmes formations agricoles. Les élèves seront également confrontés au processus de création par la présence durant une semaine de l'équipe du spectacle au complet dans le lycée.

## ATELIER THÉÂTRE EN ACTION

Dispensé par l'association Langue et Communication

Novembre 2025 à janvier 2026

Ce cycle d'apprentissage du français par la pratique théâtrale, animé par Frédérique Mingant et Julie Flippe (metteuses en scène) et Julie Serieys (formatrice FLE), conduira les 12 participant-e-s jusqu'à une restitution publique sur le plateau de La Paillette, il sera assorti d'un parcours de découverte de l'univers théâtral.

## LE RETOUR DU BEAU TEMPS

Avec la Maison relais Anne de Bretagne

Novembre 2025 à juillet 2026

Fruit d'une collaboration de plusieurs années entre La Paillette et la Maison relais Anne de Bretagne, il s'agit d'une aventure artistique mêlant ateliers d'écriture, de mise en scène et parcours du spectateur, conduisant les participant-e-s à une présentation en public. Le groupe de résident-e-s de la Maison relais sera guidé dans cet exercice par les artistes Clara-Luce Pueyo et Aurélie Budor.

## VISITES DU THÉÂTRE

► Gratuit pour tout groupe venant voir un spectacle

VOYAGE EN OBJETS

À destination des élémentaires

Vivez une véritable immersion dans le monde du spectacle vivant, guidée par les objets d'une valise mystère.

► Durée : 1h30



SOUS LES PROJECTEURS

À destination des collégien-ne-s et lycéen-ne-s

Découvrez les métiers de l'ombre du spectacle vivant, avec un coup de projecteur sur la régie lumière et la machinerie.

► Durée : 1h30



## DES PROJETS SUR MESURE POUR TOUTES ET TOUS

Choisir un spectacle pour son groupe, mettre en place un atelier avec un artiste, découvrir les coulisses d'une création, explorer la technique du spectacle...

Le champ des possibles est immense, comme en témoigne la saison 24-25 :

- 24 établissements (écoles, collèges, lycées) accueillis lors des représentations,
- 12 associations accueillies accompagnant des groupes de jeunes et adultes,
- 285 heures d'ateliers en milieu scolaire,
- 28 visites du théâtre.

Nous vous invitons à nous contacter pour bâtir ensemble le projet qui correspond à vos envies.

► Contactez Mahaut Taudière, Médiatrice culturelle : [m.taudiere@la-paillette.net](mailto:m.taudiere@la-paillette.net)

# ATELIERS

**LA PAILLETTE PROPOSE PRÈS DE 60 ESPACES D'EXPRESSION ET DE CRÉATION. EXPLOREZ LES DIFFÉRENTES DISCIPLINES ARTISTIQUES DU THÉÂTRE, DE LA DANSE, DE LA MUSIQUE, DU CHANT, DES ARTS PLASTIQUES ET DE LA LECTURE À VOIX HAUTE. EN PRATIQUANT UNE ACTIVITÉ À LA PAILLETTE, VOUS VIVEZ AVEC DES PROFESSIONNEL·LE·S ET DES ARTISTES QUI AU FIL DES SEMAINES VOUS ACCOMPAGNENT VERS LA CRÉATION D'UN SPECTACLE JOUÉ DANS LE CADRE DU FESTIVAL LES ENVOLÉES, DONT NOUS FÊTERONS LA 44<sup>ÈME</sup> ÉDITION.**



## THÉÂTRE

Travail du corps et de la voix, de l'espace et de l'écoute, apprentissage du jeu d'acteur à partir de textes contemporains, classiques ou d'écritures au plateau : tout un programme pour aborder le théâtre dans toute sa diversité ! À La Paillette, les ateliers théâtre sont des espaces de création dirigés par des artistes et/ou des compagnies qui développent, transmettent et partagent avec vous leurs univers et leurs démarches de création. À partir de 6 ans, les enfants et les ados sont encadrés par des intervenant·e·s salarié·e·s. Les ateliers sont fédérés autour d'une thématique annuelle et donnent lieu à des représentations dans le cadre du festival *Les Envolées*, véritable temps fort du printemps.

## DANSE MODERN'JAZZ & CONTEMPORAINE

Danse contemporaine ou modern'jazz, les deux professeurs de La Paillette proposent des ateliers techniques et chorégraphiques adaptés à l'âge et au niveau de chacun·e. Chaque groupe prépare une ou deux variations pour le spectacle qui a lieu au printemps, sur le plateau du Théâtre, dans le cadre du grand week-end des *Envolées* Danse.

## ARTS PLASTIQUES

Espaces d'apprentissage, d'expérimentation et de création, les ateliers arts plastiques proposent un éventail aussi large que possible de différentes disciplines plastiques. La pédagogie développée alterne séances techniques dirigées et séances libres où sont conduits des projets plus personnels.

## CHANT

Un ensemble vocal et un atelier collectif de technique vocale initient aux polyphonies et aux harmonies dans divers répertoires du monde. La pédagogie proposée ne nécessite pas d'aptitude à déchiffrer des partitions.

## PIANO

Des ateliers individuels sont encadrés par un professeur diplômé s'adaptant à tous les niveaux et à tous les âges. L'acquisition du solfège n'est pas une obligation pour suivre les ateliers.

