LA PAILLETTE

CARNET DE BORD

ARTS PLASTIQUES · CHANT · DANSE · LECTURE
MUSIQUE · THÉÂTRE · CRÉATION SONORE

SOMMAIRE

PARTIE 1
PRÉSENTATION DE LA PAILLETTE 3

LA PAILLETTE, QU'EST-CE QUE C'EST ? 4
LE FONCTIONNEMENT ASSOCIATIF DE LA PAILLETTE 5
LA PAILLETTE - LE LAVOIR 6
LA PAILLETTE - LE THÉÂTRE 8
L'HISTOIRE DU DOMAINE SAINT-CYR 10

PARTIE 2
ESPACE PÉDAGOGIQUE 11

LES DIFFÉRENTES ARCHITECTURES DU THÉÂTRE 12
QUELQUES EXEMPLES RENNAIS 13
LES MÉTIERS DU SPECTACLE VIVANT 14
COMBIEN DE TEMPS FAUT-IL POUR CRÉER UN SPECTACLE ? 16
LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN ET LES CONSEILS LECTURE 18
ABÉCÉDAIRE DU JEUNE SPECTATEUR 19
FICHE RESSOURCE 20

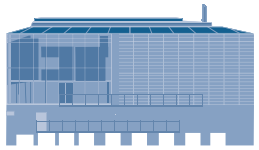
PARTIE 3
ESPACE LUDIQUE 21

GRILLE D'ANALYSE DE SPECTACLE 22
LE CARNET DU SPECTATEUR 24
À TOI DE JOUER : AUTOUR DU PLATEAU 25
À TOI DE JOUER : LES MOTS FLÉCHÉS 26

PARTIE 1
PRÉSENTATION DE LA PAILLETTE

LA PAILLETTE, QU'EST-CE QUE C'EST ?

▷ 2 salles de spectacle
▷ Une programmation de spectacles de théâtre contemporain
▷ Des compagnies artistiques accueillies en résidence de création

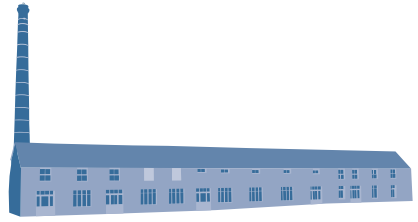


À LA PAILLETTE ON TROUVE

▷ **« Les Envolées »:** un festival de pratiques amateures d'un mois pour admirer le travail des adhérent·e·s

▷ 6 salles de pratique et 60 ateliers de pratiques hebdomadaires de théâtre, danse, chant, musique, arts plastiques
▷ Des stages les week-ends et pendant les vacances

▷ Des projets d'éducation culturelle et artistique avec des établissements scolaires
▷ Des partenariats avec des structures sociales et médico-sociales
▷ Des visites du théâtre



BREF, PLEIN D'AVENTURES ARTISTIQUES AVEC DES ARTISTES PROFESSIONNEL·LE·S, DES AMATEUR·E·S, DES ÉLÈVES ET DES ENSEIGNANT·E·S !

5000 SPECTATEU·RICE·S ET 500 DÉCIBELS D'APPLAUDISSEMENTS.

En 2022, ces activités ont vu le jour grâce à 700 adhérent·e·s, 10 salarié·e·s permanent·e·s, 8 administrateur·trice·s élu·e·s, 33 intervenant·e·s artistiques, des technicien·ne·s intermittent·e·s et des bénévoles

LE FONCTIONNEMENT ASSOCIATIF DE LA PAILLETTE

UNE ASSOCIATION, QU'EST-CE QUE C'EST ?

L'association est un projet collectif, c'est un regroupement de minimum deux personnes qui par consentement mutuel s'accordent à réaliser un objectif commun qui peut avoir des buts très divers: sportif, défense des intérêts des membres, humanitaire, promotion d'idées ou d'œuvres, etc.
L'association est une entité à but non lucratif. Elle doit avoir un objectif autre que celui de rechercher des profits et de partager les bénéfices. Les bénéfices qu'elle réalise ne doivent en aucun cas être redistribués entre ses membres, sous quelque forme que ce soit.

LES INSTANCES DE L'ASSOCIATION

L'Assemblée Générale (AG) est le rassemblement de l'ensemble des personnes composant l'association. Il s'agit d'un temps d'échanges , de débats et de décisions, qui aura un impact sur la vie de l'association et sur le dynamisme démocratique de cette dernière.

Dans une AG on retrouve le **Conseil d'Administration** (CA) qui est chargé de définir les grandes orientations de l'association et d'appliquer les décisions prises en Assemblée Générale: vote des budgets, recrutement des personnels, choix d'investissements, etc. Les membres du CA sont bénévoles et appelés « administrateurs ».

Le bureau est l'organe chargé de la gestion quotidienne. Il est généralement composé d'un président, d'un secrétaire et d'un trésorier. Cette délégation pratique n'est cependant pas une délégation de pouvoir: le bureau n'a pas de pouvoir en tant que tel, ce sont les membres du CA qui assument le pouvoir et les responsabilités financières, civiles et pénales.

Les salariés quand à eux font vivre la structure en exerçant les missions qui leur sont propres, en fonction de leur poste.

LE FINANCEMENT

Les sources de financement pour les associations sont très nombreuses: subventions des organismes publics, dons, mécénat, fondations, financements participatifs, etc.

La Paillette est subventionnée par la Ville de Rennes, la Région Bretagne, le Ministère de la Culture (DRAC Bretagne); reçoit des aides financières de différents organismes pour la diffusion de certains spectacles (OARA, ONDA et SVB); ainsi que des subventions par projet d'action culturelle par le Département 35, la Direction Régionale Académique à la Jeunesse, à l'Engagement et aux Sports (DRAJES) et la Caisse d'Allocations Familiales (CAF).

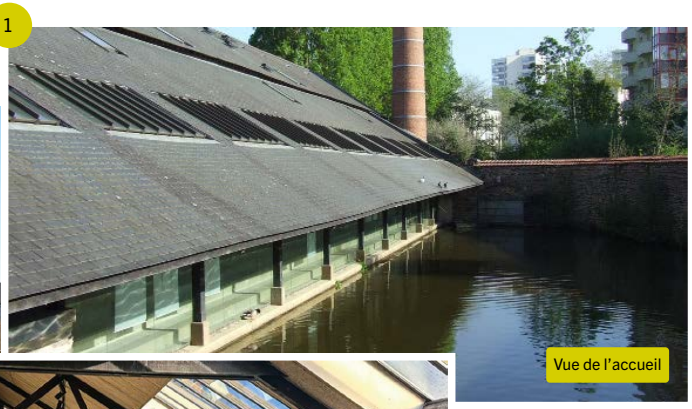
En 2022, les fonds publics représentaient 65 % du budget de La Paillette. Les 35 % restant sont des fonds propres assurés par la location de salles, la billetterie, les adhésions à La Paillette, les inscriptions aux ateliers, etc.

POUR EN SAVOIR PLUS SUR
LE FONCTIONNEMENT ASSOCIATIF

→ **https://mda-rennes.org**

LA PAILLETTE : LE LAVOIR

1
Vue du parc


1
Vue de l'accueil

1
La galerie

La salle d'arts plastiques
2

La salle de théâtre
3

La salle de danse
4

1

Qu'est-ce qu'on y fait ?
Lire un texte tranquillement installé sur un coussin, avec un plaid et le ballet des canards.
Écouter une lecture : 2-3 fois par an, les élèves des ateliers théâtre de La Paillette ou du conservatoire de Rennes lisent un texte qui fait écho au spectacle joué au théâtre.
Voir une exposition : surtout des ateliers d'arts plastiques de La Paillette.
On y entend souvent : le coin-coin des canards

2

Aussi appelée Salle Calliope

Qu'est-ce qu'on y fait ?
Des ateliers d'arts plastiques
Des réunions parfois
On y entend souvent : « vous avez bien rincé vos pinceaux ? »

3

Aussi appelée Salle Thalie

Qu'est-ce qu'on y fait ?
Les artistes et les personnes qui participent à un atelier à La Paillette y travaillent… ici on crée !
On y entend souvent : des rires, des cris, des chants, des courses poursuites…