## ÉVEIL ET INITIATION TRANSVERSALE

De 4 à 8 ans, les ateliers éveil et initiation transversale permettent aux enfants de découvrir le théâtre, la danse, la musique et les arts plastiques. L'année est découpée en 3 modules donnant lieu à une restitution devant les familles, à chaque fin de cycle.

## OUTRE-MER THÉMATIQUE 25/26

Cette saison, le fil rouge est « Outre-mer ». *Changer d'horizon et inviter dans nos ateliers les cultures, l'imaginaire, les arts et écritures des territoires ultramarins de l'Union européenne. Des histoires intimes, familiales, politiques, sociétales, des pratiques culturelles et des voyages nous déplaceront en Nouvelle-Calédonie, en Guyane, en Polynésie française, au Groenland... Une année riche et stimulante rendant hommage à la diversité et à la richesse des cultures d'Outre-mer !*

# STAGES

**SUR DES TEMPS COURTS, PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES OU EN WEEK-END, LES STAGES PROPOSÉS PAR LA PAILLETTE VOUS INVITENT À DÉCOUVRIR OU À VOUS PERFECTIONNER DANS UNE DISCIPLINE EN ÉTANT ENCADRÉ·E PAR DES INTERVENANT·E·S PROFESSIONNEL·LE·S.**

## ENFANTS & ADOS

VACANCES SCOLAIRES

### JOUE AVEC LES OMBRES !

Avec **Martina Menconi** – C<sup>e</sup> Tra la mani  
Jouez avec la lumière pour déformer un personnage ou objet. Laissez-vous émerveiller par l'aspect trompeur de l'ombre. Inventez de nouvelles formes et créez un univers de lumières et de magie.

Du 17 au 19 février, 10h > 17h  
8-11 ans · Tous niveaux  
de 125€ à 165€ – selon quotient familial

### CRÉEZ VOTRE CLIP ANIMÉ HAUT-EN-COULEURS

Avec **Diane Dedecker**  
Fabriquez et tournez votre propre film d'animation ! Image par image, venez créer votre clip en laissant libre court à votre créativité. À partir de photos, paillettes, perles, peinture, pastel, sable, tissus ou tout autre matière faisant vibrer votre imaginaire.

Du 24 au 26 février, 10h > 17h  
12-15 ans · Tous niveaux  
de 125€ à 165€ – selon quotient familial

### SOYEZ ACTEUR·TRICE EN STOP-MOTION

Avec **Camille Elvis**  
Devenez acteur·trice et réalisateur·trice de votre propre film d'animation, grâce à la technique de « pixilation ». Volez, glissez, traversez les murs, tous les effets spéciaux sont possibles (ou presque) !

Du 14 au 16 avril, 10h > 17h  
12-15 ans · Tous niveaux  
de 125€ à 165€ – selon quotient familial

### MARIONNETTES : CONSTRUCTION & JEU

Avec **Aurélien Georgeault-Loch** – C<sup>e</sup> Index  
Et si on faisait naître une marionnette ?  
Et si on jouait à se transformer en ours ?  
Accompagné par un marionnettiste et comédien de la C<sup>e</sup> Index, construisez votre propre masque et apprenez à manipuler des marionnettes à l'effigie de celles du spectacle *L'Ours* (programmé à La Paillette en 26-27).  
Après un temps de construction et à partir de jeux théâtraux, vous créerez ainsi les aventures d'une horde d'ours en carton, craie et peinture.

Du 21 au 23 avril, 10h > 17h  
8-11 ans · Tous niveaux  
de 125€ à 165€ – selon quotient familial

### UN ÉTÉ SUR LES PLANCHES

La quatrième édition du stage « Un été sur les planches », destiné aux ados et jeunes adultes, propose en juillet 2026 une immersion théâtrale. Les dates et tarifs seront disponibles dès mai 2026 sur notre site.

## ADULTES

WEEK-END

### LECTURE À VOIX HAUTE

Avec **Frédérique Mingant** – C<sup>e</sup> 13/10<sup>e</sup> en Ut  
À travers des jeux de lecture, vous abordez différents outils de la lecture à voix haute (voix, corps, adresse, articulation). Tour à tour, auditeur·trice ou lecteur·rice, vous butinez et découvrez une trentaine de textes différents donnant à entendre la diversité des écritures ultramarines.  
Voyagez à travers les écritures des territoires d'Outre-mer !

24 & 25 janvier, 10h > 17h  
Adultes · Tous niveaux  
de 130€ à 170€ – selon quotient familial

### PERFORMANCE MASQUÉE

**CARNAVALESQUE**  
Avec **Anneclaire Macé** – Association Héroïnes  
Créez vos propres masques et costumes en vous inspirant du personnage traditionnel Touloulou ! Véritable caricature des bourgeoisies, ce personnage féminin est central dans le carnaval guyanais contemporain.  
Le stage se conclut par une performance collective dans l'espace public à l'occasion du carnaval de Rennes !

Ven. 6 fév., 19h > 22h  
Sam. 7 & dim. 8 fév., 10h > 17h  
Sam. 7 & dim. 8 mars, 10h > 17h  
Sam. 14 mars, dès 11h pour le défilé  
Adultes · Tous niveaux  
Si le personnage du Touloulou est féminin, le stage, lui, est mixte.  
de 230€ à 270€ – selon quotient familial

### STAGE ILLUSTRATION

Avec **François Soutif**  
Pendant deux jours, inventez vos moyens graphiques et narratifs pour mettre en images un court texte et réalisez un petit livre original. Pour stimuler votre inventivité et votre imagination, laissez-vous guider en début de stage par des jeux plastiques qui seront ensuite utilisés dans la réalisation de votre livre.