4

Aussi appelée Salle Polymnie

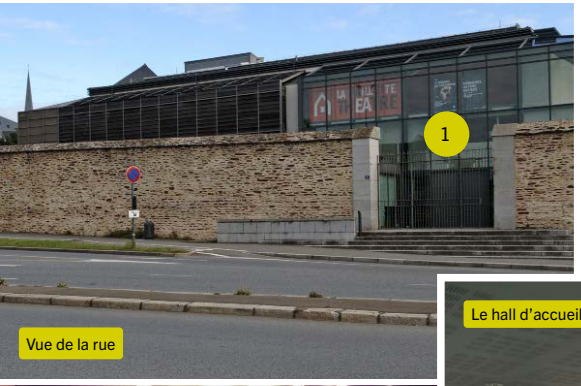
Qu'est-ce qu'on y fait ?
De la danse, du yoga, du qi gong
Parfois, des compagnies viennent aussi y répéter leur spectacle.
On y entend souvent : « 5, 6, 7, 8… »

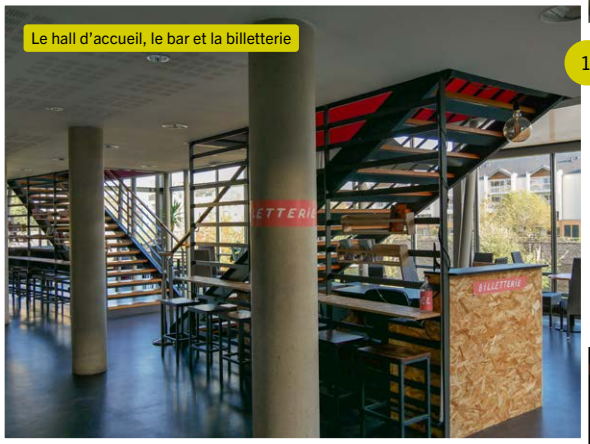
LA PAILLETTE

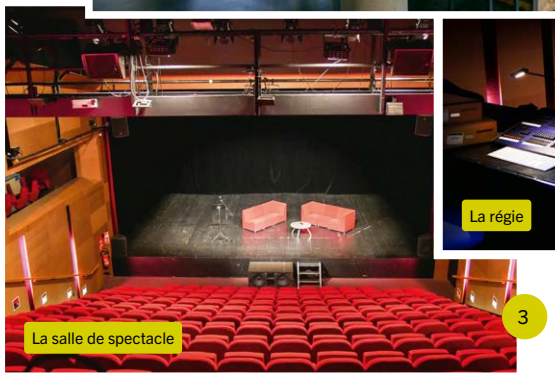
CARNET DE BORD - 2023/2024

© LAURENT GUIZARD

LA PAILLETTE : LE THÉÂTRE







1 Le hall d'accueil

Qu'est-ce qu'on y fait ?
Des personnes chargées de l'accueil du public et de la billetterie sont là les soirs de spectacle pour renseigner les spectateurs et vendre des places.
On y trouve un espace de restauration ouvert lors des représentations.
On y entend souvent : « combien de temps dure le spectacle ? »

2 Les gradins

Jauge de la salle: 210 places. 208 sièges + 2 places pour les personnes en fauteuil roulant.
On y entend souvent: « merci, d'éteindre vos téléphones et bon spectacle ! »

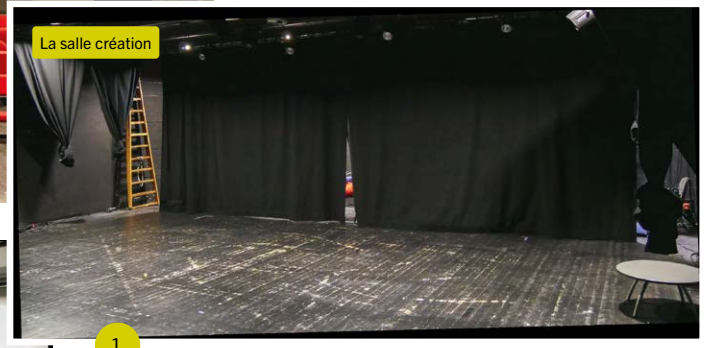
3 Le plateau

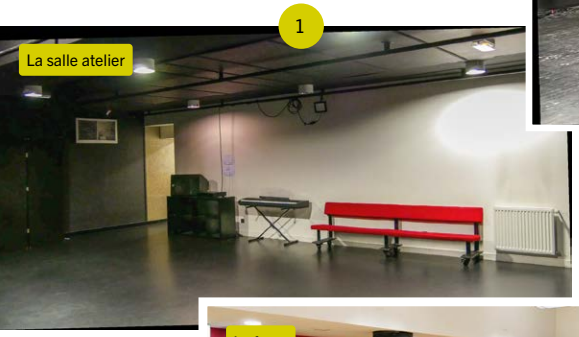
Taille du plateau : 14m x 12m
On y entend souvent : « merde à tous ! »

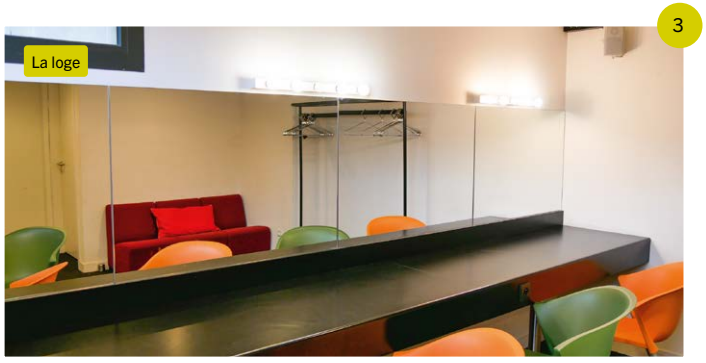
4 La régie

Qu'est-ce qu'on y fait ?
Le régisseur général gère la régie technique des spectacles. Il envoie les «tops» sons et les «tops» lumières depuis les consoles.
Les soirs de spectacle et pendant les résidences de création il peut être accompagné de régisseurs et techniciens intermittents.
On y entend souvent : « entrée du public dans 5 minutes ! »

LA PAILLETTE : LE THÉÂTRE







1 La salle création

Qu'est-ce qu'on y fait ?
Les artistes y travaillent et répètent des spectacles. Parfois des spectacles s'y jouent mais c'est rare.
Jauge de la salle création : 42 places
On y entend souvent : des rires, des cris, des chants.
La salle atelier accueille les ateliers théâtre de La Paillette.

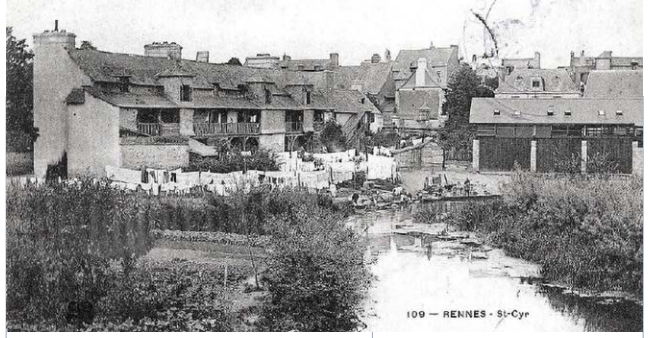
2 Le foyer

Qu'est-ce qu'on y fait ?
Les comédiens s'y préparent avant le spectacle.
Quand les comédiens n'ont pas le temps de revenir en loge ils utilisent « l'espace trac » pour changer de costume. Il porte ce nom en référence à la peur qui peut nous envahir avant de monter sur scène.
On y entend souvent : « au plateau dans 10 minutes ! »

3 La loge

Qu'est-ce qu'on y fait ?
Les artistes et les salariés viennent ici pour se détendre et manger après le spectacle.
On y entend souvent : « est-ce que vous avez écrit un mot sur le Livre d'Or ? »

REVENONS SUR L'HISTOIRE DU DOMAINE SAINT-CYR



11e siècle

Un prieuré y est construit de nouveau, le domaine est réinvesti par des moines. Le bâtiment tombe en ruine au fil des siècles. Il sera restauré en 1633 par des religieuses.

9e siècle

La colline de Saint-Cyr est occupée par des moines **depuis le 6e siècle**. Le monastère est détruit par les invasions normandes.

1789

Les religieuses sont chassées du Monastère à la Révolution, les bâtiments sont devenus propriété de la Ville et servent de caserne et de prison.

1808

Des religieuses viennent vivre dans le domaine, ce sont les Sœurs de l'ordre de Notre-Dame de la Charité. Elles avaient pour mission de rééduquer des jeunes filles mineures. Au 19ème siècle, au plus fort de son activité, le couvent accueillait 600 pensionnaires. Les résidentes étaient placées à Saint-Cyr soit par:

- le Tribunal: on les appelait les « pénitentes » (filles de « mauvaise vie », anciennes prostituées, anciennes détenues, etc.)
- l'Assistance publique: on les appelait les « préservées » (orphelines, jeunes filles à protéger de leur famille).
- Les familles qui souhaitaient ne plus voir leur fille.

1857

Construction du lavoir et de la buanderie. Pour pouvoir vivre et rapporter de l'argent au Domaine, les religieuses et leurs pensionnaires travaillaient notamment à la blanchisserie-lavoir, où elles lavaient et repassaient le linge du reste de la ville. Les guerres mondiales se succèdent et les pensionnaires lavent tour à tour les uniformes et les draps des soldats.

1967

La clôture est supprimée. Cette ouverture permet aux religieuses de se former et de modifier leurs pratiques éducatives. Saint-Cyr est un des premiers centres de rééducation à proposer des études secondaires et un terrain de sport à ses pensionnaires.

1976

La buanderie ferme définitivement, d'autres associations s'occuperont des jeunes filles. Dix ans plus tard le Domaine Saint-Cyr est racheté par la Ville de Rennes.

1993

Le Domaine Saint-Cyr devient un parc public et sont implantés au fil des années des équipements à vocation sociale ou culturelle: maison de retraite, résidence étudiante, des logements sociaux, La Paillette - Maison des Jeunesses et des Cultures, etc.

1995

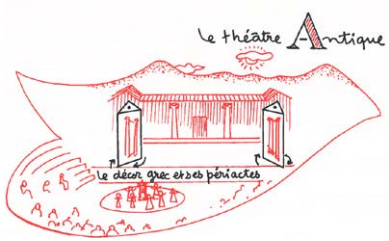
La Paillette (fondée en 1967 rue de Redon) s'installe dans l'ancien lavoir du domaine Saint-Cyr.

2006

Construction du théâtre par les architectes Jean-François Bourdet et Patrice Robaglia. Cet enclos est devenu un espace de mixité sociale et générationnelle, un lieu vivant de culture, qui entretient le patrimoine historique.

PARTIE 2
ESPACE PÉDAGOGIQUE

LES DIFFÉRENTES ARCHITECTURES DU THÉÂTRE

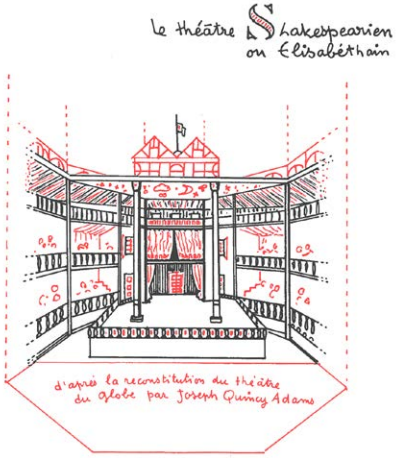


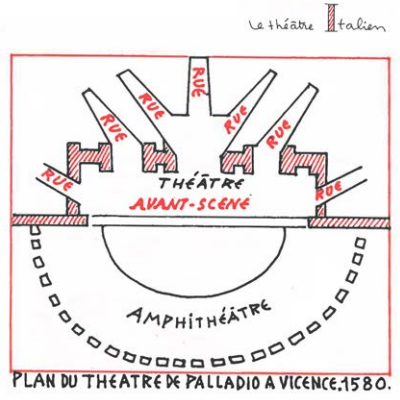
Le théâtre antique

C'est un théâtre de plein air. Le public s'installe dans l'hémicycle, qui peut contenir jusqu'à quinze mille spectateurs. Les gradins sont souvent construits à flanc de colline et surplombent la scène.
Les comédiens (uniquement des hommes) portent des masques.
Les caractéristiques du théâtre grec étaient, tout d'abord, d'être gratuit et offert par les autorités, de réunir toutes les catégories sociales, mais également de permettre un accès à un petit peu de culture alors que la majorité de la population était illettrée.

Le théâtre de tréteaux

Toujours en plein air, au Moyen-Âge, les comédiens ambulants dressent leurs tréteaux et « montent sur les planches », dans les rues, dans les foires, sur les parvis des cathédrales.
La scène est démontable.
Les spectateurs sont mobiles et vont et viennent au gré de leurs envies.
Ce sont les prémices du théâtre de rue.



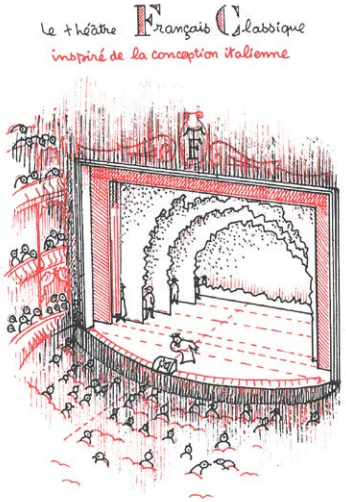


Le théâtre élisabéthain

Construit sur le modèle des auberges, le théâtre élisabéthain est une construction en rond et en bois, la scène et les places assises sont protégées par un toit, tandis que le parterre est à ciel ouvert.
Les spectateurs aisés avaient des places assises, à l'abri et situées légèrement en hauteur ; les moins fortunés se trouvaient debout au parterre exposés aux intempéries, mais au plus près de la scène.

Le théâtre à l'italienne

C'est un bâtiment entièrement couvert, de dimensions plus modestes. Même si la complicité qu'entretenaient les comédiens et les spectateurs n'est plus, le public peut davantage percevoir le jeu des comédiens, leur interprétation.
Le théâtre devient un lieu où l'on se montre, où la société se met en scène. La salle est aménagée de manière à distinguer les différentes classes sociales. Les plus aisés s'installent au plus proche de la scène, tandis que les plus pauvres logent dans les « poulaillers ».



Et aujourd'hui... ?

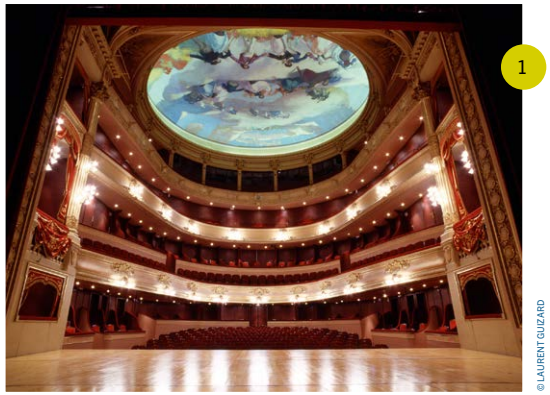
Au XXème siècle, l'espace scénique est bouleversé et s'ouvre aux multiples formes de création, qui vont, à certaines périodes, aller jusqu'à la remise en question de l'espace fermé de la salle et sortir des théâtres pour aller dans l'espace public, proposer d'autres formes de représentation: théâtre de rue… Les formes artistiques deviennent de plus en plus transversales, utilisant les ressources d'autres modes d'expression tels que la danse, la musique et les arts plastiques et iront même puiser jusque dans l'architecture, les sites patrimoniaux, les aménagements urbains ou les intérieurs domestiques… Les artistes réinventent en permanence le spectacle, c'est pourquoi on parle de « spectacle vivant » !