17 & 18 janvier, 10h > 17h  
Adultes · Tous niveaux  
de 70€ à 110€ – selon quotient familial

# INTERVENANT·E·S ATELIERS

POUR LE THÉÂTRE ET LA PRATIQUE VOCALE EN DIRECTION DES ADULTES, LA PAILLETTE S'APPUIE SUR DES ARTISTES ET COMPAGNIES PROFESSIONNELLES. CETTE SAISON CE SONT 27 ARTISTES DE 18 COMPAGNIES QUI ACCOMPAGNENT PRÈS DE 350 AMATEURS ET AMATRICES DANS UNE CRÉATION THÉÂTRALE SUR LE THÈME « OUTRE-MER ». POUR LES ATELIERS EN DIRECTION DES MINEURS, AINSI QUE LA DANSE, LES ARTS PLASTIQUES ET LA MUSIQUE, TOUTES LES ACTIVITÉS SONT ENCADRÉES PAR DES ARTISTES ET INTERVENANT·E·S SALARIÉ·E·S DE LA PAILLETTE.



## LES SALARIÉ·E·S

### FLORE AUGEREAU, THÉÂTRE ENFANTS

Doctorante en théâtre, autrice et metteuse en scène pour la Cie Les Veilleurs au Grain, Flore a rejoint l'équipe de La Paillette en 2021 et il lui tient à cœur de transmettre le plaisir du jeu et de la création aux plus jeunes.

### MAEL DIRAISON, THÉÂTRE ADOS

Formé au Conservatoire, réalisateur de courts-métrages, Mael transmet depuis 2020 aux ados de La Paillette le plaisir de créer ensemble et fédère les troupes avec passion et énergie.

### LAURENCE GICQUEL, DANSE MODERN'JAZZ

Formée chez Rick Odums puis auprès de Bruno Vandelli et Carl Portal notamment, Laurence fait résonner le studio de danse de La Paillette depuis 20 ans de ses 5,6,7,8.

### ESTELLE JEGOU HENRI-LOUIS, THÉÂTRE ENFANTS

Passionnée par le théâtre musical et la marionnette, Estelle transmet son univers depuis 15 ans à La Paillette en éveillant les enfants au théâtre, aux arts plastiques et à la musique à travers une approche pluridisciplinaire.

### MARINE NOGUE, THÉÂTRE ADOS

Ayant rejoint l'équipe de La Paillette depuis deux ans, Marine transmet sa passion pour le théâtre aux ados en les amenant à jouer sur le grand plateau du Théâtre. Son affection pour le burlesque promet des créations hautes en couleurs !

### ALIZÉE-MARIE PROVOST, DANSE CONTEMPORAINE

Formée dans le Sud-Est de la France en danse classique, Alizée-Marie poursuit son parcours en Bretagne où elle découvre le modern'jazz puis la danse contemporaine. Diplômée en 2019, et après plusieurs remplacements, elle pose ses valises à Rennes et rejoint l'équipe de La Paillette depuis 1 an.

### JEAN RENAULT, PIANO

Pianiste depuis l'âge de 6 ans, fan de jazz et de Bill Evans, Jean, diplômé du Conservatoire de Rennes, enseigne le piano à La Paillette pour les petits et les plus grands depuis 2019.

### FRANÇOIS SOUTIF, ARTS PLASTIQUES

Illustrateur d'albums jeunesse aux éditions Kaléidoscope et sculpteur, François investit depuis plus de 15 ans le Lavoir de La Paillette de croquis, dessins, peintures et sculptures hauts en couleurs.

# LES COMPAGNIES

## ALAIN PETIT, C<sup>IE</sup> DU CHIENDENT

Alain Petit explore le chemin qui mène de la narration à l'acte théâtral, du lecteur à l'acteur. Quelle est la « théâtralité » d'une œuvre écrite ? Autour des verbes lire, raconter, interpréter, il questionne le passage de la lecture à la scène. Il enseigne aussi le théâtre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes.

► Pour Alain, « Outre-mer » ce serait... se plonger dans les relations entre pays colonisés et pays colonisateurs.

## ANDRÉ LAYUS, C<sup>IE</sup> VERSION 14

André Layus joue avec, dans et pour la ville comme un théâtre ouvert et vivant à 360 degrés... Une démarche qui s'appuie sur les fondamentaux du théâtre (le corps, la voix, l'improvisation, l'écoute, la présence...) et sur le travail de chœur. En 2022, André Layus crée et interprète *7 Samourais*, un spectacle pour l'espace public qui associe danse hip-hop et poésie.

► Pour André, « Outre-mer » ce serait... un cataclysme menaçant la vie sur une île des Antilles Françaises.

## AUDREY EVEN & JULIETTE BESSOU, C<sup>IE</sup> À CORPS PERDUS

Comment « Dire les mots d'aujourd'hui » ? Tel est l'enjeu de cet espace de création à deux voix. Audrey Even est une des interprètes de *Connexion (s) / Récital Technologique* écrit et mis en scène par Juliette Bessou. Comédienne et metteuse en scène de théâtre, formée au Conservatoire de Rennes entre 2007 et 2009, Audrey Even alimente son parcours via des formations de clown, d'écriture, de théâtre musical, ainsi que par la pratique du chant.