© ILLUSTRATIONS D'APRÈS
ARCHITECTURES SCÉNOGRAPHIQUES ET DÉCORS DE THÉÂTRE, JACQUES GAULME, EDITIONS MAGNARD, 1985, PARIS

QUELQUES EXEMPLES RENNAIS

© LAURENT GUIZARD

1

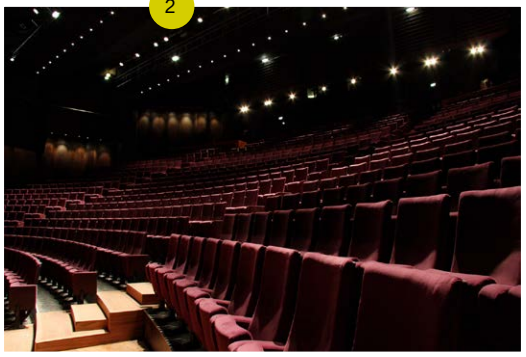


1

© LAURENT GUIZARD

2

© TNB



2

© TNB

3

3

1 L'Opéra de Rennes

L'Opéra de Rennes est une salle à l'italienne. Il a été dessiné par Charles Millardet et bâti par Pierre Louise en 1836. Ce théâtre peut accueillir 642 spectateurs.

2 Le Théâtre National de Bretagne

Le TNB a été édifié en 1968 par les architectes Jacques Carlu, Michel Joly et Patrick Coué. Le bâtiment compte trois salles de théâtre et deux salles de cinéma. La salle Jean Vilar, la plus grande, compte 930 places.

3 L'ADEC

L'ADEC, (Maison du théâtre amateur de Rennes) est composée d'un théâtre et d'une bibliothèque théâtrale de prêt. Elles accompagne, développe et valorise le théâtre des amateurs sur le territoire du département et de la Bretagne.

LES MÉTIERS DU SPECTACLE VIVANT

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Dramaturge
Invente et écrit des pièces de théâtre ; des dialogues aux mouvements des comédien·ne·s en passant par les déplacements sur la scène.

Metteur·euse en scène
Imagine comment une pièce écrite peut prendre vie sur une scène et donne des consignes à l'ensemble des équipes technique et artistique.

Chorégraphe
Écrit des spectacles de danse, donne des consignes à l'ensemble des équipes technique et artistique.

Scénographe
Dessine les éléments en collaboration avec le ou la metteur·euse en scène pour créer l'environnement dans lequel le spectacle a lieu. Construit des plans ou des maquettes pour le décor.

Créateur·ice lumière
Imagine les lumières qui mettent en valeur le spectacle, les comédien·ne·s et les décors avec le ou la scénographe et le ou la metteur·euse en scène.

Compositeur·rice
Compose des œuvres musicales qui constituent la bande son d'un spectacle.

Comédien·ne
Interprète des personnages de pièces de théâtre grâce aux conseils du ou de la metteur·euse en scène.

L'ÉQUIPE TECHNIQUE

Régisseur·euse plateau
Organise l'espace du plateau en coordonnant les changements de décors et d'accessoires et en s'assurant de la bonne circulation des comédien·ne·s.

Régisseur·euse son
Référent·e de l'aspect sonore du spectacle, applique les consignes de la personne en charge de la mise en scène et installe le matériel nécessaire puis suit les indications de la conduite pour diffuser les sons du spectacle.

Régisseur·euse lumière
Applique les consignes de la personne en charge de la création lumière et installe le matériel nécessaire puis suit les indications de la conduite pour éclairer le spectacle comme prévu.

Régisseur·euse général·e
Supervise les régisseur·euse·s lumière, son et plateau grâce aux directives de la direction technique. Au sein des compagnies artistiques il y a souvent un·e seul·e régisseur·euse pour coordonner toute la logistique humaine et matérielle. Dans ce cas il ou elle s'occupe seul·e des missions des régisseur·euse·s spécifiques.

Machiniste
Monte et démonte les décors et assure les levées et descentes des différents éléments.

Directeur·ice technique
Coordonne et contrôle l'ensemble des moyens humains et matériels du théâtre. Assure le bon déroulement des spectacles en vérifiant la possibilité d'accueillir un spectacle, en organisant les plannings de l'équipe technique, en assurant la sécurité du lieu et en gérant le matériel (commande, entretien et réparation).

Décorateur·ice
Construit les décors inventés par le ou la metteur·euse en scène et dessinés par le ou la scénographe.

Accessoiriste
Responsable des accessoires du décor, il ou elle déniche, répare et fabrique tout les éléments mobiles qui seront utilisés sur scène pendant le spectacle.

Costumier·e
Conçoit les costumes des comédien·ne·s en lien avec le ou la metteur·euse en scène.

Agent·e d'entretien
Nettoie le théâtre pour s'assurer de la propreté des lieux. Le plateau en revanche est nettoyé par les régisseur·euse·s plateau.

LES MÉTIERS
DU SPECTACLE
VIVANT

L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Programmateur·ice
Choisit les spectacles qui seront joués dans le théâtre en fonction des goûts des publics, de la fiche technique du théâtre et du budget. Sélectionne des compagnies pour les accompagner et les soutenir dans le montage d'un projet artistique dans le cadre de résidences.

Administrateur·ice
Gère tout ce qui est en lien avec l'administration les contrats, conventions, etc. Se charge également de l'aspect financier
gestion de budget, devis, factures, virements etc.

Chargé·e de production
Prépare l'arrivée des compagnies artistiques dans les théâtres (hébergement, transport, repas, etc) et organise le planning de l'équipe artistique. Monte et suit un budget qui convient à la compagnie et au théâtre pour l'accueil des artistes.

Chargé·e de diffusion
Travaille au sein des compagnies. Contacte des programmateur·rice·s de lieux qui l'intéressent pour qu'ils ou elles viennent voir les spectacles de la compagnie. Trouve des théâtres pour acheter les spectacles et donne l'ensemble des renseignements nécessaires pour savoir s'ils sont en mesure de les accueillir.

Chargé·e de communication
Travaille sur la diffusion des informations du théâtre auprès des publics. Crée des documents papiers (affiches, plaquettes, etc), communique avec la presse (journal, radio, etc) et diffuse des informations sur Internet et les réseaux sociaux.

Chargé·e de relations avec les publics
Organise différents événements pour créer des échanges entre les artistes, les œuvres et les publics. Coordonne des projets culturels, sociaux ou de loisirs avec des établissements scolaires, accueille les publics et favorise les sorties au théâtre en donnant des renseignements sur les spectacles qui seront joués.

Chargé·e de billetterie
Gère la vente des billets ou abonnements en amont et le jour du spectacle. Organise la gestion des invitations pour les équipes artistiques.

Tout ces métiers ne sont pas présents dans chaque théâtre. Il y a aussi des théâtres qui embauchent des personnes dont les métiers ne sont pas cités ici. Par exemple à la Comédie Française ou au TNB, il y a des ateliers pour confectionner les costumes et les décors sur place. Il y a donc des ébénistes, des personnes expertes dans le repassage des costumes, etc.

IL EXISTE DE NOMBREUX MÉTIERS DANS LE SPECTACLE VIVANT. CHAQUE RÔLE EST IMPORTANT ET ILS SONT TOUS DÉPENDANTS LES UNS DES AUTRES. POUR Y VOIR UN PEU PLUS CLAIR SUR LES MISSIONS DE CHACUN, NOUS LES DIVISONS EN TROIS ÉQUIPES. DÉCORTIQUONS ENSEMBLE CE QUI SE CACHE SOUS CHAQUE NOM DE MÉTIER ET DÉCOUVRONS L'ÉTENDUE DES MISSIONS QUI SONT RÉALISÉES POUR NOUS PERMETTRE D'ASSISTER À DES SPECTACLES DANS UN THÉÂTRE OU AILLEURS !

ET L'INTERMITTENCE ALORS, QU'EST-CE QUE C'EST COMME MÉTIER ?