Juliette Bessou est comédienne, autrice et metteuse en scène et intègre la C<sup>IE</sup> À Corps Perdus en 2018 pour y mener des projets d'écriture et de mise en scène.

► Pour Audrey et Juliette, « Outre-Mer » ce serait... des récits familiaux, l'histoire nationale et les notions de territoire à partir des textes *C'est là que mon nombril est enterré de Béatrice Bienville et Toi, Moi, Ici et là de Juliette Bessou*.

## BÉRENGÈRE LEBÂCLE, LUMIÈRE D'AOUÛT

Pour Bérengère Lebâcle, il s'agit d'inventer des mondes qui nous décalent autant qu'ils nous ressemblent, à partir d'un texte contemporain. Textes d'auteur-riche-s, musique, corps en mouvement sont les fers de lance de ses spectacles où le plateau est un vrai terrain de jeux. Dernièrement, Bérengère Lebâcle a coécrit et joué *Shifumi-Plage* avec Alexis Fichet.

► Pour Bérengère, « Outre-mer » ce serait... un groupe de musique qui part à la découverte de ces territoires ultramarins.

## CHRYSTEL PETITGAS, C<sup>IE</sup> DU CHIENDENT

Chrystel Petitgas propose un espace d'expérimentation, d'exploration et de construction basé sur une œuvre théâtrale. Elle travaille à partir de deux fondamentaux que sont l'écoute et le jeu et sollicite ce qui est créateur en chacun-e. En 2022, Chrystel Petitgas joue dans *Le Dragon* d'Evguëni Schwartz, mis en scène par Véronique Durupt.

► Pour Chrystel, « Outre-mer » ce serait... des nouvelles et des contes sur l'imaginaire du Groenland et Grand nord.

## ÉRIC ANTOINE, C<sup>IE</sup> KALI&CO

Éric Antoine base son atelier sur la création d'un texte contemporain. Le texte est là mais fondamentalement, il y a le corps. Et il y a le jeu bien sûr. Le plaisir de jouer à être, soi, l'autre, l'étranger, le monstre, l'inconnu. Éric Antoine joue en 2024 dans *Killology* de Gary Owen, mis en scène par Benjamin Guyot, C<sup>IE</sup> Public Aléa.

► Pour Éric, « Outre-mer » ce serait... l'origine de la culture du surf et de l'Hôrué en Polynésie française.

## FALKO LEQUIER, LE BESTIAIRE COLLECTIF

Falko Lequier explore les différents outils de l'écriture de plateau et de l'improvisation. Au fil des répétitions, chacun-e sera amené.e à écrire, individuellement ou en groupe, une petite forme qui servira de base de travail pour l'écriture collective de la création finale. Falko Lequier a dernièrement créé *La Barbe Bleue*, une conférence grotesque tout-terrain pour 2 comédiennes.

► Pour Falko, « Outre-mer » ce serait... la piraterie.

## FANNY BOUFFORT, 16 RUE DE PLAISANCE

Fanny Bouffort est metteuse en scène, elle ouvre le théâtre aux grands espaces à l'aide d'objets miniatures. Sous des airs sages et dociles, elle réserve des fresques d'images explosives et décomplexées et tente de faire du magistral avec les petits rien de la vie. En 2024, elle crée *De l'or au bout des doigts*.

► Pour Fanny, « Outre-mer » ce serait... un récit d'aventures visuel et poétique sur les Terres Australes et la Terre Adélie.

## FLORE AUGEREAU, C<sup>IE</sup> LES VEILLEURS AU GRAIN

Autrice et metteuse en scène, Flore Augereau aime rassembler comédien-ne-s et spectateur-trice-s autour de questions à la fois intimes, universelles et quotidiennes. Elle cofonde la c<sup>ie</sup> Les Veilleurs au grain et travaille actuellement à la création de *Comme chez toi* sur le crime climatique pour la saison 26-27.

► Pour Flore, « Outre-mer » ce serait... un hommage à Louise Michel, figure emblématique de la Commune déportée en Nouvelle-Calédonie pendant 7 ans.

## FRÉDÉRIQUE MINGANT & BÉRENGÈRE LEBÂCLE, C<sup>IE</sup> 13/10<sup>ÈME</sup> EN UT

Frédérique Mingant et Bérengère Lebâcle mettent en voix des textes théâtraux ou non. L'exercice de la lecture à voix haute permet de découvrir et jouer avec la langue des auteur-riche-s et d'en savourer la musicalité. Après la reprise de *Toutes les choses géniales* en 2023, Frédérique Mingant créera *Debout* en mars 2026.

► Pour Frédérique et Bérengère, « Outre-mer » ce serait... une découverte de la richesse des écritures d'auteur-trice-s ultramarins.

## GAËTAN EMERAUD, LYCANTHROPE THÉÂTRE

Gaëtan Emeraud aborde les fondamentaux du jeu d'acteur par le prisme singulier de l'« animalité ». Il crée un espace où le plaisir du jeu passe par le développement expressif des corps et des voix. Gaëtan Emeraud a écrit et interprété *Une gueule de loup se reflétait...* au sein du Lycanthrope Théâtre. Il crée *L'Appel de Pan* en 2024.