Dans le domaine du spectacle vivant on entend souvent parler d'«intermittent du spectacle». Il ne s'agit pas d'un métier mais d'un statut qui concerne les artistes ou techniciens du spectacle qui alternent des périodes de travail et des périodes de chômage. En d'autres termes, il s'agit d'un statut qui possède une législation différente vis-à-vis des périodes chômées. Ce fonctionnement est unique au monde et précieux car il a pour vocation d'encourager la création artistique. Le principe est plutôt simple: permettre d'assurer une certaine rémunération aux artistes pendant leurs phases de création. En effet, ces périodes de recherche et de répétition ne sont généralement pas rémunérées. Un artiste est rémunéré uniquement lors des représentations alors qu'il faut beaucoup de travail avant d'en arriver là ! Aujourd'hui, on peut posséder ce statut lorsque l'on travaille dans le spectacle ou pour une production audiovisuelle à condition de déclarer 507 heures minimum de travail par an. Une fois cette quantité d'heures réalisée, l'intermittent ouvre des droits pour toucher des indemnités versées par Pôle emploi, au même titre qu'une personne au chômage. Cela leur permet d'être assuré d'un revenu même les mois où leur travail n'est pas rémunéré.

COMBIEN DE TEMPS FAUT-IL POUR CRÉER UN SPECTACLE ?

« Au début, il y a la rencontre entre un texte de théâtre et un metteur en scène. Ce texte lui plaît et il veut le monter sur un plateau. Alors il réunit une équipe artistique et dévoile à chacun ses intentions de mise en scène pour que tout s'ordonne vers la réalisation de ce qu'il a un jour rêvé. Pendant qu'on construit le décor, les répétitions commencent avec les comédiens. Le metteur en scène les guide dans leurs intentions de jeu, voix, gestes et déplacements… Tout ce qui va les aider à construire leur personnage. La musique s'invente à partir de là et les costumes peuvent être réalisés. Souvent on répète tard dans la nuit, mais au bout d'un à deux mois de travail, les lumières peuvent êtres créées.. Tous les éléments du spectacle sont là, la générale approche. Demain les spectateurs seront dans la salle. Le trac monte… les comédiens ne dormiront pas très bien cette nuit avant la première. »

Le petit spectateur
(association de médiation culturelle)

Le temps de création d'un spectacle est très variable.
Généralement il faut compter au minimum une année de travail avant de présenter une forme aboutie. Voici les différentes étapes et deux exemples de spectacles.
En parallèle les artistes travaillent aussi sur d'autres projets de spectacles et encadrent des ateliers.

L'ENVIE de travailler sur un texte, un sujet, une question

DRAMATURGIE imagination

- Faire des recherches sur le sujet, rencontrer des gens pour en parler
- Traduire le texte s'il n'est pas en français
- Travailler avec les autres créateurs: sons, costumes, scénographie, vidéo…

PRODUCTION conception du spectacle

- Recruter les artistes et les techniciens
- Rechercher des lieux de répétitions
- Rechercher de l'argent (coproduction, subventions)
- Rechercher des theâtres où jouer le spectacle

RÉPÉTITIONS création du spectacle

- Finaliser les costumes
- Créer les lumières et le son
- Finaliser la scénographie
- Mettre en scène et diriger le jeu des acteurs

TOURNÉE représentations du spectacle

- Rechercher de nouveaux diffuseurs
- Bâtir des actions culturelles
- Répéter

COMBIEN DE TEMPS FAUT-IL POUR CRÉER UN SPECTACLE ?

© CIE LA GRANDE VIE

SPECTACLE « CECI EST MON CORPS »

Mis en scène par Agathe Charnet
Compagnie La Vie Grande

Qui a travaillé à la création du spectacle ?

1	autrice et metteuse en scène
1	assistante à la mise en scène
2	comédien·ne·s
1	dramaturge
1	chorégraphe
1	scénographe
1	créatrice et régisseuse lumière
1	créatrice sonore
1	créatrice vidéo
1	régisseur son et vidéo
2	costumières
2	constructrices de décors
1	chargée de production
1	chargé de diffusion
= **17**	**personnes**

Combien de temps entre l'envie de créer ce spectacle et la première représentation ?
4 ans: 2 ans entre la première pensée et l'écriture, puis 2 ans encore avant la première représentation.

Combien de temps de répétitions ?
7 semaines

Combien de représentations ?
32 représentations à l'heure actuelle (05/05/2023),
50 d'ici la représentation à La Paillette le 07/12/2023.

© MÉLANI LE BRIS

SPECTACLE « TERREUR »

Mis en scène par Gaël Le Guillou-Castel
La Caravane Compagnie

Qui a travaillé à la création du spectacle ?

1	metteur en scène
1	assistante à la mise en scène
8	comédien·nes
1	scénographe
1	assistante à la scénographie
1	créatrice & régisseuse lumière
1	créatrice & régisseuse son
1	constructeur de décor
1	costumière
1	administratrice
= **15**	**personnes**

(le metteur en scène et l'assistante à la mise en scène sont aussi sur scène)

Combien de temps s'est-il écoulé entre l'envie de créer ce spectacle et la première représentation ?
6 ans de la première lecture du texte à la première représentation.

Combien de temps de répétitions ?
5 semaines: 1 en octobre 2020, et 4 entre octobre 2022 et janvier 2023.

Combien de représentations ?
4 à l'heure actuelle (05/05/2023),
7 d'ici la représentation à La Paillette le 31/03/2024.

AU THÉÂTRE, QU'EST-CE QU'ON VOIT ?

Représentation de «Qui a cru Kenneth Arnold ?»
du Collectif OS'O à La Paillette en novembre 2022

La différence principale entre le théâtre classique et le théâtre contemporain est la structure.
Le théâtre classique respecte un schéma très précis lié à des unités de temps, d'action et de lieu. Cela signifie que l'histoire de la pièce aborde un sujet principal qui se déroule sur une seule journée toujours dans le même espace.
Le théâtre contemporain laisse une plus grande liberté à la mise en scène, il n'y a pas de règles à respecter ce qui permet une plus grande diversité de créations !
L'autre différence entre ces deux genres théâtraux réside dans l'objectif même de jouer une pièce. Le théâtre classique souhaite raconter une histoire à un public tandis que le théâtre contemporain recherche plus d'interaction avec les spectateurs et les amène à s'interroger et à débattre sur les thèmes de la pièce.
Le théâtre contemporain rassemble souvent sur le plateau diverses formes artistiques et joue à brouiller les codes. On y retrouve du théâtre d'objet, de la marionnette, du théâtre de corps, du cirque, de la danse, de l'art visuel, de la vidéo, etc.

Les spectacles programmés à La Paillette sont des pièces de théâtre contemporain.

QUELQUES CONSEILS LECTURE POUR DÉCOUVRIR DES TEXTES DE THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Pour découvrir le théâtre par la lecture, voici une liste non exhaustive de pièces contemporaines.
Pour aller plus loin, des liens sont à disposition dans la fiche ressource qui se trouve à la fin de ce carnet.

- *Incendies*, Wajdi Mouawad, 2003
- *Tumultes*, Marion Aubert, 2015
- *Pronom*, Evan Placey, 2016
- *Violences conjuguées*, Bryan Polach et Karine Sahler, 2016
- *Stadium*, Mohamed El Khatib, 2017
- *La Carte des routes et des royaumes*, Ronan Mancec, 2017
- *De bois et de cendres*, Lise Martin, 2017
- *Il n'y a pas de certitude*, suivi de, *La Femme n'existe pas*, Barbara Métais-Chastanier, 2018
- *Fondre, Partition ouverte pour des jeunes gens qui ont froid*, Guillaume Poix, 2018
- *La Grande Ourse*, Penda Diouf, 2019
- *Je suis bizarre*, Astrid Bayiha, 2020
- *Le ienche*, Eva Doumbia, 2020
- *La Terre entre les mondes*, Métie Navajo, 2021
- *Traces (Discours aux nations africaines)*, Felwine Sarr, 2021
- *Les Forteresses*, Gurshad Shaheman, 2021

ABÉCÉDAIRE DU JEUNE SPECTATEUR

ACTE – Les pièces classiques comprennent plusieurs actes mais souvent les mises en scène contemporaines ne prévoient pas de pause à l'entracte.

AMOUR – Même si vous vivez une belle love story, pour les bisous… attendez la sortie ou choisissez le cinéma.

APARTÉ – Réplique qu'un personnage sur scène tient pour lui-même et pour les spectateurs. Ces pensées intérieures dites à voix haute, sont le privilège des comédiens, gardez les vôtres pour après le spectacle.