► Pour Gaëtan, « Outre-mer » ce serait... l'enquête d'une femme sur ses origines antillaises dans le texte *Rivages* d'Alexandre Koutchevsky.

## JÉRÉMY DELAUNAY, C<sup>IE</sup> À CORPS PERDUS

Avec Jérémy Delaunay tout est propice à la création : un texte, un mot, une injustice, une odeur, un bonheur, une couleur, un rire, une faute. Il a pour volonté de réveiller le lâcher-prise, le laisser-vivre et profiter pleinement de l'explosion de saveurs et d'émotions qui va suivre. Jérémy Delaunay met en scène et joue *Daydreaming*, de Ronan Mancec, créé entre Rennes et Kigali.

► Pour Jérémy, « Outre-mer » ce serait... s'interroger des effets de la colonisation sur les afro-descendant·e·s. Comment se réapproprier nos corps, nos identités dédoublées, nos héritages détruits ?

## JEANNE L'HÉVÉDER & CANNELLE PERRIN, MICRO-SILLONS

Jeanne L'Hévéder crée des portraits sonores et visuels. Capturer le son du mouvement, envisager les respirations, la voix au repos et pendant l'effort. Écouter les différentes tonalités des lieux clos et ouverts. Cannelle Perrin, originaire de la Martinique, est chercheuse indépendante en littérature, enseignante de français au lycée et documentariste. Micro-sillons est un collectif artistique de création sonore fondé à Rennes en 2012. Création, diffusion, médiation et recherche constituent les principaux axes et moyens mis en œuvre par l'association pour explorer le monde sonore et en partager l'écoute.

► Pour Jeanne et Cannelle, « Outre-mer » ce serait... des correspondances sonores imaginaires avec ces auteur·trice·s ultramarin·e·s ou avec les personnages de leurs récits.

## JULIE MOREAU, C<sup>IE</sup> INDISCIPLINE

Après avoir commencé le théâtre à Rennes avec les associations Deux (*Grand et petit* ; B. Strauss) et 13/10<sup>ème</sup> en Ut (*Kafka*), Julie Moreau entre à l'école du TNB dirigée par Stanislas Nordey (2003). Comédienne, elle joue dans plusieurs pièces mises en scène par Stanislas Nordey, Benoît Bradel, Bruno Meyssat et Anne Théron.

► Pour Julie, « Outre-mer » ce serait... une rêverie en blanc mêlant la banquise, des phoques, les derniers rois de Thulé, des femmes qui fument la pipe... un monde inuit !

## LAURENT MAZÉ, C<sup>IE</sup> POINTS SENSIBLES

Laurent Mazé crée des spectacles hybrides entre improvisation, écriture de plateau et textes écrits. Il puise ses influences dans les arts « voisins » : cinéma, littérature, documentaire... et défend des œuvres engagées, entre satire sociale, humour noir et mélancolie. Laurent Mazé est auteur, comédien, metteur en scène. En collaboration avec Jeanne-Victoire David, il crée actuellement le spectacle *Olympe*.

► Pour Laurent, « Outre-mer » ce serait... décoloniser nos imaginaires de touristes irrésistiblement attirés par le soleil, les palmiers et la révolution de mai 67 en Guadeloupe.

## PHILIPPE FAGNOT, SCÈN·ATTITUDES

Philippe Fagnot explore les textes contemporains et classiques en menant de front un travail sur le plateau et un travail sur le texte. L'objectif : faire corps avec les mots en maîtrisant les personnages, la voix, le jeu, l'espace, le rapport au partenaire et au public. Comédien, metteur en scène et formateur, Philippe Fagnot interprète actuellement *Solo dell'Arte ! (Commedia)* et *Le dernier jour d'un condamné* de Victor Hugo.

► Pour Philippe, « Outre-mer » ce serait... l'histoire de femmes envoyées au bagne de Cayenne.

## ROZENN TREGOAT, THÉÂTRE OSTINATO

Rozenn Tregcoat s'intéresse essentiellement à des auteurs contemporains qui abordent avec humour des questions de société. Elle cherche à ce que chacun·e exprime son plaisir du jeu théâtral avec une intensité et une grande vitalité au plateau. En 2023, Rozenn Tregcoat met en scène *7 min, comité d'usine* de Stephano Massini dans une forme mêlant comédiennes amatrices et professionnelles.

► Pour Rozenn, « Outre-mer » ce serait... *Arctique* d'Anne-Cécile Vandalem accompagné d'une composition musicale de Guillaume Ruffieu.

## SARA AMROUS & YANN LEFEVRE, C<sup>IE</sup> AÏDA

Sara Amrous et Yann Lefeuvre explorent le lien entre intimité et politique. Ils créent un espace à part où le groupe se forge un vocabulaire commun et exigeant dans un climat joyeux, de confiance et d'esprit collectif. Sara Amrous écrit et met en scène *Jusque très loin* ainsi que *L'invitation au Voyage*, un spectacle musical autour des poèmes de Baudelaire. En 2020, Yann Lefeuvre crée *Quand viendra la vague* d'Alice Zeniter.

► Pour Sara et Yann, « Outre-mer » ce serait... *Arctique* d'Anne-Cécile Vandalem : fiction écologique, thriller géopolitique et satire politique.

## VALÉRY FORESTIER & FANNY BRANCOURT, C<sup>IE</sup> LE COMMUN DES MORTELS

Valéry Forestier met en œuvre un jeu physique et travaille sur la notion de moteurs de jeu et sur la capacité de l'acteur à être « au présent ». Fanny Brancourt est danseuse et professeure de danse contemporaine. Trouver les chemins vers la sincérité du jeu du comédien, créer les conditions de pouvoir « refaire », percevoir sa différence et apprivoiser son personnage. Au sein de la c<sup>ie</sup> Le Commun des Mortels, Valéry Forestier a dernièrement mis en scène *L'Avare* de Molière.

► Pour Valéry & Fanny, « Outre-mer » ce serait... l'inégalité, le racisme, la violence de la supériorité fantasmée de la civilisation blanche sur le reste du monde.

## WOODINA LOUISA, LÉA JOURDAIN & MARINE GIRAUDET, C<sup>IE</sup> INATANDI

Woodina Louisa, Léa Jourdain et Marine Giraudet sont comédiennes et metteuses en scène. Woodina Louisa et Léa Jourdain sont interprètes pour *De Chair et d'Eau (Déméter)* de et par Marine Giraudet créé en 2020.

► Pour Woodina, Louisa et Marine, « Outre-mer » ce serait... un spectacle-fresque, un « Musée vivant des liens avec l'Outre-mer ».

## DENISE & CRAIG SCHAFFER, MZE SHINA

Denise & Craig Schaffer proposent un répertoire axé sur des chants polyphoniques traditionnels de différents pays dont l'apprentissage s'effectue uniquement par transmission orale. Denise & Craig Schaffer co-dirigent le groupe Mze Shina.

# LOCATION & ACCUEIL D'ÉVÉNEMENTS

LA PAILLETTE LOUE SES ESPACES POUR DES ÉVÉNEMENTS PRIVÉS OU PUBLICS (FESTIVALS, SPECTACLES, COLLOQUES...), DES RÉUNIONS PROFESSIONNELLES, DES ATELIERS OU DES STAGES, DES FÊTES DE FAMILLE... LES DEVIS SONT ÉTABLIS EN FONCTION DE VOTRE PROJET, DES DISPONIBILITÉS DES ESPACES ET DE NOS MODALITÉS D'ACCUEIL.

## SALLE DE SPECTACLE

Capacité 210 places assises. Les espaces corrélés à la salle de spectacle sont compris dans la location (loges, espace catering privé, bar public, hall d'accueil, etc.).

## HALL DU THÉÂTRE

Capacité 90 personnes debout. La location du hall comprend l'usage du bar.

## SALLE MÉLÉTÉ

Capacité de 60 personnes assises. Équipée de chaises, tables, couverts, assiettes, verres, plats, micro-ondes, cuisinière électrique, frigo, lave-vaisselle.

## SALLES CALLIOPE, URANIE ET CLIO

Situées au Lavoir, ces salles de réunion avec vue sur le parc offrent une capacité d'une vingtaine de personnes assises.

## SALLES ATELIER, CRÉATION, POLYMNIE ET THALIE

Situées au Lavoir et au Théâtre, ces salles de pratique artistique peuvent accueillir de 15 à 40 personnes.

« Un accueil technique, informatif et descriptif est assuré lors de la prise en main de la salle. Les deux bâtiments sont équipés d'une connexion wifi (fibre). »



Salle de spectacle

Salle Mélété

Salle Uranie

# UNE ASSOCIATION

LA PAILLETTE EST UNE ASSOCIATION CRÉÉE EN 1967. L'ADHÉSION INDIVIDUELLE S'ÉLÈVE À 15 € ET EST VALABLE DU 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE AU 31 AOÛT. EN ADHÉRANT, VOUS ENTREZ DANS UNE COMMUNAUTÉ DE PRÈS DE 800 PERSONNES QUI, CHAQUE SAISON, SONT INVITÉES À PARTICIPER À LA VIE DÉMOCRATIQUE DE L'ASSOCIATION VIA L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE (9 JANVIER 2026), LE CONSEIL D'ADMINISTRATION, LES GROUPES DE TRAVAIL : VOUS AUSSI, FAITES VIVRE L'ASSOCIATION !



## DEVENEZ MEMBRE DU CA

L'association est animée et gérée par un Conseil d'Administration (CA) constitué de 4 à 18 membres élus en Assemblée Générale et de membres de droit. Les membres du CA s'impliquent dans la vie de l'association en fonction de leur disponibilité et le plus souvent possible lors des réunions mensuelles dont l'objet est de suivre de près la vie des activités et les questions économiques et sociales. Devenir membre du CA implique de prendre des décisions collectives au service des adhérent-e-s, soutenir le développement des activités, s'impliquer dans la vie quotidienne de l'association. Le CA élit les membres du bureau en son sein, dont le-la Président-e.

## DEVENEZ BÉNÉVOLE

La Paillette accueille des bénévoles toute l'année. Vous souhaitez vous investir lors d'un spectacle ou plonger au cœur du projet associatif, ces missions sont faites pour vous !