BILLET – Nécessaire pour entrer dans la salle, veillez à bien vous en munir.

BRUIT – Tu peux inventer des sons très ingénieux, nous n'en doutons pas. Mais, le théâtre n'est pas un laboratoire pour tes expériences, car tu viens en tant que spectateur.

COMÉDIEN – Être humain fait de 10 % de chair et d'os et de 90 % de sensibilité.

CORDE – Mot interdit dans un théâtre, il porterait malheur. Comme pour les marins, la corde fait référence à la corde du pendu alors préférez la guinde, le fil, le bout si vous ne voulez pas vous attirer les foudres des régisseurs.

COUR ET JARDIN – Le côté cour signifie la droite de la scène du point de vue du spectateur et le côté jardin le côté gauche de la scène. Pour vous en souvenir, imaginez Jean-Claude.

DISCRÉTION – Elle s'impose dans tous les lieux publics. Le théâtre en est un.

DIDASCALIE – Un drôle de mot écrit sur le texte de théâtre. Le spectateur la voit mais ne l'entend pas… et pour cause: elle décrit une action jouée par les comédiens.

ENNUI – Peut naître au spectacle comme partout ailleurs. Le garder pour soi et préférer un petit somme au chahut !

EMOTION – Naîtra forcément à un moment ou à un autre du spectacle. Rires, pleurs, colère, envie, désir, gène… elles sont normales, souhaitées et il n'est pas nécessaire de les dissimuler. Attention toutefois à ne pas gêner ses voisins et les comédiens par une émotion un peu trop explosive.

FOU RIRE – Bienvenu sur les répliques hilarantes d'une comédie, très dérangeant sinon.

GOURMANDISE – Nos amies les barres chocolatées, ainsi que les boissons, sont priées de vous attendre dans le hall d'accueil pendant la représentation. En cas d'hypoglycémie aiguë, prévoir des bonbons déjà épluchés dans la poche.

HISTOIRE – Toute pièce en raconte une et toute distraction peut en faire perdre le fil.

INEXACTITUDE – Au théâtre, les spectacles commencent généralement à l'heure.

JUGEMENT – Mieux vaut attendre la fin du spectacle pour juger de sa qualité. Mais chacun a le droit d'avoir le sien !

JEUNESSE – Si parfois on est trop jeune pour assister à un spectacle, on doit bien se dire qu'on n'est jamais trop vieux.

KLEENEX – Accessoire indispensable si tu as la larme facile. Les émotions ne sont pas interdites au théâtre. Mais par soucis de sécurité, il est interdit d'inonder la salle.

L'ENVIE PRESSANTE – Pour éviter toute envie pressante pendant le spectacle, nous vous conseillons vivement de faire un tour aux toilettes avant la représentation.

MOUVEMENT – Hélas limités dans un siège de théâtre. Penser à se dégourdir les jambes avant le spectacle.

NUS – Certaines scènes de spectacle sont parfois déshabillées, mais pas plus qu'à la télé ou au cinéma, donc inutile de hurler.

NOURRITURE – Comme les gourmandises, laissez la dans votre sac pour la déguster sereinement à la sortie. Oui, oui, on peut écouter, voir et apprécier sans mastiquer !

OBLIGATION – Venir au spectacle ne doit pas en être une ! –« Comment ? C'est ton prof qui a choisi ? Eh bien profites-en ! »

OBSESSIONNEL – Un spectacle, un comédien peut vite le devenir si il a énormément touché, questionné, intrigué, ému. Se laisser aller et profiter est le seul remède.

PARTAGE – Quelle est la différence entre chanter seul devant son miroir et jouer devant un public ? Le partage.

PROGRAMME – Distribué à l'entrée, à lire avant l'extinction des lumières.

PHOTO – Faites marcher votre mémoire et votre imaginaire. Les souvenirs d'un spectacle sont mieux dans la tête et dans le cœur que figés sur un écran. En plus les photos dans une salle sombre sont rarement bonnes, à moins d'être un pro de la photo appelé par la compagnie.

QUESTION – N'hésitez pas à en poser à votre professeur, la médiatrice ou les comédiens à la fin du spectacle.

RÉPLIQUE – Certaines font mouche, on peut essayer d'en retenir une mémorable par spectacle !

RESPECT – Respect du public + respect des comédiens = représentation parfaite

SIFFLEMENT – Idéal pour l'ambiance sur un terrain de foot. Au théâtre, préférer les applaudissements.

SONNERIE – Faire attention à ne pas la laisser retentir au risque de vous attirer les foudres de tous les spectateurs, des comédiens, du metteur en scène et de l'équipe technique.

TÉLÉVISION – Boîte fermée contenant des films que l'on peut commenter en direct sans déranger les acteurs.

THÉÂTRE – Boîte ouverte contenant des spectacles vivants à déguster en silence.

TÉLÉPHONE – Petit appareil dont le son et la lumière gênent les autres spectateurs et les comédiens. À rallumer à la sortie de la salle uniquement.

URGENCE – En cas d'urgence, sortir aussi discrètement que possible.

VOISIN – Aussi sympathique soit-il, attendre la fin du spectacle pour lui faire une déclaration.

VERT – Molière serait mort sur scène dans un costume vert en jouant Le Malade Imaginaire. Si on a interdit ni Molière, ni Le Malade Imaginaire, en revanche porter du vert sur scène est interdit: il porte malheur !

WALKMAN (notre mp3 moderne !) – Sympa pour les balades, pas du tout indispensable dans un théâtre.

rayon lumineuX – Pas nécessaires en salle. Pas besoin de sortir vos portables, montres lumineuses ou lampes de poches, il y a déjà des lumières sur la scène.

YEUX – A ouvrir tout grands: décors, costumes, accessoires, tout compte et rien n'est laissé au hasard !

ZZZZ – Bruit d'une mouche qu'on peut parfois entendre voler dans une salle de spectacle.

FICHE RESSOURCE

POUR APPROFONDIR CERTAINS SUJETS, NOUS VOUS PARTAGEONS ICI DES LIENS VERS DES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES ET OUTILS NUMÉRIQUES QUI VOUS APPORTERONT DES ÉLÉMENTS COMPLÉMENTAIRES À CE DOSSIER SELON VOS AXES DE TRAVAIL.

AUTOUR DES ŒUVRES

Le portail Histoire des arts propose:

- un accès simple et gratuit à plus de 5 000 ressources éducatives en ligne validées scientifiquement - dossiers pédagogiques, expositions virtuelles, vidéos, décryptages d'œuvres, analyses thématiques, etc. - et produites par plus de 400 partenaires institutionnels sur l'ensemble du territoire: établissements publics sous tutelle du ministère de la Culture, structures culturelles en régions (opéras, musées, FRAC, centres d'art, théâtres, cirques, archives départementales, bibliothèques, etc.)
- des fiches repères pour 20 grands domaines artistiques: une chronologie simple, accessible et riche d'exemples et d'images qui peuvent être approfondies grâce à des liens hypertextes
- des dossiers thématiques en lien avec l'actualité culturelle et les programmes scolaires
- une sélection de ressources accessibles au public en situation de handicap en choisissant le critère « ressources accessibles ». Il peut s'agir de ressources sous-titrées ou traduites en langue des signes française, de ressources audio-décrites, ou encore de fiches « Facile à lire, facile à comprendre » (FALC)

Le Centre national du costume de scène offre une visibilité sur ses collections en ligne pour vous permettre de plonger dans l'univers du costume de scène.
Le catalogue des Éditions Théâtrales spécial jeunesse ainsi que la Bibliographie du théâtre jeunesse établie par Marie Bernanoce sont des ressources que nous vous invitons à consulter pour agrémenter votre bibliographie théâtrale.

Réseau Canopé et theatre-contemporain.net partagent des ressources et des activités pédagogiques permettant la découverte d'œuvres théâtrales en classe et la comparaison de mises en scène de référence par des extraits vidéo.
Théâtre en Actes est accessible via Lumni Enseignement.