**Accueil du public** : on accueille, on scanne, on place, on découvre...

**Bar** : on sert les publics et on informe avec le sourire !

**Communication** : on imagine des outils de comm' et on fait la promo des activités !

**Accueil artistes** : on partage des moments inédits avec nos invités.

**Coups de main** : on participe à la vie de la Maison, on fait des rencontres, on partage.

**Conseil d'administration, groupes de travail** : on échange, on débat, on pilote le projet de l'association.

► Renseignements et inscriptions : [benevolat@la-paillette.net](mailto:benevolat@la-paillette.net)

## PARTICIPEZ À L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE LE 9 JANVIER 2026

L'AG ordinaire est LE grand rendez-vous annuel des adhérent-e-s qui se prononcent sur les rapports moral et financier de l'année écoulée, et découvrent les orientations à venir de l'association. Les adhérent-e-s sont invité-e-s à participer à l'Assemblée Générale qui se tiendra le vendredi 9 janvier 2026.

## PROPOSEZ DES INITIATIVES

### Projet inter-ateliers Réaction en Chaîne

Initié en 2011 par un groupe d'adhérent-e-s volontaires, le projet Réaction En Chaîne (REC) permet aux différents ateliers de se rencontrer. Également surnommé « le cadavre exquis des ateliers », REC est un relais entre les ateliers de La Paillette, toutes disciplines confondues. À partir d'un thème communiqué sous forme d'appel à participation en début d'année, chaque atelier volontaire est invité à composer sa propre interprétation accompagné de son intervenant-e. Ce processus donne lieu à une soirée de restitution le vendredi 13 mars 2026 au Théâtre et est suivi d'un repas convivial.

### Une envie, un projet ? On vous accompagne !

Vous êtes adhérent-e-s et vous souhaitez impulser un temps fort, proposer une rencontre, vous avez besoin d'aide sur un projet lié à votre atelier ? La Paillette est à l'écoute de toutes les initiatives, pensez à nous solliciter.

### Renseignements

#### ► Mahaut Taudière

Médiatrice culturelle

[m.taudiere@la-paillette.net](mailto:m.taudiere@la-paillette.net)

# UNE ÉQUIPE

## LES SALARIÉ·E·S QUI COMPOSENT L'ÉQUIPE PERMANENTE

**Corinne Barbier**  
Accueil & gestion administrative et financière des ateliers

**Marthe Bouillaguet**  
Programmation jeune public & coordination des actions pédagogiques

**Aude Challemeil du Rozier**  
Programmation ado-adultes & coordination des pratiques amateurs

**Agathe Delphino**  
Administration & comptabilité

**Iulia Filip**  
Production & billetterie

**Nicolas Fily**  
Direction

**Rozenn Lebastard**  
Accueil & location des salles

**Mathias Prime**  
Régie générale

**Louane Proust**  
Communication

**Josias Gabriel Silva Santana**  
Technique lumière en alternance

**Mahaut Taudière**  
Médiation culturelle

## LES BÉNÉVOLES QUI COMPOSENT LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

**Les administrateur·trice·s**  
Katell Stéphan – Présidente  
William Legendre – Vice-président  
Frédérique Le Borgne – Secrétaire  
Alexander Niess – Trésorier  
Caroline Schriver, Jeanne Clinchamp, Armelle Giraud, Rosanne Cotonea et Louisiane Verger

**Membre de droit**  
Benoît Careil, adjoint à la culture représentant de la Ville de Rennes

## LES PARTENAIRES

La Paillette est subventionnée par la Ville de Rennes, la Région Bretagne et la DRAC Bretagne. Cette saison, elle est soutenue pour la diffusion de certains spectacles par l'OARA. Elle est membre du réseau jeune public ANCRE, de HF+ Bretagne et adhérente à l'association Scènes d'enfance - ASSITEJ France.

# UN PROJET

## OBJECTIF 1

PARTAGER DES FORMES ET DES ŒUVRES THÉÂTRALES CONTEMPORAINES

1.1

PRÉSENTER DES ÉVÉNEMENTS OUVERTS À UNE GRANDE DIVERSITÉ DE PUBLICS

1.2

FAVORISER L'APPROPRIATION DES ŒUVRES ET DE L'UNIVERS DU SPECTACLE VIVANT

## OBJECTIF 2

SOUTENIR LA STRUCTURATION DE SPECTACLES ET D'ÉQUIPES ARTISTIQUES

2.1

COPRODUIRE DES SPECTACLES DE DIMENSION RÉGIONALE ET INTER-RÉGIONALE

2.2

ENCOURAGER LA RECHERCHE, L'EXPÉRIMENTATION, L'ÉCRITURE THÉÂTRALE

2.3

PARTICIPER À L'ESSOR D'INITIATIVES THÉÂTRALES

## OBJECTIF 3

SOUTENIR L'EXPRESSION ARTISTIQUE DES PERSONNES

3.1

FAIRE DÉCOUVRIR ET TRANSMETTRE DES PRATIQUES ARTISTIQUES

3.2

ASSOCIER AMATEUR·E·S ET ARTISTES PROFESSIONNELS AUTOUR DE PROJETS CRÉATIFS

## OBJECTIF 4

CONCOURIR AUX DYNAMIQUES SOCIALES ET CULTURELLES RENNAISES

4.1

ENTRETIENIR DES RELATIONS FORTES ET OUVERTES AVEC LES ACTEURS DU TERRITOIRE

4.2

ÊTRE AU SERVICE DU LIEN SOCIAL DANS LE QUARTIER ET DANS LA PROXIMITÉ

4.3

S'EMPARER DE PROBLÉMATIQUES NOUVELLES ET EXPÉRIMENTER DES SOLUTIONS

# INFOS ATELIERS & STAGES

## CALENDRIER

Réouverture de l'accueil : 29 août 2025.  
Les ateliers démarrent la semaine du 15 septembre 2025 et se terminent au plus tard le 26 juin 2026 (entre 28 et 32 séances sont assurées dans l'année).  
Fermeture hivernale : du 20 décembre au 4 janvier inclus.  
Fermeture estivale : mercredi 22 juillet 2026 au soir. Les dates et horaires sont indiqués sur le site de La Paillette.

## INSCRIPTION MODE D'EMPLOI

Les adhérent-e-s de La Paillette de la saison 2025-2026 peuvent se réinscrire prioritairement aux ateliers à partir du 1<sup>er</sup> juin 2026. Les inscriptions pour les nouveaux et nouvelles adhérent-e-s ouvriront le mercredi 24 juin de 18h30 à 22h, puis se poursuivront jusqu'au mercredi 22 juillet inclus. Et dès la rentrée de septembre bien entendu ! Attention, de nombreux ateliers sont complets très tôt.

## MODALITÉS DE PAIEMENT

L'adhésion à La Paillette (15€) ainsi que le règlement des ateliers et stages doivent être effectués lors de l'inscription par CB, chèques, espèces, dispositif Sortir !, chèques vacances. Pour les ateliers, règlement possible en trois fois : lors de l'inscription, en décembre et en mars. Seul le règlement d'au moins 50% du montant d'un stage valide votre réservation à celui-ci.

## RÉDUCTIONS

Une réduction de 5 % est accordée sur le deuxième atelier de pratique pour chaque adhérent-e.

## TARIFS

La Paillette propose une tarification en fonction du quotient familial pour les ateliers et les stages. Les étudiant-e-s bénéficient du QF1 sur tous les tarifs.

QF 1	500€ & étudiant-e-s
QF 2	501€-1000€
QF 3	1001€-1500€
QF 4	1501€-2000€
QF 5	> 2001€

Directrice de la publication : Katell Stéphan  
Impression : Média Graphic  
Graphisme et illustrations : Erwan Le Moigne

Sur la couverture du programme, toute ressemblance avec une personne croisée à La Paillette est volontaire. Cette saison, nous avons choisi de mettre en lumière à travers le dessin, des visages d'adhérent-e-s, d'artistes ou d'intervenant-e-s qui font vivre La Paillette. Vous reconnaissez quelqu'un ?

# BILLETTERIE SPECTACLES

## TARIFS PRÉVENTE

16€	Plein	Vente en ligne et le jour du spectacle au Théâtre
13€	-26 ans, adhérents MJC de Rennes, carte Cezam, étudiant-e-s	
11€	-18 ans, RSA, AAH, professionnels du spectacle	
11€	Billet Trio – Pour l'achat de trois billets (même séance de spectacle)	
6€	Sortir!	Vente au guichet au Lavoir, via la billetterie Destination Rennes et le jour du spectacle au Théâtre
11€	Pass Culture individuel	Le tarif est destiné aux jeunes entre 15 et 18 ans. L'offre est accessible via l'application Pass Culture.
13€	Pass Rennes	L'offre est accessible via la billetterie Destination Rennes.

## TARIFICATION SPÉCIFIQUE

EXTRA! Ouverture de saison (21 septembre 2025)	Gratuit
ÉCOUTE BOIRE FESTIVAL JAZZ À L'OUEST	Tarif unique 9€
LA PART DES SINGES FESTIVAL JAZZ À L'OUEST	Tarif unique 10€
BOAT PEOPLE FESTIVAL TNB	Voir les tarifs page 14 Les détenteurs de la carte TNB doivent passer par la billetterie TNB pour bénéficier des tarifs spécifiques.
HAND HOP	Tarif unique 7€

## TARIFS LE JOUR DU SPECTACLE

Le tarif est majoré de 1€ les jours de spectacle : un guichet est ouvert au théâtre 45 min avant le début des représentations.

# LA PAILLETTE



## ACCÈS

### Lignes de bus

C4, 11, 53, 54, 55, 56 :

arrêts : Chèques postaux pour

le Lavoir, Guilloux ou Guilloux Lorient

pour le Théâtre

Star de nuit N1 :

arrêt Chèques postaux

**Vélo Star** : station Chèques postaux

**Méto** : ligne b, arrêt Mabilais

## NOUS CONTACTER

### Accueil

2 rue du Pré de Bris

35000 Rennes

02 99 59 88 88

accueil@la-paillette.net

### Billetterie les jours de spectacle

02 99 59 88 86

billetterie@la-paillette.net

## NOUS TROUVER

### Le Lavoir

2 rue du Pré de Bris - 35000 Rennes

### Le Théâtre

6 rue Louis Guilloux - 35000 Rennes

Site web : [www.la-paillette.net](http://www.la-paillette.net)

 LaPaillette

 lapaillette\_rennes

## ACCUEIL CÔTÉ LAVOIR

Inscriptions, renseignements,  
billetterie (uniquement carte Sortir !)

### Horaires d'ouverture

#### en période scolaire

Lundi, mardi, mercredi	13h30-21h
et jeudi	

Vendredi	13h30-18h
----------	-----------

### Horaires d'ouverture

hors période scolaire	13h30-18h
-----------------------	-----------