Le Musée des arts de la marionnette de Lyon met à disposition des ressources complètes autour de la marionnette
Dossier « La marionnette: outil pédagogique à l'école »
Dossier « jeux et exercices d'expression corporelle pour préparer à la manipulation de manipulation »

Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières propose également de nombreux outils d'initiation à la marionnette sous forme de padlet et de vidéos

AUTOUR DE LA TECHNIQUE

L'Adec 56 partage des fiches détaillées pour apprendre la lumière au théâtre.

La Maison du Théâtre à Brest met à disposition des ressources pédagogiques autour de la technique (la lumière, le son, le costume, la scénographie, le vocabulaire, la sécurité d'un équipement).
Le dossier autour de la lumière conçu par le Théâtre d'Angoulême offre un contenu complet et didactique.
Retrouvez d'autres ressources sur le padlet du service éducatif de cette scène nationale pour le 1er degré et pour le 2e degré.

AUTOUR DU FONCTIONNEMENT GLOBAL

Le Théâtre du Pays de Morlaix propose un kit de ressources numériques pour aborder grâce à des Power Point ludiques les métiers, les superstitions, et les expressions liées au théâtre. Vous y retrouverez également des jeux pour tester ses connaissances.

L'Agence culturelle Grand Est met à disposition les contenus suivants à travers sa rubrique « Les Essentiels »:
Fiches et vidéos sur la médiation culturelle et la résidence d'artiste
10 tutoriels vidéos sur le matériel scénique
Fiches et vidéos sur l'aménagement scénique
4 fiches pour accompagner « Le tout petit au spectacle »

La Maison du Théâtre à Brest offre des ressources autour de l'organisation (la pratique en amateur, l'association, le bénévolat, le financement, l'organisation de spectacle, les droits d'auteurs, etc).

La MC93 propose un espace pédagogique fournis dans lequel vous pouvez télécharger des activités pour animer une première discussion autour du spectalce, se préparer à aller voir une pièce ou encore découvrir les métiers du spectacle vivant.

PARTIE 3
ESPACE LUDIQUE !

VOICI QUELQUES ACTIVITÉS AUTOUR DU THÉÂTRE QUE VOUS POUVEZ REMETTRE AUX PERSONNES QUE VOUS ACCOMPAGNEZ.

POUR ALLER PLUS LOIN, VOICI UNE GRILLE D'ANALYSE DE SPECTACLE

ACCUEIL

- Avant d'entrer dans la salle, le spectacle a-t-il été présenté au public par affiche, photos, création d'une ambiance ou d'un décor particulier, panneaux, documents divers, résumé de la pièce, etc ?
- Avais-tu vu l'affiche, lu le programme et pris connaissance de la distribution ?
- Connaissais-tu la compagnie qui a réalisé ce spectacle ? As-tu vu d'autres spectacles réalisés par cette compagnie ? Lesquels ?

L'ENTRÉE DANS LA SALLE

- Y avait-il un rideau de scène ou as-tu découvert le décor d'emblée ? La scène était-elle éclairée ou non ? Y avait-il une musique d'accueil ou tout autre élément qui participait à créer l'atmosphère nécessaire à la représentation ?
- Quel effet produisaient ces différents éléments ?

LE RÉCIT (QU'EST-CE QUE ÇA RACONTE ?)

- Y avait-il un texte dans ce spectacle ?
- Quelle était la part du texte (son importance dans le spectacle) ?
- S'agissait-il d'un montage de textes, d'une réécriture ou de l'adaptation à la scène d'un texte ?
- Qui est l'auteur de la pièce ou du texte ? Est-ce un auteur contemporain ?
- Le spectacle était-il fondé sur une histoire que tu connaissais ? Laquelle ?
- Était-il utile de connaître l'histoire au préalable pour comprendre le spectacle ?
- Essaie de dresser une liste des sujet dont il était question dans ce spectacle.
- Certains thèmes étaient-ils surprenants, dérangeants ? intéressants ? Lesquels et pourquoi ?
- Les faits traités ont-ils été abordés de manière psychologique, politique, poétique, comique, polémique, etc ?

NARRATION, ORGANISATION

- Y avait-il une histoire, ou des histoires entrecroisées, des retours en arrière, ou des moments successifs sans lien apparent ? Quel était le parti pris de la narration : linéaire, retours en arrière, anticipation ?
- As-tu remarqué comment le spectacle était « découpé », organisé ?
- Y avait-il plusieurs parties dans cette histoire ? Lesquelles ?
- Y avait-il des « noirs », des « rideaux », des sons, des sorties de personnages ?
- Ce découpage t'a-t-il ennuyé, troublé ou au contraire l'as-tu trouvé intéressant, original ?
- Sur quelle durée l'histoire était-elle censée se dérouler ?
- Quels moyens étaient employés pour le suggérer ?

L'ESPACE, LE DÉCOR

- Y avait-il un décor ? Peux-tu le décrire ou le dessiner ?
- S'agissait-il d'un lieu unique ou bien plusieurs lieux étaient-ils évoqués ?
- Comment l'espace était-il organisé ?
- Comment se sont faites les entrées et les sorties (fonction des coulisses, portes, ouvertures diverses) ?
- Les trois dimensions étaient-elles utilisées de manière égale (hauteur, profondeur, ouverture) ?
- Que penses-tu de cet espace : ses formes, ses couleurs, son utilisation t'ont-ils plu ?

POUR ALLER PLUS LOIN, VOICI UNE GRILLE D'ANALYSE DE SPECTACLE

AMBIANCE SONORE

- Y avait-il des sons ? Était-ce de la musique interprétée en direct sur scène ou une bande sonore ?
- Servait-elle à créer une atmosphère particulière ? À évoquer un lieu ?
- Si oui, servait-elle à marquer un changement dans l'histoire ou à la commenter ? Servait-elle à autre chose ?
- S'agissait-il de sons « réels » ou « abstraits » ? As-tu des souvenirs sonores précis du spectacle ? Lesquels ?
- As-tu trouvé l'utilisation des sons originale, intéressante ou assez secondaire, banale ?

AMBIANCE LUMINEUSE

- Y avait-il des effets : brusques, subtils ou imperceptibles ?
- La lumière évoquait-elle de façon réaliste un moment du jour ou un moment du temps ?
- La lumière était-elle seulement un dégradé de jaune et de blanc ou parfois colorée ? Pourquoi ?
- Les éclairages ont-ils souligné des actions, créé des ambiances ou isolé des espaces précis ?

RELATIONS ENTRE LE TEXTE ET L'IMAGE

- Dans ce spectacle, est-ce le texte ou l'image qui l'emportait ?
- Qu'est-ce qui composait les images les plus fortes : Le décor ? Les costumes ? La lumière ? La place des comédiens dans l'espace ? Les accessoires ? Le travail sur les couleurs ? L'association de plusieurs de ces éléments ? Lesquels ?

LE JEU DES COMÉDIENS

- Le jeu était-il assez classique ou bien assez original ?
- De toutes ces formules toutes faites, lesquelles te semblent convenir ?
  « Ils savaient bien lire leur texte »
  « Ils récitaient leur texte »
  « Ils semblaient vivre leur texte »
  « Ils étaient très à l'aise »
  « Ils bougeaient bien dans l'espace »
  « Ils semblaient se déplacer naturellement »
  « J'ai cru à l'existence de leurs personnages »
  « Il y avait des acteurs qui jouaient toutes sortes de personnages »
  « Ils m'ont transmis leur émotion »
  « Ils n'essayaient pas de ressentir des émotions mais de raconter une histoire »
  « Ils tenaient compte de notre présence en s'adressant à nous »
  « Ils faisaient comme si nous n'étions pas là »
- Y avait-il des techniques particulières de jeu ?
- Ces techniques apportaient-elles quelque chose de supplémentaire au spectacle ?
- Les comédiens interagissaient-ils avec le public ?
- Ont-ils improvisé ?
- Quels sont les personnages que tu as aimés ? Pourquoi ?
- Quels sont les personnages que tu n'as pas aimés ? Pourquoi ?
- Les comédiens utilisaient-ils des objets ? Quel était le rôle de ces objets ?

COSTUMES ET ACCESSOIRES

- Choix de l'époque : contemporain, intemporel, historique ?
- Choix des couleurs, des matières : quelle impression produisaient-elles ?

ORIGINALITÉ, INVENTION, CRÉATIVITÉ DU SPECTACLE

- As-tu l'impression d'avoir souvent vu ce genre de spectacle ou au contraire, étais-tu étonné ?
- S'il y avait des éléments du spectacle que tu n'avais jamais vus, lesquels étaient-ils ?
- As-tu trouvé ce spectacle ordinaire ou bien original, différent, « nouveau » ? Est-ce que ça t'a plu ?

LE CARNET DU SPECTATEUR

MAINTENANT C'EST À TOI DE DIRE CE QUE TU PENSES DU SPECTACLE QUE TU AS VU !

TITRE : .....

Auteur·rice : .....

Compagnie : .....

Metteur·euse en scène : .....

Interprète (s) : .....

.....

.....

Durée du spectacle : .....

Date et lieu de la représentation : .....

.....

AVANT

Ce que je sais avant d'aller au spectacle :

.....

.....

.....

Ce que j'imagine avant d'entrer en salle :

.....

.....

.....

APRÈS

Ce que j'ai ressenti en voyant ce spectacle :

.....

.....

.....

Ce que j'ai préféré et ce que j'ai moins aimé. Pourquoi ?

.....

.....

.....

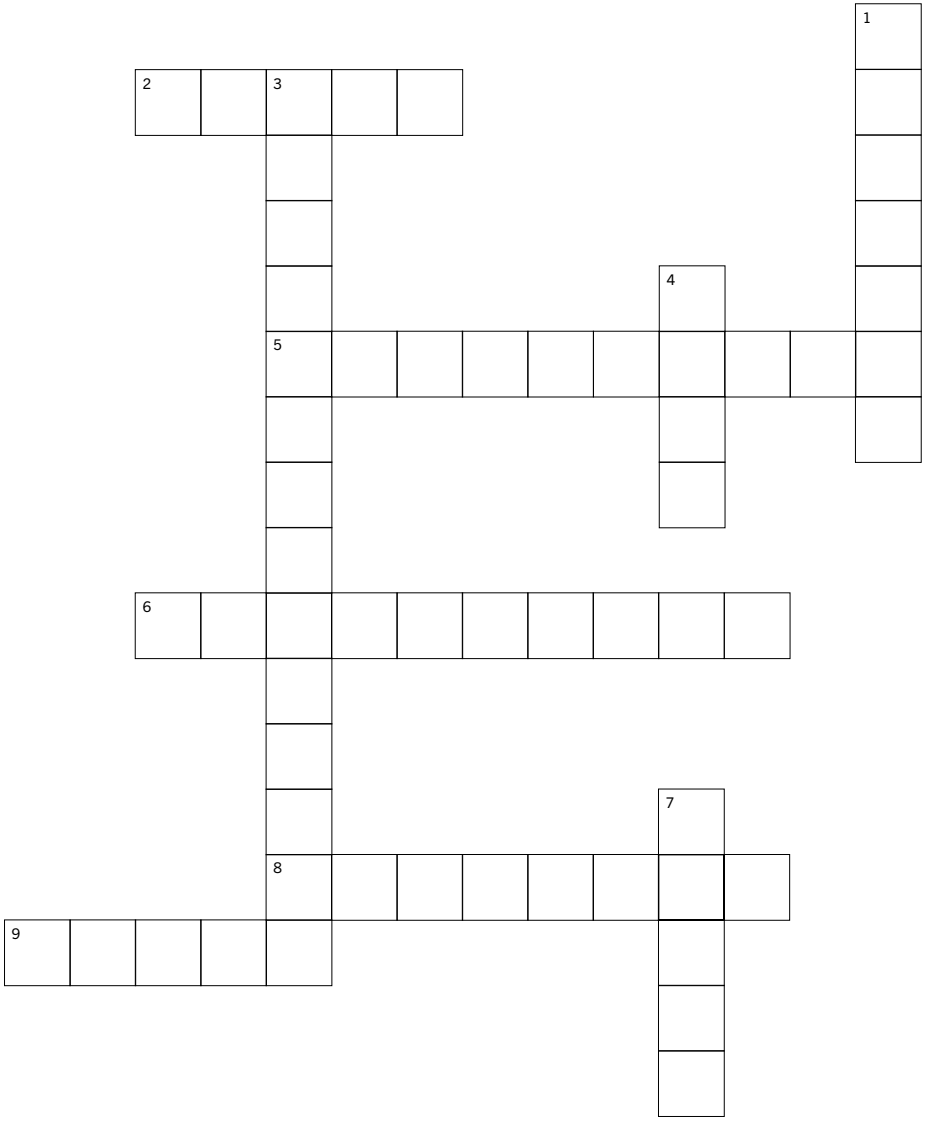
À TOI DE JOUER !
AUTOUR DU PLATEAU

Attribue le numéro correspondant à chacun des termes ci-dessous en observant la photo.

- [ ] côté cour
- [ ] côté jardin
- [ ] face
- [ ] coulisses
- [ ] lointain
- [ ] enceintes
- [ ] projecteur
- [ ] pendrillon
- [ ] baignoires

Quel est le moyen mnémotechnique pour ne pas confondre côté cour et côté jardin pour un spectateur ?

À TOI DE JOUER !



REMPLIS LES CASES À L'AIDE DES INDICES NUMÉROTÉS SITUÉS EN BAS DE PAGE. À TOI DE TROUVER LES MOTS EN LIEN AVEC LES SUPERSTITIONS ET LES MÉTIERS DU SPECTACLE DONT NOUS AVONS PARLÉ LORS DE LA VISITE DU THÉÂTRE DE LA PAILLETTE.

1. Action sonore qui pouvait impacter le bon déroulement d'un spectacle
2. Animal dont le nom ne doit pas être prononcé
3. Elle choisit des spectacles qui seront joués dans le théâtre
4. Couleur bannie au théâtre
5. Elle s'assure du bon déroulement technique du spectacle
6. Il écrit des pièces de théâtre
7. Mot qui permet de souhaiter du succès aux artistes avant un spectacle
8. Il interprète des personnages sur scène
9. Mot interdit dans le vocabulaire technique du décor

LA PAILLETTE

ACCÈS & CONTACTS UTILES

NOUS CONTACTER

2 rue du Pré de Bris
35000 Rennes

Accueil
02 99 59 88 88

Billetterie les jours de spectacle
02 99 59 88 86
billetterie@la-paillette.net

Médiation, Mahaut Taudière :
02 99 59 88 87
m.taudiere@la-paillette.net

NOUS TROUVER

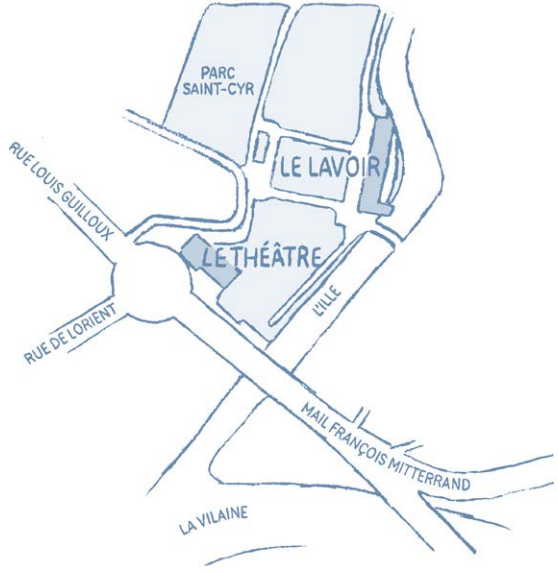
Le Lavoir
2 rue du Pré de Bris
3500 Rennes

Le Théâtre
6 rue Louis Guilloux
35000 Rennes

Site web:
www.la-paillette.net
LaPaillette
lapaillette_rennes

ACCÈS

Lignes de bus
C4, 11, 53, 54, 55, 56:
arrêt Chèques postaux
11, 54, 55, 56: arrêt Guilloux Lorient
C4 et 53: Arrêt Guilloux
Star de nuit N1:
arrêt Chèques postaux

Vélo Star: station Chèques postaux

Métro: Mabilais